

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392619 2

61

COLLECTION

ALESSANDRO CASTELLANI

Prix du Catalogue illustré : **10** fr.

PARIS

1884

COLLECTION ALESSANDRO CASTELLANI

OBJETS D'ART

ANTIQUES

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART
J. Rouam, imprimeur-éditeur, 41, rue de la Victoire.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ANTIQUES

Du Moyen-Age et de la Renaissance

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

ALESSANDRO CASTELLANI

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 12, Mardi 13, Mercredi 14, Jeudi 15 et Vendredi 16 Mai 1884

A DEUX HEURES

Par le Ministère de Mᵉ **PAUL CHEVALLIER**, Commissaire-Priseur

10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté, pour les antiquités, de **M. H. HOFFMANN**, Expert

1, rue du Bac, 1

Et pour les objets d'art, de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 10 Mai 1884	Le Dimanche 11 Mai 1884

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

ANTIQUITÉS

Le Lundi 12 Mai 1884.

Orfèvrerie	Nos	1 à 146

Le Mardi 13 Mai 1884.

Orfèvrerie	—	147 à 168
Argenterie, Verres, Ivoires, etc.	—	169 à 304
Bronzes	—	305 à 354

Le Mercredi 14 Mai 1884.

Bronzes	—	355 à 462

OBJETS D'ART

DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

Le Jeudi 15 Mai 1884.

Tableaux, Sculptures, Émaux, Orfèvrerie, Baisers de paix, Bronzes, Faïences de Perse, Poteries japonaises, Faïences italiennes. . .	Nos	463 à 566
Objets variés.	—	578 à 581

Le Vendredi 16 Mai 1884.

Porcelaines de Chine et du Japon	—	567 à 577
Tapisseries, Étoffes, Vêtements sacerdotaux, Tapis, Meubles, Vitrines.	—	582 à 682

Le présent Catalogue se trouve à

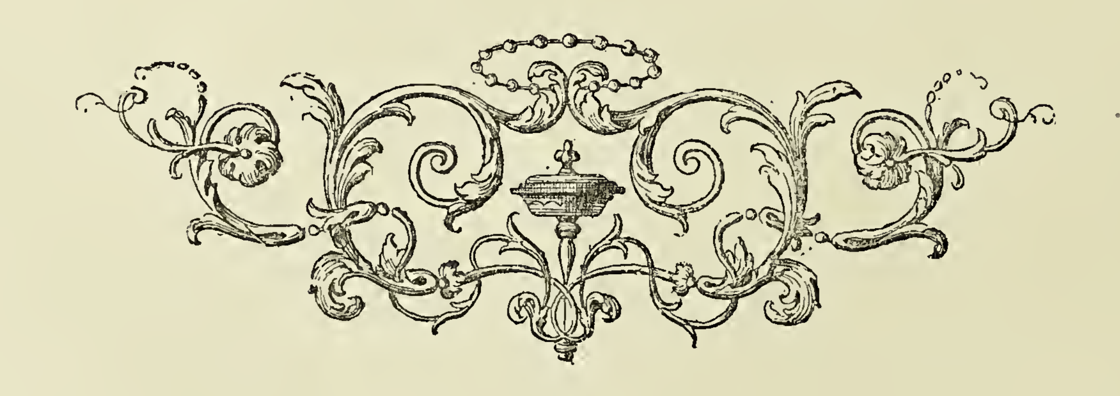
Rome.	Palazzo Castellani, *88*, *via Poli.*
—	Chez M. Spithœver, *place d'Espagne.*
Florence	Chez M. Riblet, *Borgognisanti.*
Milan.	Chez M. J. Baslini, *11*, *via Monte Napoleone.*
Turin.	Chez M. Lœscher, libraire, *19*, *via di Po.*
Venise	Chez M. Richetti.
Londres.	Chez MM. Bernard Quaritch, *15*, *Piccadilly.*
—	Chez M. Edward Joseph, *2*, *Hanover Square.*
—	Chez M. George Donaldson, *106*, *New Bond Street.*
—	Chez M. A. W. Thibaudeau, *18*, *Green Street, Saint-Martin's Place.*
New-York.	Chez M. S. P. Avery, *86*, *Fifth Avenue.*
Berlin	Chez MM. Asher et Cie, libraires.
Vienne	Chez MM. Egger frères.
Munich	Chez M. S. Drey.
Francfort-sur-Mein. . .	Chez MM. J. et S. Goldschmidt, *Zeil.*
—	Chez MM. Lœwenstein frères, *Kaiserstrasse.*
—	Chez M. F. A. C. Prestel, *Rossmarkt.*
Cologne	Chez MM. Bourgeois frères.
Amsterdam	Chez M. J. Boasberg, *63*, *Kalverstraat.*
Bruxelles	Chez M. Léon Slaes, *rue Montagne-de-la-Cour.*
Paris.	A la Librairie de l'Art, *33*, *avenue de l'Opéra.*
—	Chez M. Paul Chevallier, *10*, *rue de la Grange-Batelière.*
—	Chez M. H. Hoffmann, *1*, *rue du Bac.*
—	Chez M. Ch. Mannheim, *7*, *rue Saint-Georges.*



ETTE seconde partie du Catalogue Alessandro Castellani offre un intérêt considérable et que personne n'eût soupçonné après les merveilles de la vente romaine. En effet, il ne s'agit pas ici d'un supplément, d'un petit nombre d'objets qu'on aurait pu joindre à la première vente ; il s'agit de séries entières, extrêmement riches, et que M. Castellani avait distraites de sa collection dans des circonstances diverses. Le groupe le plus important est celui des Antiquités réservées longtemps pour un des grands musées de l'Europe. Une incomparable suite de douze cistes de bronze, trouvées à Palestrina, et dont plusieurs portent des légendes latines, attire surtout les regards. Ces cistes, extrêmement rares dans nos Musées, comptent parmi les plus curieuses du genre, et les miroirs gravés qui en forment le complément nécessaire ne leur cèdent ni pour la beauté du dessin, ni pour l'intérêt des sujets. Un des chefs-d'œuvre de l'art étrusque, le miroir à reliefs (n° 430), qui avait été exposé, à titre de prêt, dans les vitrines du Musée de Florence, fait partie de cette série. Parmi les figurines, une admirable statuette de Vénus au bain (n° 455) occupe la première place. L'art primitif est représenté par une feuille de bronze découpée (n° 433), provenant de Crète et déjà célèbre dans l'histoire de l'art grec. Tous ces morceaux sont du premier choix. On sait que la mort de M. Castellani est venue

interrompre les pourparlers engagés avec le musée pour lequel la collection avait été formée.

L'orfèvrerie antique qui, à elle seule, prend un tiers du Catalogue, présente également un choix de ce que le sol d'Italie, si fécond en parures d'or, a produit de meilleur dans les dix dernières années. Ces bijoux étaient installés dans la maison que M. Castellani avait acquise à Paris, rue Taitbout; de même les objets du Moyen-Age, de la Renaissance et des temps modernes dont on lira plus loin la description. Une merveilleuse tapisserie du XVe siècle (n° 582) et une suite de douze émaux de Limoges (n° 472), par Jean II Pénicaud, s'y distinguent par leur rareté et leur valeur artistique. Les Baisers de paix, au nombre de cinquante-deux, ont figuré à l'Exposition du Métal organisée, en 1880, par l'Union centrale des Arts décoratifs. On remarquera aussi une belle série de tapis et d'étoffes destinée, par M. Castellani, au décor de son hôtel, qui serait certainement, à l'heure qu'il est, une des curiosités de la capitale.



PREMIÈRE PARTIE

ANTIQUITÉS

ORFÈVRERIE

1 — Bague d'or; au milieu de la nervure médiane, un petit oiseau en relief.

Diam., 14 millim.

2 — Trois bagues en or soufflé; dans le chaton de l'une d'elles il subsiste un reste de pâte blanche; les autres sont privées de leurs pierres ou pâtes vitreuses.

3 — Deux bagues d'or, l'une sans ornement, l'autre avec une pâte de verre blanche et quatre globules consolidant le chaton.

4 — Bague d'or avec un très petit camée blanc, représentant un Amour.

Diam., 15 millim.

5 — Bague en forme de serpent enroulé, les écailles ciselées. — Autre, en spirale à trois tours, terminée, à chaque extrémité, par une tête de serpent.

6 — Bague formée de deux anneaux juxtaposés (gravure : Vénus Anadyomène et Psyché). — Autre (gravure : palme et figurine).

7 — Anneau en or massif, avec nervure médiane. — Deux autres à tige simple, l'un avec une pâte vitreuse verte.

8 — Bague étrusque en or estampé et ciselé. Chaton ovale; sujet : un sphinx et un lion, assis en regard. Anneau brisé.

Longueur du chaton, 12 millim.

9 — Chaton de bague orné d'un scarabée en pâte blanche (sujet : sphinx se dirigeant vers la droite). Trois rangs d'entrelacs, d'une finesse extrême, sont séparés par des rubans. Sur le haut, deux agrafes ornées chacune de deux spirales. L'anneau, qui était en argent, est brisé.

Long., 12 millim.

10 — Scarabée en or soufflé. Sur la base, une femme drapée, assise sur un siège sans dossier, et tenant une couronne et un miroir. Ce sujet est estampé et reciselé. Dans le champ, la légende grecque : ΔΩΡΟΝ *(cadeau).*
Voir la vignette.

Long., 18 millim.



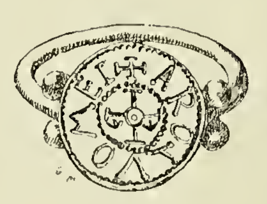

N° 10.

11 — Bague d'or soufflé, avec une intaille sur cornaline (sujet : femme drapée, portant un rameau). Autour du chaton : +EVGENIAS ; sur l'anneau, quelques branches fleuries.

Haut., 21 millim.

12 — Bague en or massif, de l'époque carlovingienne. Chaton circulaire; au centre, un monogramme dégénéré; autour : +AROLVOMEI. A l'extrémité de la tige, de chaque côté, deux globules d'or.
Voir la vignette.

Haut., 20 millim.



N° 12.

13 — Pendant d'oreille de style phénicien. L'anneau, entouré d'un cordonnet en torsade, s'élargit et se termine en tête de lion portant un gorgerin de feuilles.

Diam., 25 millim.

14 — Paire de grandes boucles d'oreilles du même style. Anneaux en torsade, ornés de têtes de chimères finement ciselées.

Diam., 40 millim.

15 — Paire de pendants d'oreilles étrusques. Lame oblongue, pliée en fer à cheval et divisée en deux compartiments, dont l'un, orné d'un grand et de cinq petits fleurons, est prolongé latéralement par deux spirales placées entre deux cupules.

Larg., 9 millim.

16 — Même forme. Imbrications, feuilles et spirales dans l'un des compartiments; dans l'autre, qui se prolonge en palmette découpée, un fleuron.

Larg., 10 millim.

17 — Même forme. Fleuron entre deux rangs d'oves; rinceaux en fils perlés.

Larg., 11 millim.

18 — Même forme. Cinq rosaces et quatre disques ombiliqués remplissent le carré supérieur, dont le prolongement se compose de deux lions ailés, couchés en sens inverse et séparés par une palmette.

Larg., 14 millim.

19 — Pendant d'oreille étrusque, du même style. Les deux lions ailés sont séparés par un cyprès. La rosace centrale est entourée de fleurs et de fruits d'une finesse prodigieuse.

Larg., 17 millim.

20 — Pendant d'oreille étrusque; même forme. Le carré inférieur est décoré de palmettes en fils perlés, l'autre de fleurs. Sur la tranche, cinq pommes de grenade juxtaposées.

Larg., 15 millim.

21 — Paire de boucles d'oreilles du même style. Le ruban est divisé en dix-huit petits caissons, disposés sur trois rangs et garnis, les uns de boules unies, les autres de pistils. Antéfixe décoré d'une palmette; l'une des tranches latérales est close au moyen d'un disque à jour.

Larg., 13 millim.

22 — Même forme, avec cette différence que les deux tranches latérales sont closes et que le bord de l'antéfixe est orné de perles d'or.

Larg., 14 millim.

23 — Même forme, avec de petites variantes.

Larg., 19 millim.

24 — Même forme, en or estampé. La partie inférieure du ruban est divisée en trois bandes parallèles, le haut en neuf caissons renfermant des mamelons. L'une des tranches latérales est ouverte, l'autre fermée au moyen d'un fleuron à jour, que surmonte un petit appendice imbriqué.

Larg., 23 millim.

25 — Trois rosaces.

26 — Boucles d'oreilles dépareillées.

27 — Autres, ornées de perles fines, de grenats, de primes d'émeraude, de pâtes de verre, etc.

28 — Pendant d'oreille : assemblage de quatre chatons formés chacun de deux cercles perlés. Les pâtes vitreuses et les petits pendentifs, à l'exception d'une perle fine, manquent.

Haut., 39 millim.

29 — Pendant d'oreille : disque orné d'entrelacs et de cercles perlés qui entourent un chaton central vide. Au revers, une monture hémisphérique à jour, et sur le devant de l'anneau quelques entrelacs en fils d'or soudés.

Haut., 45 millim.

30 — Forme analogue. Disque orné d'une croix grecque et de perles d'or ; sur la périphérie, quatre groupes de globules disposés en triangle. Sur le devant de l'anneau, une rainure décorée de six perles d'or.

Haut., 41 millim.

31 — Paire de boucles d'oreilles en or soufflé : tube passant par un petit disque lenticulaire, dont les bords sont entourés d'un cordelé.

32 — Autre. Fil tordu en spirale.

33 — Autre, en or soufflé : tête de lion avec gorgerin perlé.

34 — Autre. Pâte de verre verte, sertie dans deux cupules et suspendue à un disque avec rosace centrale. De chaque côté, une pâte verte, plus petite, suspendue à une chaînette.

Haut., 34 millim.

35 — Deux pendentifs ovales en or estampé : partie d'un anneau, entouré de treize mamelons et de quelques granulations.

Haut., 34 millim.

36 — Paire de boucles d'oreilles : ruban plié en fer à cheval, bordé de cordonnets et décoré d'imbrications en fils soudés. Dans le haut, un anneau ; dans le bas, un groupe de petites boules disposées en pyramides.

Haut., 23 millim.

37 — Autre paire. Plaque triangulaire destinée à recevoir des émaux et suspendue à une pièce carrée dans laquelle se trouve sertie une pâte bleue ovale.

Haut., 43 millim.

38 — Trois boucles d'oreilles dépareillées, ornées de colombes.

39 — Pendant d'oreille en forme de couronne, composée de rosaces et de trois boules ornées de feuilles de lierre, de palmettes, de fleurons et de semis de granulations d'une finesse merveilleuse.

Diam., 45 millim.

40 — Autre : pyramide triangulaire suspendue à un disque à rebord cordelé. Sur le disque, rinceaux groupés autour d'une rosace centrale.

Haut., 50 millim.

41 — Paire de boucles d'oreilles : lame d'or découpée en T.

Haut., 56 millim.

42 — Autre : dé couronné d'un pyramidion en grains d'or et suspendu à un anneau au moyen de deux anses croisées.

Haut., 52 millim.

43 — Même forme.

Haut., 66 millim.

44 — Même forme ; entre le dé et la boucle, un épervier.

Haut., 70 millim.

45 — Paire de boucles d'oreilles : feuille de vigne, découpée et portant au centre une pâte de verre verte. Cinq pendentifs : une amphore dont la panse est en pâtes multicolores ; deux perles vertes et deux perles blanches en pâte vitreuse, suspendues à des chaînettes.

Haut., 35 millim.

46 — Boucle d'oreille : disque solaire placé sur un croissant en or estampé, entouré de rinceaux à jour et orné de six pâtes de verre. Trois pendentifs : une amphore à panse vitreuse entre deux chaînettes terminées par des houppes.

Haut., 42 millim.

47 — Autre. Au centre, un cristal de roche, accosté de deux anses à jour façonnées en volutes, et surmonté de deux acrotères qui ressemblent aux bonnets des Dioscures et qui sont ornés, l'un d'une prime d'émeraude, l'autre d'un sardonyx. Pendentif : perle de verre verte entre un calice de fleur et une houppe.

Haut., 30 millim.

48 — Paire de boucles d'oreilles : tête grotesque de nègre en pâte de verre violette, les yeux incrustés de pâtes vert émeraude (une seule subsiste), les oreilles et les cheveux en or. Collier de feuilles, anneau en torsade.

Haut., 20 millim.

49 — Pendant d'oreille. Éros enfant, en or massif, tenant une patère à la main droite abaissée ; sur sa poitrine, deux guirlandes en sautoir.

Haut., 20 millim.

50 — Autre, en or estampé. Éros enfant, jouant de la syrinx. Au-dessus, un fleuron.

Haut., 25 millim.

51 — Autre. Éros enfant, tenant une patère et un balsamaire. Il est couronné de feuilles et paré de bracelets et d'une périskélide. Au-dessus, un fleuron.

Haut., 40 millim.

52 — Paire de boucles d'oreilles : Victoire nue, au vol, déployant sa draperie. Au-dessus, un fleuron.

Haut., 30 millim.

53 — Autre, en or estampé. Victoire drapée, le bras levé, les ailes déployées. Les pétales du fleuron sont en feuilles d'or découpées.

Haut., 65 millim.

54 — Paire de boucles d'oreilles. Deux figurines d'Éros adolescent sont suspendues à des rosaces. Chaque Éros tient une patère et un flambeau ; ailes redressées, une guirlande sur la poitrine, et sur le dos une chlamyde déployée.

Haut., 34 millim.

55 — Variante du même motif. Éros enfant, la chlamyde en écharpe, porte un flambeau et une patère.

Haut., 32 millim.

56 — Paire de boucles d'oreilles : Bacchante, nue par devant, portant un thyrse et un faon.

Haut., 30 millim.

57 — Boucle d'oreille cannelée : prime d'émeraude en cabochon, grenat dans un chaton granulé, perle d'émeraude, deux anneaux d'or granulés et une perle en sardonyx.

Diam., 31 millim.

58 — Pendentif. Pièce hémisphérique, ornée, sur la face plane, d'une croisette cantonnée de quatre mamelons et entourée d'un cercle perlé. Les cloisons de la croisette sont garnies de pâtes vitreuses. A l'extérieur, deux rangs d'annelets qui se croisent et s'appuient sur des groupes d'annelets disposés en triangles. Le bas de l'anneau a trois nervures cordelées.

Haut., 55 millim.

59 — Autre. Rosace avec chaton central (dont la pierre est tombée) entouré de huit mamelons. Au revers, un fleuron en relief. Dans le bas, trois oreillettes, et sur le devant de l'anneau quatre nœuds superposés.

Haut., 49 millim.

60 — Paire de boucles d'oreilles en forme de massues.

Haut., 39 millim.

61 — Autre, ornée de deux fleurons.

Haut., 45 millim.

62 — Autre. Disque avec chaton central, renfermant une pâte polychrome et entouré d'un cercle de cupules. Au revers, un treillis hémisphérique à jour.

Haut., 41 millim.

63 — Autre. Tête de Bacchante, en or estampé, et trois perles de verre séparées par des anneaux granulés. Tige en torsade.

Diam., 33 millim.

64 — Autre. Tête de Bacchante, couronnée de lierre. Tige en torsade.

Diam., 31 millim.

65 — Paire de boucles d'oreilles : tête de dauphin, cylindre en prime d'émeraude et deux boules d'or soufflé séparées par un barillet en sardonyx.

Diam., 31 millim.

66 — Autre. Anneau creux, orné de deux palmettes estampées et passant par une lentille au rebord cordelé.

Diam., 36 millim.

67 — Variante de la même forme.

Diam., 36 millim.

68 — Paire de boucles d'oreilles. Rosace estampée sur une plaque carrée. Au centre, une émeraude retenue par un fil d'or; trois pendentifs ornés d'émeraudes et de pâtes de verre. L'agrafe se termine par une tête de clou.

Haut., 58 millim.

69 — Autre. Vase sans anse, suspendu à un chaton circulaire. La panse du vase est en grenat, le couvercle godronné; de chaque côté, deux chaînettes terminées par des campanules et des pâtes vitreuses. Au centre du chaton, une épingle d'or, dont la tête a dû dépasser le niveau d'une pâte de verre.

Haut., 30 millim.

70 — Autre. Colombe en pâte de verre bleu turquoise, incrustée d'or et suspendue à une rosace en or, incrustée de petites perles de verre bleu turquoise.

Haut., 20 millim.

71 — Pendant d'oreille. Pectoral orné d'un grenat en forme de croissant et surmonté d'une feuille de lierre debout entre deux dauphins placés la tête en bas. L'émail de la feuille est tombé. Pendentif : une figurine de Centaure en pâte blanche opaque, incrustée d'or et fixée sur une base plate. La tête du Centaure manque; ses bras, la couronne qu'il tient à la main gauche, ses jambes et sa queue de cheval sont en fils d'or. De chaque côté, deux chaînettes suspendues, l'une en fils tressés (le pendant manque), l'autre décorée de perles.

Haut., 32 millim.

72 — Paire de boucles d'oreilles. Pectoral analogue avec deux grenats, les dauphins en émail. Pendentifs : coq en verre blanc opaque entre quatre rangs de perles. Le coq est incrusté d'or et placé sur une petite base en or.

Haut., 30 millim.

73 — Paire de boucles d'oreilles. Petit chien en émail blanc avec incrustations d'or, suspendu à une rosace d'or aux pétales verts. De chaque côté, une chaînette terminée par une campanule (une de ces chaînettes manque).

Haut., 20 millim.

74 — Autre. Coq en émail blanc, incrusté d'or et suspendu, entre quatre pendentifs en perles d'or, à un disque bordé de korymbes et de godrons. Un des pendentifs et l'une des bases de la figurine manquent; les coqs ont subi de légères mutilations.

Haut., 30 millim.

75 — Autre. Même motif. Coq blanc, suspendu à une rosace (fruste), entre quatre chaînettes en or et deux rangs de perles de verre.

Haut., 30 millim.

76 — Même motif. Coq incrusté de fils et de grains d'or; rosace aux pétales parsemés de granulations; six chaînettes (une seule manque) formées de fils tressés, de perles vitreuses, de boules et de campanules d'or.

Haut., 28 millim.

77 — Paire de boucles d'oreilles en or. Anneau en torsade, orné d'un dodécaèdre à jour.

Diam., 30 millim.

78 — Grande boucle d'oreille, décorée d'un grenat, de trois primes d'émeraude et de six perles. Tige nattée, ornée d'une patère, de triangles granulés, et terminée par une tête de panthère. L'aiguille de la charnière se termine par deux perles fines. Sous le chaton, une chaînette (incomplète).

Diam., 30 millim.

79 — Paire de boucles d'oreilles. Grenat dans un chaton et pendentif composé de deux prismes de prime d'émeraude passés dans un fil perlé.

Haut., 42 millim.

80 — Autre. Saphir enchâssé dans un croissant et fixé sur une petite lame d'or découpée à laquelle deux autres saphirs sont suspendus.

Haut., 25 millim.

81 — Paire de boucles d'oreilles. Anneau simple, passant par un dodécaèdre orné de quatre grenats.

Diam., 29 millim.

82 — Variante de la même forme; une des pierres manque.

Diam., 35 millim.

83 — Paire de boucles d'oreilles. Tige tordue, ornée à chaque extrémité d'un pyramidion granulé et d'un large collier dentelé et richement décoré au moyen de fils soudés.

Haut., 35 millim.

84 — Boucle d'oreille en or soufflé. Assemblage de petites boules disposées en pyramide. Au centre de chacune des trois faces, une cloison triangulaire, renfermant un second triangle plus petit. A la pointe de la grappe, une grosse perle d'or; à sa base, un cylindre retenant l'anneau, et cinq perles d'or côtelées, surmontées de boules unies.

Haut., 54 millim.

85 — Paire de boucles d'oreilles. Dauphin, la tête en bas, en or soufflé. Les yeux façonnés en rosaces, les nageoires, l'arête dorsale, etc., sont en fils rapportés.

Haut., 50 millim.

86 — Autre, en or soufflé. Tube tordu, renflé au milieu et décoré d'une rosace et de palmettes soudées d'une merveilleuse finesse. A chaque bout, une tête de femme diadémée, parée de pendants d'oreilles du genre de ceux-ci, et entée sur un petit cylindre qui porte une double frise d'entrelacs.

Haut., 34 millim.

87 — Paire de boucles d'oreilles. Feuille cordiforme bordée d'un triple cordelé et ayant au centre une sardoine enchâssée qui, à son tour, est bordée d'un ruban rayé. A la pointe est suspendue une amphore, ornée, sur le devant, d'une pâte violette et de nombreux trèfles et losanges en granulé. Les volutes des anses étaient émaillées. Tige en torsade.

Haut., 73 millim.

88 — Grande boucle d'oreille. Tête de jeune fille suspendue à une pièce courbe, ornée de quatre rosaces et dont la nervure bombée est décorée de globules et de trèfles. Au sommet, une tête de femme (estampée); sur les bords, un rang de perles d'or surmontées de granulations. La tête de jeune fille, du beau style, est couronnée d'une rose et parée de boucles d'oreilles en torsade. De chaque côté, un pendentif, et à la base six autres (dont trois seuls sont conservés). L'anneau se termine en tête de lion.

Haut., 105 millim.

89 — Paire de boucles d'oreilles, en forme de boites hémisphériques. Sur la face plane, dans une quintuple bordure de perles et de cordonnets, deux corbeaux debout, affrontés et émaillés. Au revers, quatre trous au milieu de volutes et d'annelets en fils rapportés. Sur le devant de l'anneau, un double rang de globules et huit oreillettes. Dans le bas, un petit anneau cordelé.

Haut., 68 millim.

90 — Paire de boucles d'oreilles. Disque orné de perles fines et de pâtes de verre disposées en cercles concentriques avec médaillon central. Au revers : globules, annelets et fils tordus, groupés autour d'un masque estampé. Sur le devant de l'anneau, une baguette droite avec émaux cloisonnés, et de chaque côté un rang de perles fines alternant avec des anneaux d'or. Dans le bas, une perle fine suspendue.

Haut., 67 millim.

91 — Huit petites fibules en or.

92 — Fibule étrusque, toute couverte de palmettes, de rosaces et de volutes en grains rapportés d'une finesse extraordinaire.

Long., 71 millim.

93 — Fibule de Palestrina. Méandres en grains disposés sur deux lignes.

Long., 10 cent.

94 — Fibule. Trois roses et semis de granulations. Sur le haut de la gaine, une oie et quatre sphinx couchés.

Long., 62 millim.

95 — Fibule ornée d'un petit cylindre perforé et de deux boules.

Long., 78 millim.

96 — Grande fibule en or massif, le haut en forme d'arc. Sur la gaine, une croisette aux bras recourbés.

Long., 12 cent.

97 — Fibule étrusque, ornée d'une figurine de lion couché, de l'ancien style. Gaine à double rang d'entrelacs en fils rapportés.

Long., 75 millim.

98 — Petite fibule triangulaire, ornée de stries et de sept chatons renfermant des pierres et des pâtes. — Moyen-Age.

Haut., 23 millim.

99 — Médaillon en or estampé : Buste drapé et diadémé d'Aphrodite de face, un petit Éros près de son épaule gauche. Sur le second plan, un temple. Bordure simulant le cordelé; trois oreillettes sur la tranche.

Cet objet, trouvé en Égypte, a été publié par M. Frœhner, *Musées de France*.

Diam., 44 millim.

100 — Autre, à relief plus saillant. La déesse, drapée dans un chiton et un himation, est parée d'un collier de perles, et l'Éros s'accoude sur l'épaule gauche d'Aphrodite. Fond pointillé; double bordure de godrons et de feuilles. Au revers, deux oreillettes.

Diam., 29 millim.

101 — Ornement de fibule en or massif. Nœud gordien, décoré de volutes. Dessus, enfant nu, de face, une guirlande sur la poitrine, le bras gauche étendu, une corde à la main droite.

Haut., 35 millim.

102 — Ornement de fibule. Nœud gordien, décoré d'un disque, de palmettes, de feuilles, etc., en fils soudés.

Haut., 45 millim.

103 — Agrafe formée de quatre glands.

104 — Autre, les glands surmontés de boules d'or.

105 — Autre : deux paires de pendentifs ornés d'imbrications granulées.

106 — Moitié d'un anneau incrusté de grenats, de turquoises et de saphirs. — Renaissance.

Diam., 32 millim.

107 — Boucle en forme de croissant; or émaillé. — Moyen-Age.

Long., 33 millim.

108 — Grand disque de fibule. Champ semé de volutes granulées, cinq pâtes de verre enchâssées, bordures de feuilles. Au revers, fils cordelés autour de la gaine.

Diam., 52 millim.

109 — Médaillon ovale. Au centre, un camée (tête d'enfant) en grenat; autour, six petits grenats ronds en cabochon. Fleurons et lettres (*y* et *a* deux fois répétés) dans le champ. Bord cordelé. — Renaissance.

Haut., 27 millim.

110 — Rosace ornée de quatre grenats et de quatre primes d'émeraude. La pierre centrale manque.

Diam., 21 millim.

111 — Médaillon de collier. Intaille (masque de Méduse) sur sardoine dans un chaton cerclé d'une torsade. Au revers, quatre agrafes.

Diam., 22 millim.

112 — Double bractéate en or. Sur chaque face : un soleil, un croissant, un phallus et le mot AVE entre deux palmes.

Diam., 20 millim.

113 — Épingle à cheveux, en or soufflé, la tête en forme de gland.

Long., 97 millim.

114 — Autre. Tête en forme de corbeille à jour ; sur la face plane, une grande prime d'émeraude entourée de quatre tubes annelés que surmontent des boules, et de quatre autres servant de chatons à de petits saphirs.

Long., 85 millim.

115 — Grande épingle à cheveux, en or massif. Tige octogone, couronnée d'un chapiteau d'ordre corinthien, qui sert de base à une figurine d'Aphrodite. La déesse est diadémée et vêtue d'un himation qui laisse la poitrine à découvert. Son bras gauche s'accoude sur un cippe ; la main droite, levée, exprime l'eau de la chevelure. Au-dessous du chapiteau, un anneau, dans lequel est passée une longue chaînette en fils d'or tressés.

Longueur de l'épingle, 125 millim. — Longueur de la chaînette, 185 millim.

116 — Bracelet étrusque en or flexible. La frise médiane, estampée, représente un rang de colombes affrontées et enchaînées à des rosaces. Méandres, lignes dentelées, croisettes aux bras recourbés, etc., en granulations extrêmement fines.

Long., 18 cent.

117 — Bracelet étrusque. Lame d'or décorée de cinq frises d'entrelacs à jour alternant avec des rubans. A l'une des extrémités, deux croissants estampés et rapportés, puis un sphinx estampé de l'ancien style ; à l'autre bout, trois croissants et un petit disque dans le croissant central ; plus haut, un Pégase estampé.

Long., 138 millim.

118 — Autre exemplaire, le croissant privé de son disque.

Long., 40 cent.

119 — Bracelet formé de quatre lamelles d'or très étroites.

Diam., 57 sur 62 millim.

120 — Bracelet massif en forme de serpent enroulé. Tête et écailles ciselées.

Diam., 55 millim.

121 — Autre; pendant du numéro précédent.

122 — Bracelet ayant à chaque extrémité une tête de serpent avec son encolure finement ciselée.

Diam., 45 millim.

123 — Bracelet massif en forme de serpent enroulé, à trois tours de spirale; tête, col et queue ondulée repris au ciseau.

Diam., 67 millim.

124 — Bracelet. Tige demi-cylindrique à cinq tours de spirale, terminée à chaque bout par une tête de serpent.

Diam., 30 millim.

125 — Bracelet à jour, en or massif. Sur le fermoir : Façade d'un temple égyptien distyle; dans le sanctuaire : enfant diadémé, vêtu d'un chiton, debout et de face devant un trône, le bras droit levé. Dans le fronton du temple, le disque ailé. L'aiguille du fermoir est surmontée d'une tête de serpent, et à chaque bout du bracelet on voit un grand *uræus*. — Trouvé en Égypte.

Diam., 54 millim.

126 — Collier d'or. Chaînette en fils tressés, les fermoirs en forme de têtes de lion, dont l'une tient les agrafes, l'autre les belières. — Brisé en trois morceaux.

Long., 315 millim.

127 — Petit collier, composé de perles d'or creuses, la plupart ornées de volutes. Au centre, un petit scarabée (cornaline) dans sa monture d'or.

Long., 89 millim.

128 — Autre, composé de sept cylindres d'or, décorés de volutes en fils soudés et alternant avec six perles de verre multicolore.

Long., 98 millim.

129 — Collier d'or, formé de petits anneaux accouplés ; au centre, une clochette avec son battant. Sur les quatre pans de la clochette est gravée l'inscription grecque suivante :

TOI | COM | MAC | IN (palme)
VΠO | TЄT | AΓM | AI (palme)

Τοῖς ὄμμασιν ὑποτέταγμαι.

Trouvée sur le mont Esquilin, et publiée par le P. Bruzza dans les *Annali dell' Instituto arch.* L'authenticité de l'objet, absolument incontestable, a été révoquée en doute par M. J. P. Rossignol, dans un mémoire intitulé : *Discussion sur l'authenticité d'une clochette d'or lettrée* (Paris, 1883).

Long., 278 millim.

130 — Collier formé d'anneaux repliés et terminé par deux petits cylindres annelés. Au centre, un médaillon en or estampé et reciselé, représentant un masque de Méduse du beau style.

Long., 36 cent.

131 — Collier composé de roulettes en or et en cornaline, réunies au moyen d'annelets. A chaque bout, une tête d'ibex faisant office de fermoir.

Long., 437 millim.

132 — Autre ; chaîne d'or décorée de seize prismes en prime d'émeraude, variant de longueur et d'épaisseur. L'agrafe est ornée d'un fleuron à jour.

Long., 34 millim.

133 — Double collier, composé d'une chaînette d'or et de dix prismes en prime d'émeraude. Les fermoirs présentent la forme d'une lyre.

Long., 42 cent.

134 — Collier d'or. Chaîne à dix pendentifs estampés en forme de feuilles dentelées, dont les nervures sont remplacées par des anneaux, des globules et des triangles.

Long., 38 cent.

135 — Autre. Des boules creuses, les unes à surface unie, les autres décorées de spirales et de grains soudés, d'une extrême finesse, alternent avec des fleurons à pendentifs. Les fermoirs sont façonnés en balustres, surmontés chacun d'une palmette.

Long., 355 millim.

136 — Autre. Triple chaîne, terminée de chaque côté par un disque à jour et une pièce formée de trois cylindres annelés et juxtaposés.

Long., 402 millim.

137 — Collier. Anneaux d'or repliés, alternant avec des anneaux accouplés en cornaline.

Long., 41 millim.

138 — Autre. Melons en or soufflé, alternant avec des perles de verre multicolore; au centre, un grand masque de lion; à droite et à gauche, trois petites têtes de lion et autant de têtes de bélier suspendues à des anneaux.

Long., 40 cent.

139 — Collier formé de trente-neuf perles enfermées dans des cupules et réunies par des anneaux d'or. A chaque bout, une tête d'éléphant. L'agrafe est soudée à une rouelle à jour, finement travaillée et portant un grenat au centre.

Long., 395 millim.

140 — Autre. Perles vitreuses, boules d'or parsemées de grains ou couvertes d'ornements géométriques en granulé, anneaux perlés, chaîne en fils d'or tordus. Chaque fermoir a la forme d'un papillon d'or avec émaux cloisonnés.

Long., 375 millim.

141 — Autre exemplaire, varié par la couleur des pâtes.

Long., 35 cent.

142 — Collier. Double chaînette ornée de petits cylindres en lapis-lazuli et en prime d'émeraude, de doubles palmes en or estampé, de deux pâtes vitreuses et d'une améthyste ovale en cabochon, montées dans des chatons d'or. A chaque extrémité, une pièce triangulaire avec volutes à jour.

Long., 38 cent.

143 — Magnifique collier, composé de onze améthystes ovales en cabochon, serties d'or et alternant avec de petites primes d'émeraude, en losange, dont le chaton est accosté de peltes d'or à jour.

Long., 40 cent.

144 — Collier d'or. Chaîne en fils tressés. Au centre, un grand masque de Satyre, de l'ancien style étrusque, en or estampé et décoré de granulations d'une finesse admirable.

Long., 32 cent. — Hauteur du masque, 32 millim.

145 — Grand collier formé de cylindres en ambre, garnis à chaque bout d'une lamelle d'or. Les cylindres alternent avec des perles d'or creuses et côtelées, et avec six ancres en or estampé.

Long., 40 cent.

146 — Médaillon de collier : Émaux cloisonnés et mamelons. Au revers, fils cordelés décrivant des demi-cercles.

Diam., 24 millim.

147-148 — Deux petits diadèmes funéraires.

Long., 13 à 14 cent.

149 — Diadème funéraire ; lamelle d'or à six triangles découpés sur les faces latérales et repliés à la base, de façon à simuler des feuilles.

Long., 25 cent.

150 — Autre, orné de sept palmettes estampées.

Long., 17 cent.

151 — Superbe diadème formé par deux ceps de vigne aux feuilles estampées, découpées et reciselées. Chaque cep porte trois grappes de raisin, les unes en perles fines, les autres en pâtes de verre verdâtre. — Trouvé en Égypte et publié par Frœhner, *Musées de France*.

Long., 17 cent.

152 — Fragment de diadème. Au centre, un magnifique vase, s'élargissant vers le haut, les anses formées par deux cygnes éployés. Le devant de la panse est orné d'une prime d'émeraude et d'une couronne de lierre et de korymbes en relief. Sur le haut de l'orifice, un cordelé ondulé à jour ; dans l'intérieur, une prime d'émeraude entourée d'épis d'or et de têtes de pavots en or. Au-dessous des cygnes, deux autres primes d'émeraude soutenues par des rinceaux et des feuilles.

A la gauche de la pièce centrale, une bande à trois registres, dont deux à jour, formés de feuilles et de baies sur leurs tiges. La frise médiane représente une natte.

Long., 155 millim.

153 — Trois ornements de ceinturon, d'art étrusque. Fruits, fleurons, têtes de clou, etc., disposés en carrés et fixés sur des lames en cuivre doré.

154 — Grand flacon d'or, provenant du trésor de Palestrina. Toute la panse est couverte de chevrons granulés, d'une finesse inimitable. Autour du col, une frise d'entrelacs, et autour de l'orifice (en entonnoir) une couronne de volutes. Malheureusement, l'or étant sans alliage, les parois du vase ont été froissées.

Haut., 154 millim.

155-156 — Deux supports de vases apodes, en or estampé. Sur le rebord : masques humains, têtes de chien et palmettes sur un fond semé de grains d'or.

Haut., 24 millim. Diam., 57 millim.

157 — Couvercle d'un petit reliquaire byzantin. Légende niellée : ·:· | ΛЄΙ | ΨΑΝΟΝ | ΤȢΑΓΙ | ȢϚЄΦ | ΑΝΟVΤ | ΟVΝЄ | ΟV. Λείψανον τοῦ ἁγίου Στεφάνου τοῦ νέου, *relique de saint Étienne le jeune.* — Belière et, à chaque bout de l'aiguille de la charnière, une perle.

Voir la vignette.

Haut., 36 millim.



N° 157.

158 — Médaillon ovale (gravure byzantine du ve ou du vi^e siècle) avec belière. Sujet : Un saint barbu et nimbé, de face, dans l'attitude de la prière. Dans le champ, deux croisettes, une ciste à anse mobile et un baptistère.

Haut., 31 millim.

159 — Croix grecque en or estampé (destinée à être cousue sur un vêtement sacerdotal). Au centre, une rosace ; sur les branches, des arabesques.

Haut., 13 cent.

160 — Feuille d'or avec légende magique gravée au trait.

Long., 31 millim. Haut., 21 millim.

161 — Une autre.

Long., 20 millim. Haut., 13 millim.

162 — Deux petites plaques estampées, représentant une Harpyie (étrusque) à quatre ailes, de face, les bras repliés symétriquement et ramenés sur le devant. Oreillette en cordelé et cinq trous destinés au passage d'un fil.

Haut., 24 millim.

163 — Oiseau éployé à tête d'enfant. Amulette muni d'une belière.

Larg., 42 millim.

164 — Assemblage de sept rosaces, dont une centrale, sur laquelle est entée une tête de taureau. Granulations très fines. Une des rosaces du bord est tombée. Au revers, une belière.

Diam., 43 millim.

165 — Chaton d'une pièce de collier. Bords granulés; quatre oreillettes.

166 — Étoiles, peltes, croissant et autres ornements (en or estampé, découpé et orné de granulations) destinés à être cousus sur des étoffes. Trente-deux pièces.

167 — Corne d'Ammon, montée en or. Amulette.

Haut., 46 millim.

168 — Deux bagues modernes.

ARGENTERIE

169 — Scarabée égyptien en terre émaillée bleue, avec monture d'argent.

170 — Autre en terre émaillée blanche.

171 — Bulle en forme de feuille, avec son couvercle mobile, orné d'une tête laurée (d'Hercule ?) en relief.

Long., 26 millim.

172 — Couvercle de bulle : figurine estampée de Mercure, tenant la bourse et le caducée.

173 — Autre, circulaire : Dieu ailé, appuyé sur une colonnette, tenant un arc et une flèche et portant le carquois sur l'épaule; figurine en relief dans une double bordure.

174 — Petite plaque ovale en argent, destinée à orner le chaton d'une bague. Sujet gravé : Isis debout à gauche; derrière, un cynocéphale; dans le haut, croissant et soleil.

Haut., 14 millim.

175 — Bractéate byzantin en or dans un cadre d'argent. Le bractéate, très fruste, représente saint Théodore à cheval, nimbé et portant une longue croix; sous les pieds du cheval, un serpent. ΑΓΙΘΕΩΔΡȣ *(sic)*. Au revers, deux petits crochets.

Diam., 63 millim.

176 — Collier composé de vingt-trois petites roulettes et de quatorze pendentifs granulés de grandeurs différentes.

Long., 27 millim.

177 — Collier formé de trois disques pendants, de deux fuseaux, de dix roulettes d'argent et de quinze perles de verre de couleurs variées.

Long., 35 cent.

178 — Grand collier (argent doré, verre, ambre et bronze). Au centre, un grand disque estampé, représentant une croix avec une rosace en cœur. Dans chaque canton, deux canards affrontés. Le reste du collier se compose de fuseaux à décor géométrique, de roulettes d'argent, de cylindres et de perles de verre, enfin de deux perles d'ambre. Les fermoirs sont en bronze.

Long., 68 cent.

179 — Collier formé de dix anneaux en spirales de quatre ou cinq tours.

Long., 33 cent.

180 — Deux grandes et quatre petites fibules.

181 — Fibule ornée d'un bouton en pâte de verre. L'ardillon manque.

Long., 75 millim.

182 — Deux autres, ornées chacune de trois colliers et d'une pièce oblongue en or estampé. Sous le fourreau de l'une d'elles, un manche en ivoire (fruste).

Haut., 85 et 64 millim.

183 — Plaque de ceinturon en argent doré (Moyen-Age) : buste de lion, de face, dans une couronne de laurier. Sur l'une des attaches (l'autre manque), un chien courant, gravé au trait.

Diam., 10 cent.

184 — Un petit miroir.

Diam., 70 millim.

185 — Boîte à miroir, d'une conservation parfaite.

Diam., 143 millim.

186 — Deux strigiles suspendues à un anneau plat.

Longueur totale, 28 cent.

187 — Deux épingles à cheveux, façonnées au milieu.

188 — Autre. Tige à double nervure; manche cannelé, amorti par deux palmettes gravées; tête en forme de bouton de fleur.

Long., 28 cent.

189 — Autre, semblable.

190 — Deux épingles à cheveux, surmontées de petits peignes.

Long., 15 et 14 cent.

191 — Deux autres, plates; manche découpé et gravé (palmettes, balustres, etc.).

Long., 24 et 21 cent.

192 — Trois épingles à cheveux, terminées d'un côté par un anneau, de l'autre par un bouton façonné ou par un calice de fleur avec traces de dorure.

193 — Spatule à manche façonné.

Long., 10 cent.

194 — Cuillère.

Long., 145 millim.

195 — Deux anses de situles.

196 — Pyxis. Au centre du couvercle, une rosace; sur la panse, une couronne de feuilles gravée. L'intérieur est divisé en quatre cases groupées autour d'une pyxis centrale, plus petite et munie également d'un couvercle.

Haut., 62 millim. Diam., 13 cent.

197 — Petite coupe godronnée, en argent massif.

Haut., 92 millim. Diam., 98 millim.

198 — Vase globulaire posé sur trois pieds et muni d'une chaînette à suspension. Panse ornée d'une double frise de godrons, séparés par une frise de feuilles.

Haut., 58 millim.

199 — Plateau ovale, en forme de coquille. Sujet estampé et doré : deux dauphins, un trident, un harpon, etc. — Quelques cassures.

Long., 174 millim.; larg., 98 millim.

200 — Tête de femme, couronnée d'un strophium.

Haut., 44 millim.

201 — Très beau masque d'enfant bachique, ceint d'une couronne de fleurs et de lierre dorée.

Voir la vignette.

Haut., 29 millim.



N° 201.

202 — Petit chien couché, en argent massif; collier doré, les yeux incrustés d'émail blanc. — Trouvé en Roumanie.

Long., 33 millim.

203 — Petit taureau.

Haut., 34 millim.

204 — Figurine d'Anubis drapé, tenant un caducée et une palme. Jambes brisées.

Haut., 37 millim.

205 — Figurine d'Isis Pharia, tenant un gouvernail et une corne d'abondance (brisés).

Haut., 40 millim.

206 — Jupiter *Fulgurator*. Figurine de style barbare, en argent massif. Pied gauche brisé. — Trouvé sur les bords du Danube.

Haut., 95 millim.

207 — Bulle lenticulaire, huit campanules et une petite boule dont la moitié est granulée.

208 — Bague niellée de la Renaissance italienne (tête de femme à gauche, nœud et foudre ailé).

VERRES

209 — Amphorisque en pâtes multicolores. Cercles et chevrons jaunes et bleu clair sur fond bleu kobalt.

Haut., 74 millim.

210 — Pyxis (fruste) en pâte vitreuse opaque, de couleur vert tendre.

Diam., 11 cent.

211 — Scarabéoïde en pâte blanche (intaille : un cheval paissant) avec bouton latéral.

212 — Trois boutons en verre bleu turquoise et bleu kobalt.

213 — Plaque oblongue (fruste), représentant une tête de face en mosaïque (époque des empereurs de Ravenne).

214 — Médaillon chrétien doré : lion, retournant la tête.

215 — Fond de coupe avec couronne et légende (fruste) dorée.

216 — Autre, avec la légende **PELAI** *(sic)* en fils d'or.

Diam., 57 millim.

217 — Angle gauche supérieur (fragment) d'une plaque carrée du même genre : saint nimbé présentant une coupe à un vieillard. Légende en lettres superposées : S̄C SE

218 — Grand médaillon magique, en émail cloisonné, du ve ou du vi^e siècle. Légende en lettres blanches sur fond bleu :

·VCTЄPAMЄ
ΛANHMЄΛANO
MЄNHωCOΦHC
HΛIЄCЄKAIωC
ΔAPKONCYPI
ZHCΘΓKNΘB
ΘωΘZP

Au dessus, fleuron polychrome entre deux feuilles blanches. Bordure à décor géométrique.

Au revers, buste de femme, de face, entouré de serpents. Pâtes polychromes sur fond vert. Légende circulaire :

ϮΑΓΙΟϹ ΑΓΙΟϹΑΓΙΟϹΚЄϹΑΒΑѠΘΟΑΗΡΗϹΟΟΥΡΑΝΟϹ·

C'est un amulette contre la colique. Elle a été publiée et expliquée par M. Frœhner, *Philologus, supplément*, t. V, fasc. 1.

Diam., 68 millim.

PIERRES PRÉCIEUSES

219 — Cigale en agatonyx.

Long., 30 millim.

220 — Cigale en cristal de roche.

Long., 40 millim.

221 — Mouche en sardonyx.

Long., 25 millim.

222 — Astragale en sardonyx.

Long., 27 millim.

223 — Flacon octogone à deux anses, le pied arrondi et muni d'un bouton. Cristal de roche.

Haut., 68 millim.

NACRE

224 — Deux petits pendentifs, un lapin couché et un sphinx assis.

IVOIRE

225 — Neuf grands dés à jouer, évidés.

226 — Deux dés à jouer, patine verte.

227 — Tessère circulaire, représentant le buste de Castor à gauche.

228 — Bouton conique, orné de cercles concentriques gravés. Sur la face plane, le chiffre XII.

229 — Tessère en forme d'oie plumée.
℞. VIII H·

230 — Tessère en forme de baguette : ARGVTE·
℞. XV·

231 — Autre. VAΓIO·
℞. VIII et A L en ligature.

232 — Autre.

SP·A·D·XIV·K·SEX
M·TVL·C·ANT

La troisième face et la quatrième ne portent pas de légendes.

233 — Autre.

HERACLIDA
LOLLI
SP · K · FEB
D·SIL·L·MVR

234 — Autre.

SALVI
LICINI
SP·ID·APR
C·IVL·M·BIB

235 — Autre.

SPECT
CAPVTO · MEMMI
MEN · NOVE
CN·DOMIT·C·CAS

236 — Petit collier formé de dix grains d'ivoire, d'une campanule d'argent et de trois anneaux du même métal.

237 — Épingle à cheveux, surmontée d'un buste de jeune homme.

238 — Deux autres, ornées de bustes de femmes drapées.

239 — Huit épingles à cheveux, dont une surmontée d'un buste de femme diadémée, une autre d'une figurine plate, de style archaïque, et deux de mains ouvertes.

240 — Deux cuillères.

241 — Lime en bronze avec son manche en ivoire.

Long., 155 millim.

242 — Trois manches de miroir, l'un en forme de balustre, l'autre annelé, le troisième garni de nodosités.

243 — Manche de couteau, en forme de pied de chaise (tête et patte de lion).

Long., 47 millim.

244 — Figurine de gladiateur *(secutor)*, casqué, armé d'un glaive et d'un bouclier rectangulaire convexe. Manche de couteau.

Haut., 10 cent.

245 — Éphèbe nu (bras gauche brisé), debout sur le chapiteau d'une colonne torse. Manche d'outil.

Haut., 132 millim.

246 — Manche égyptien à pointe conique inclinée, représentant un dieu léontocéphale, debout sur une fleur de lotus et adossé contre un épervier.

Haut., 10 cent.

247 — Fuseau. Boule de bronze et d'ivoire, cylindre et anneaux en ivoire passés dans une tringle de bronze.

Haut., 13 cent.

248 — Fuseau à anneaux mobiles.

249 — Deux baguettes annelées, surmontées de petites plaques carrées et perforées aux angles.

250 — Sifflet.

Long., 62 millim.

251 — Peigne.

Long., 85 millim.

252 — Un autre, les dents presque toutes conservées.

Long., 63 millim.



N° 255.

253 — Peigne orné de bas-reliefs : griffon assaillant un lion.
℞. Deux paons buvant dans un bassin. — Brisé en deux morceaux.

Long., 70 millim.

254 — Jolie pyxis (sans couvercle). Sur le pourtour, un bas-relief très fin, représentant deux Amours couchés.

Haut., 34 millim.

255 — Grand tube en ivoire (pied de meuble), décoré de bas-reliefs de style étrusque. Sujet : Éphèbe casqué, debout, les jambes croisées, appuyé sur une lance, le bras droit sur la hanche, la chlamyde en écharpe sur les épaules. Devant lui, une déesse drapée et ailée (à gauche), tenant à la main droite levée un stile, dans l'autre une bourse. Plus loin, un vase godronné sur une base.

Voir la vignette, page 27.

Haut., 16 cent.

256 — Deux masques de Méduse de l'ancien style, diadémés et les langues pendantes. Appliques en ivoire colorié de vert et de rouge.

Haut., 55 millim.

257 — Deux petites têtes de déesses diadémées, ancien style. Appliques en ivoire colorié de vert et de rouge.

258 — Partie supérieure d'un Terme de jeune femme aux longs cheveux bouclés. Fragment. Belle patine vert turquoise.

259 — Masque de femme diadémée, inclinée vers la gauche.

260 — Buste d'Hercule en bas-relief (style sévère); fragment.

261 — Trois figurines (têtes d'épingles), représentant l'une la Fortune avec son gouvernail, les deux autres Vénus Anadyomène.

262 — Vénus et Adonis, debout entre deux arbres. Fragment de groupe.

263 — Enfant nu (l'Automne) portant un bâton et une oie. Ses cheveux sont entourés d'un strophium orné de deux fruits. La jambe droite et les pieds manquent.

Haut., 66 millim.

264 — Deux têtes de lion de l'ancien style étrusque; ornements de siège.

265 — Tête de lionne; ornement de meuble.

266 — Aigle éployé tenant le foudre dans les serres. L'aile droite manque. Applique découpée.

267 — Coq; applique.

268 — Poisson.

Long., 82 millim.

269 — Un autre; applique découpée.

Long., 87 millim.

270 — Lion en arrêt, à gauche. Bas-relief plat de l'ancien style étrusque, sur une plaque courbe. Dorure et peinture bleue et rouge.

Long., 67 millim.



N° 271.

271 — Plaque carrée, légèrement courbe, ornée de dessins au trait, d'une remarquable finesse. Sujet : Femme nue, accroupie à droite devant une fontaine et retenant son chiton qu'un Amour, de face, cherche à lui enlever. Patine verte.

Voir la vignette.

Haut., 60 millim.; larg., 67 millim.

272 — Fragments d'une plaque analogue et de la même finesse, représentant une chasse.

273 — Deux petites plaques oblongues, décorées de rosaces et de fleurons en creux. Patine verte.

274 — Deux bordures de coffrets sculptés.

275 — Une collection de figurines égyptiennes découpées et gravées au trait.

276 — Trois pendentifs : Masque de femme avec patine bleue; une mouche et un petit chien.

277 — Tessère oblongue, portant le monogramme chrétien.

278 — Une dent; amulette.

279 — Assortiment de boutons.

280 — Anneaux, roulettes, pommeaux de glaive, fragments de figurines, etc.

ALBATRE & BASALTE

281 — Grand balsamaire phénicien, muni d'un couvercle mobile à rebord plat et de deux appendices simulant les anses.

Haut., 28 cent.

282 — Petite amphore, pointue par le bas, forme rare et d'une conservation admirable.

Haut., 25 cent.

283 — Patère en forme de coquille *(pecten)*, ornée d'un groupe en ronde bosse (homme et femme couchés sur un lit de repos; à leurs côtés, une amphore renversée). Double bordure de feuilles d'acanthe et de folioles lancéolées.

Larg., 15 cent.

284 — Aphrodite phénicienne debout, les jambes assemblées, les mains symétriquement ramenées sur la gorge. Elle n'est vêtue que d'une espèce de tablier bordé de raies parallèles, et ses deux mains tiennent les boucles de cheveux qui descendent sur la poitrine. — Figurine en basalte.

Haut., 74 millim.

AMBRE

285 — Masque de femme, de style très ancien.

Haut., 30 millim.

286 — Autre, diadémé.

Haut., 55 millim.

287 — Masque de Satyrisque.

Haut., 30 millim.

288 — Masque de lion, ancien style.

Haut., 40 millim.

289 — Petit chien couché, les yeux évidés.

Haut., 24 millim.

290 — Masque de Satyre, profilé à gauche. Style très ancien.

Haut., 70 millim.

291 — Autre, profilé à droite.

Haut., 75 millim.

292 — Éphèbe agenouillé, la tête tournée vers l'épaule gauche. Bas-relief archaïque.

Haut., 76 millim.

293 — Vénus drapée assise sur un cygne (à gauche) et disposant son manteau en nimbe. Bas-relief.

Haut., 42 millim. Larg., 48 millim.

294 — Deux fragments d'une coupe ; décor géométrique gravé. Ancien style.

295 — Deux petites têtes de bélier.

296 — Double cône, coupé par tranches, dont chacune est percée de plusieurs trous. — Fruste.

297 — Cylindres et pendentifs de collier.

TERRES CUITES

298 — Tête d'Apollon du beau style grec, aux longs cheveux bouclés, ceints d'une torsade.

Haut., 90 millim.

299 — Nain grotesque et membru, au front chauve, aux oreilles en éventail, au visage contrefait et au ventre ballonné. Il est chaussé de bottines et vêtu d'une chlamyde blanche qui recouvre les deux bras. Coloration bien conservée : ton de chair, base blanche. Au revers, quelques fractures sans importance.

Haut., 18 cent.

300 — Acteur comique se défendant contre un petit chien qui saute après lui. Il est vêtu d'un justaucorps aux manches longues, d'un chiton très court, dont la ceinture est nouée sur la poitrine, et d'une chlamyde qui ne recouvre que l'épaule gauche et le bras. Le bras droit levé est censé tenir un bâton. — Beau style grec.

Haut., 25 cent.

POTERIE

301 — Petit lécythe à couverte noire, avec décor géométrique gravé. Au milieu de la panse, un graffite étrusque : *larthaia*.

Haut., 45 millim.

302 — Grande *olla* étrusque en terre noire, ornée de bas-reliefs estampés et de dessins gravés. Quatre anses droites, formées chacune de deux bustes de chevaux affrontés en bas-relief. Sous chaque anse, un buste de femme voilée, accostée d'arbustes au trait; dans les intervalles, quatre fois répété, un Pégase à gauche sautant par-dessus un chien à droite.

Hauteur totale, 34 cent. Diam., 39 cent.

303 — Grand vase bursiforme de fabrique corinthienne (figures noires et pourpres sur terre blanche, détails au trait). Sujet : déesse mitrée et ailée, de face entre deux cygnes. Elle est vêtue d'un long peplus brodé et orné de bandes polychromes. Rosaces dans le champ. — Un morceau de bois adhère à la panse.

Haut., 285 millim.

304 — Superbe amphore de Capoue, à vernis noir brillant, ornée d'une couronne de lierre et de korymbes dorée. Anses à nervure ; à leur naissance, trois lignes d'or. Orifice à rebord.

Haut., 355 millim.

BRONZES

I

VASES, MEUBLES, ARMES, PARURES, USTENSILES

305 — Flacon piriforme.

Haut., 8 cent.

306 — Petite pyxis en forme de ciste ovale, décorée d'un pointillé au repoussé.

Haut., 21 millim.; long., 50 millim.

307 — Grande œnochoé étrusque de l'ancien style. Au bas de l'anse, une palmette entre deux béliers couchés en sens inverse. Dans le haut, une palmette renversée, entre deux lions couchés, en sens inverse, sur le bord de l'orifice. — Patine verte rugueuse.

Haut., 23 cent.

308 — Situle à double fond, en forme de tête humaine, de style très ancien, avec la barbiche égyptienne. Les yeux étaient émaillés. Dans le haut, sur le rebord du vase qui s'enchâsse dans la tête, deux lièvres et deux lions couchés.

Haut., 16 cent.

309 — Candélabre étrusque, posé sur trois griffes de lion. Une grande figure d'éphèbe nu, le bras droit replié et avancé, l'autre abaissé, supporte la tige annelée et ornée de rondelles saillantes. Dans le haut, au milieu de quatre crochets en forme de palmettes, une seconde figurine d'éphèbe, drapée dans une chlamyde qui recouvre le bras gauche pendant et laisse à découvert la poitrine et le bras droit levé. — Patine verte, détails ciselés.

Haut., 69 cent.

310 — Trois pieds de vase, du beau style étrusque archaïque. Buste de déesse, de face, coiffée d'un kalathos et entée sur deux ailes éployées qui se terminent dans le bas par une griffe de lion. — Patine verte.

Haut., 195 millim.

311 — Hache grecque votive. De chaque côté de la douille, une palmette en relief, accostée de deux ailes, entre deux frises de godrons. Sur le tranchant, l'inscription gravée :

TAMHEPAMHΣAPOM
EMΣTAMENΠEDΣ
OΣ·ϘVNΣMϘO
MΓMEANEΘE
KE·OPTAMO
M·FEPION·
DEKATAN·

Τᾶς Ἥρας ἰαρός εἰμι τᾶς ἐν πεδίῳ. Κυνίσκος με ἀνέθηκε ὥρταμος Fέργων δεκάταν.

L'objet avait été dédié à Héra par un boucher (ἄρταμος).

Trouvée en Calabre et publiée par Minervini, *Bull. Napoletano*, 1853, p. 137 (pl. 5, 2). — Rœhl, *Inscript. antiquissimae*, n. 543.

Voir la vignette, page 35.

Long., 17 cent.

312 — Éperon.

Long., 14 cent.

313 — Deux coquilles de bronze, suspendues à une torsade (amulette).

314 — Six phalères lenticulaires.

315 — Anneau muni de onze phalères lenticulaires.

316 — Disque de bronze, avec oreillette, portant sur ses deux faces les inscriptions suivantes :

☧ TENE ME ☧
ET REVOCA ME IN
FORO MARTIS AD
MAXIMIANVM
ANTIQVARI
VM

℟. TENEMEQVI
AFVGIETREVO
CAMEINCELIMON
TIQADDQMVEL
PIDII V·C·
BONOSO ☧

Cette plaque, une de celles que l'on suspendait aux colliers des esclaves pour qu'on pût les ramener à leur maître en cas d'évasion, a été publiée par M. de Rossi, dans son *Bull. cristiano*.

Diam., 58 millim.

317 — Croix latine, très ancienne. Au centre, une pâte vitreuse bleue ; dans le haut et sur chaque croisillon, une colombe.

Haut., 70 millim.



N° 311.

318 — Torquès cordelé.

Diam., 19 cent.

319 — Cinq fibules, dont une ornée d'annelets.

320 — Fibule en forme de dauphin.

321 — Paire de bracelets, tige unie.

322 — Bracelet massif, terminé par deux têtes de serpent incrustées d'argent; les écailles ciselées.

Diam., 90 millim.

323 — Paire de bracelets en forme de serpents enroulés. Tiges demi-cylindriques en bronze doré.

Diam., 64 millim.

324 — Sceau chrétien portant la légende SPES IN DEO en relief.

325 — Bague chrétienne. Sur le chaton, la légende gravée : VIVAS IN DEO.

326 — Trois bagues à chaton circulaire portant le monogramme chrétien. L'une d'elles est fruste.

327 — Bague à double chaton; sur l'un le monogramme chrétien, sur l'autre une tête nimbée?

328 — Bague chrétienne : figure armée d'un glaive, debout devant un temple. Sur l'anneau, deux têtes.

329 — Fibule du moyen âge, ornée de deux petits lions couchés. Légende : +TANILLDI VIVAT.

Larg., 35 millim.

330 — Fermoir de ceinturon en forme de deux feuilles.

331 — Médaillon de ceinturon : masque de lion en relief.

Diam., 43 millim.

332 — Autre, avec une tête casquée, gravée au trait. (Moyen-Age.)

Diam., 78 millim.

333 — Plaque de ceinturon carrée, à jour, d'art étrusque : biche retournant la tête.

Haut., 65 millim.

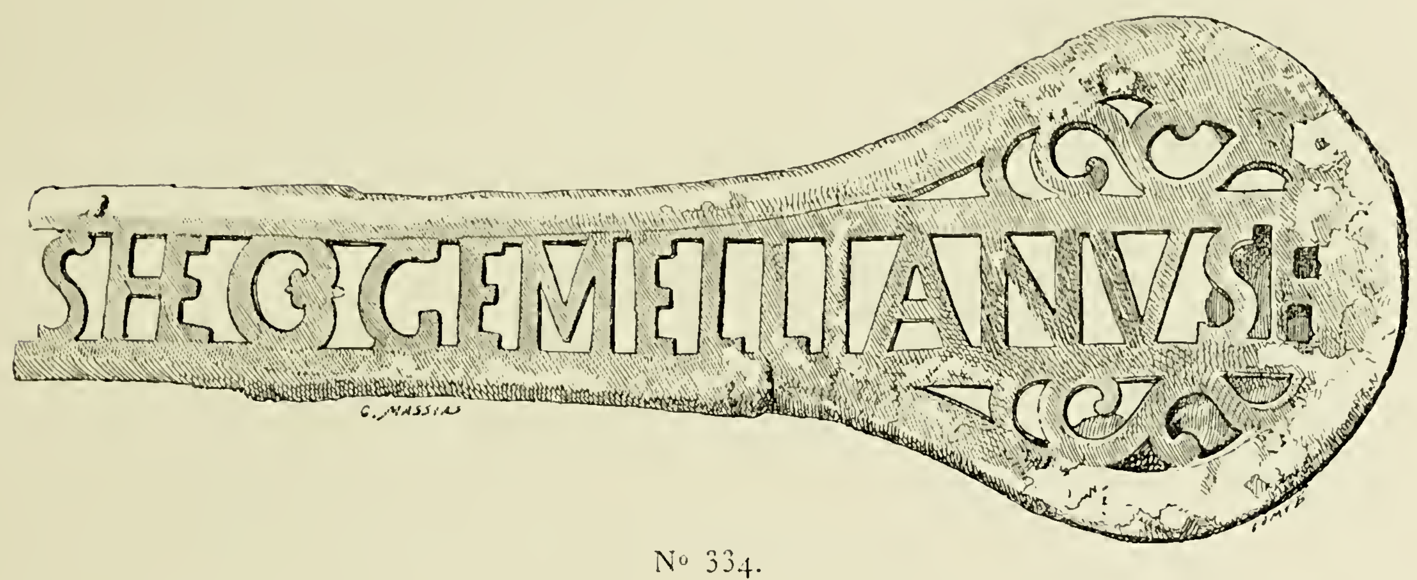
334 — Fragment de ceinturon, avec une légende à jour :

{SHE (ornement) GEMELLIANVS

Les lettres HE en ligature.

Voir la vignette.

Long., 14 cent.



N° 334.

335 — Bulle en forme de feuille, incrustée d'émaux.

Haut., 46 millim.

336 — Boutons, plaque découpée, etc., incrustés de camées et d'émaux.

337 — Fragment de flûte, l'anche en ivoire.

Long., 14 cent.

338 — Balance romaine complète, munie de cinq crochets, dont deux fixés à des chaînettes, et d'un poids en forme de buste d'homme imberbe, un manteau sur l'épaule gauche, une bulle sur la poitrine.

Longueur du balancier, 33 cent. Hauteur du buste, 53 millim.

339 — Autre, plus importante, avec poids et plateau. Sur le balancier, une légende au pointillé :

HERMETIS

et les lettres PL et NT en ligature. Le poids a la forme d'une tête de femme du beau style, les yeux évidés (pour recevoir des incrustations d'argent). Le plateau est suspendu à quatre chaînettes que l'on peut resserrer à volonté au moyen d'un anneau mobile.

Long., 31 cent. Hauteur du poids, 8 cent.

340 — Sept morceaux d'*aes rude*, la plus ancienne monnaie italique.

341 — Tessère magique : Lion portant le foudre ailé; soleil et croissant, la légende ABPACAΞ, etc.

Diam., 27 millim.

342 — Médaillon en plomb (fruste), représentant Hercule armé de son arc, et, tourné vers lui, un empereur lauré, en toge, tenant une enseigne militaire surmontée d'un aigle. Derrière, un arbre. Bordure perlée.

Diam., 65 millim.

343 — Garniture d'un lit funèbre étrusque, en lames de bronze estampées et découpées. Ornementation : palmettes, entrelacs et boutons saillants. Les montants du chevet sont couronnés de patères godronnées et de palmettes à jour.

Long., 1 m. 98 cent. Hauteur des pieds, 38 cent., et avec les acrotères, 58 cent.

344 à 351 — Huit chandeliers.

Haut., 44 cent.

352-353 — Deux brûle-parfums.

Haut., 51 cent.

354 — Grande hache de combat en fer.

Long., 85 cent.

II

CISTES DE PALESTRINA

355 — Ciste montée sur trois griffes de lion, le cylindre refait en vannerie. Le groupe qui constitue l'anse représente une Bacchante drapée, renversée en arrière par un Silène qui la prend à bras le corps. Deux monstres marins, un homme barbu et une femme drapée, dont les bustes se terminent par une double queue de poisson, sont gravés sur le couvercle. Autour du cylindre, six anneaux fixés sur des rosaces. Les attaches des pieds sont ornées de bas-reliefs. Sujet : Amour adolescent, le genou droit en terre, le bras gauche appuyé sur le genou et soutenant la tête, une harpé (?) à la main droite.

Haut., 27 cent. Diam., 16 cent.

356 — Autre, sans pieds, le cylindre en vannerie. Anse : même sujet, mais le Satyre a une *hippouris* (queue de cheval) et porte une torsade dans les cheveux. Le couvercle est orné de bas-reliefs : au centre, un masque de

Méduse de l'ancien style, la langue pendante; autour, de chaque côté, deux chevreuils combattant. Bordure de lignes d'eau.

Haut., 29 cent. Diam., 19 cent.

357 — Ciste cylindrique, avec dessins au trait représentant le combat des Centaures et des Lapithes. Sur le couvercle, une déesse marine, de face, drapée et diadémée, le buste terminé par une double queue de poisson. Elle a les bras levés symétriquement et tient dans chaque main un dauphin. Dans le champ, deux autres dauphins, un hippocampe, un griffon marin et un poulpe. Anse en forme d'acrobate nu, faisant la culbute. Attache des pieds : oiseau éployé de face, à buste de femme et à quatre pattes.

Haut., 33 cent. Diam., 22 cent.

358 — Magnifique ciste, munie de chaînettes. Sur le pourtour, les deux Dioscures, Pollux et Castor (CASTOR), armés de lances et conduisant leurs chevaux; puis un Satyre grotesque, appelé *Père des nains* (lég. rétrograde : PATER °POIMILIONOM, *pumilionum)*, la pardalide sur le dos, un pedum sur l'épaule et un petit thyrse à la main. Cippe entre Minerve debout et la Victoire assise qui lève le bras droit. Femme drapée debout entre deux petits esclaves nus qui lui présentent, l'un une ciste, l'autre un plateau chargé de bandelettes. Enfin, un éphèbe nu, de face, la chlamyde en écharpe sur les épaules, le bras droit levé.

Double bordure d'animaux.

Sur le couvercle : lion et griffon, chimère et léopard affrontés.

Un groupe de deux jeunes lutteurs nus fait office d'anse.

Au-dessus de chaque pied, un lion à gauche, en bas-relief découpé.

Publiée par R. Schöne dans les *Annali dell' Instituto*, 1870, p. 344 (pl. 24-25).

Haut., 37 cent. Diam., 21 cent.

359 — Ciste munie de chaînettes. Sur le cylindre : Laodamie (LADVMEDA) de face, appuyée sur un Terme barbu, qui est coiffé d'un modius. Elle conduit une biche par une corde. A sa droite, une femme (DO+A) qui, la poitrine à découvert, porte dans sa main gauche levée une colombe. Derrière elle, une femme nue passe le bras autour d'un jeune Satyre (SILANVS), paré d'un collier de pampres et tenant une coupe à la main droite. Les personnages suivants, tournés vers la gauche, sont une femme drapée (LAVIS), un jeune homme (ISTOR), Agamemnon (ACMEMENO), appuyé sur un bâton noueux, le haut du corps nu; un éphèbe (SORESIOS), armé de deux lances, d'un glaive, la main droite posée sur un cippe. L'éphèbe est précédé de deux chevaux (appelés LECES et ILIOS), près d'une colonne cannelée, d'ordre ionique. Un jeune guerrier, Ajax le Locrien (AIA+), cuirassé et armé d'une lance,

tient les chevaux par la bride. Derrière Agamemnon, on voit deux têtes de chevaux de profil.

Bordure supérieure : palmettes. Bordure inférieure : colombes et chouettes perchées sur des palmettes.

Sur le couvercle : Silène accroupi (EBRIOS), Néréide assise sur un hippocampe, homme barbu portant un cratère et nageant en passant le bras autour de l'encolure d'un monstre marin.

Anse : Jeune acrobate nu, faisant la culbute.

Attache des pieds : un Amour adolescent, le genou droit en terre, la tête appuyée sur le bras gauche, tient à la droite abaissée un objet indistinct. Bas-relief découpé.

Publiée par R. Schöne dans les *Annali dell' Instituto*, 1870, p. 335 (pl. 22-23).

Haut., 35 cent. Diam., 215 millim.

360 — Ciste cylindrique. Sur le pourtour, un grand cippe, orné d'une frise de palmettes et de fleurs de lotus, et surmonté d'un groupe (griffon et panthère affrontés). Devant, un homme trapu, chauve et barbu, la chlamyde repliée sur le bras gauche, une hache à la main droite abaissée. Il étend la main vers un jeune homme nu qui emmène une femme drapée, précédé d'un Amour adolescent ailé qui porte des bandelettes. Plus loin, Minerve retournant la tête en arrière; un tronc d'arbre ; une femme nue accoudée sur un cippe qu'elle a recouvert de l'himation; une colonne ionique, derrière laquelle se cache un esclave suivi d'un chien; un éphèbe de face, se drapant dans son manteau, derrière lequel on aperçoit un autre éphèbe; un homme barbu, la poitrine nue, appuyé sur un bâton et avançant le bras vers une femme aux cheveux épars, vêtue d'un chiton court, armée d'un glaive et courant après le jeune homme qui emmène la femme. Entre elle et l'homme barbu, une colonne ionique, ornée d'une frise (trois combattants).

Bordure supérieure : masques, convolvules et palmettes renversées. Bordure inférieure : animaux.

Sur le couvercle : tête de chèvre entre une lionne et un léopard; tête d'antilope entre un lion et un griffon.

Anse : groupe formé par un jeune Satyre et un Satyre femelle, vêtus de pardalides.

Attache des pieds : lion dévorant un cheval, bas-relief découpé.

Haut., 37 cent. Diam., 24 cent.

361 — Ciste. Graffite du cylindre : Masque de lion versant de l'eau dans un bassin, dans lequel une femme drapée trempe la main. Devant elle, une colombe, et en face un éphèbe drapé. Silène, vêtu d'une chlamyde, devant une femme qui semble lui parler. Seconde fontaine; une oie se baigne dans le bassin. Femme drapée, à gauche; femme présentant un coffret à sa maîtresse assise.

Bordures de palmettes et de fleurs de lotus.

Sur le couvercle : dragon marin, hippocampe et dauphin dans une couronne de feuilles.

Anse comme celle du numéro précédent.

Pieds amortis par des bustes de sphinx femelles éployés.

Haut., 40 cent. Diam., 235 millim.

362 — Ciste. Graffite du pourtour : Femme diadémée offrant une libation à un guerrier barbu, casqué et cuirassé, qui ôte son glaive. Entre les deux, une colombe au vol ; près du guerrier, un bouclier orné d'un masque en relief. Femme diadémée à côté de *Bellérophon* qui conduit le Pégase. Sous ce dernier, un petit chien courant. Plus loin, Victoire offrant une libation à un jeune guerrier casqué et cuirassé. Puis une colonne cannelée, d'ordre ionique, ornée d'une bandelette.

Bordures de palmettes et de fleurs de lotus.

Sur le couvercle : deux Néréides assises sur des monstres marins. Dauphins, seiche, chouette et poissons.

Anse : Éphèbe et jeune femme nus. L'éphèbe porte à la main gauche abaissée un vase et un strigile; la femme, parée de bracelets et d'une armille, tient un balsamaire.

Attache des pieds : Sphinx femelle éployé, de face, assis sur des volutes. Bas-relief découpé.

Haut., 48 cent. Diam., 245 millim.

363 — Grande ciste ovale. La boîte est divisée en deux registres : une frise de palmettes combinées avec des fleurs, et une scène de combat dont on n'a gravé que la partie inférieure, de sorte que les bustes ou les têtes des combattants n'existent pas. Il s'agit d'une bataille livrée près d'une fontaine, dont l'eau coule dans un bassin. Un corbeau et une grenouille sont assis sur la margelle.

Sur le couvercle : au centre, un roi barbu, la poitrine nue, est debout sur un bouclier et entouré d'armes jetées à terre (cuirasse, casque, lance, glaive, arc et flèche). Couronné de laurier et paré d'un collier de lierre, il lève le bras gauche et donne la main droite à un jeune hoplite victorieux, dont le casque est surmonté d'un griffon couché Derrière le vainqueur, deux autres hoplites portant un guerrier mort, encore revêtu de sa cuirasse. Le premier des porteurs tient à la main gauche un bouclier, un casque, un glaive et une couronne qu'il montre triomphalement. Derrière ce groupe, un Amour adolescent tenant un flambeau. A la gauche du roi se trouve une jeune fille qui s'avance vers le vainqueur, suivie d'une femme laurée. Celle-ci se retourne vers une femme diadémée qui cherche à l'entraîner en s'éloignant d'un pas rapide et en ouvrant les deux bras. Un second Amour adolescent, tenant à la main droite un flambeau renversé, clôt le tableau.

Dans le bas, un Fleuve couché, tenant un bouquet de roseaux. Derrière lui, un Satyre assis, et du côté opposé, une femme couchée, la tête appuyée sur le bras droit. — Bordure de feuilles.

Anse formée par une acrobate faisant la culbute. Sur l'une des attaches, la lettre *B*. Quatre pieds à griffes de lion.

Haut., 30 cent. Long., 47 cent.

364 — Grande ciste cylindrique. Les bandes de métal et les six anneaux sont antiques, la caisse en bois est refaite. Sur le couvercle : pompe de quatre Néréides, assises sur des monstres marins. Au centre, fleurs et palmettes. — Bordure d'olivier.

Anse formée par un groupe de deux lutteurs.

Haut., 47 cent. Diam., 34 cent.

365 — Autre, munie de chaînettes. Sur le couvercle, scènes de combat. Un des guerriers est suivi de son chien; devant un autre, blessé et tombé à genoux, on aperçoit une oie. — Bordures de fleurs, de palmettes et de lignes d'eau.

Anse : deux éphèbes nus, portant un troisième.

Attaches des pieds : Sphinx femelle assis à gauche; bas-relief découpé.

Haut., 52 cent. Diam., 30 cent.

366 — Autre, munie de chaînettes. Sur le couvercle : scènes de combat gravées par le même artiste qui a décoré la ciste précédente.

Anse : deux éphèbes nus, portant un troisième.

Attaches des pieds : Éros adolescent, assis de trois quarts, la chlamyde en écharpe.

Haut., 54 cent. Diam., 36 cent.

III

MOBILIER DES CISTES

367 — Trois strigiles.

368 — Strigile orné d'une tête de chevreuil, comme les manches de miroirs.

369 — Strigile avec sa chaînette.

370 — Strigile d'une forme plus rare : manche cylindrique et grattoir demi-cylindrique.

371 — Strigile à manche façonné.

372 — Strigile portant l'estampille P·NICVRV.

373 — Autre, dont l'estampille est encore recouverte de patine.

374 — Autre, brisé. Manche formé par une figurine de femme nue, tenant un strigile, le bras droit posé sur la hanche. Amortissement du manche : trois feuilles d'un calice de fleur.

375 — Autre; manche formé par un éphèbe et une femme nus et debout. La femme, parée d'un collier, tient un strigile à la main droite, l'homme s'appuie sur un Terme barbu et ithyphallique. Amortissement du manche : trois feuilles d'arbre superposées.

Long., 27 cent.

376 — Pince incrustée d'argent.

Long., 17 cent.

377 — Grande épingle en torsade; tête en forme de lion couché de l'ancien style.

Long., 35 cent.

378 — Épingle couronnée d'une tête de bélier.

379 — Autre, à manche façonné : tête de crocodile tenant un pied humain chaussé d'une sandale.

380 — Autre : jambe gauche (le pied chaussé d'une sandale) entée dans une gueule de crocodile.

381 — Épingle terminée par une tête de chevreuil.

382 — Même motif; le haut de la tige en torsade.

383 — Trois épingles torses, terminées en petites pelles.

384 — Épingle (fruste) à manche façonné et terminé par un pied chaussé.

385 — Six épingles de formes variées.

386 — Trois aiguilles.

387 — Simpule.

Long., 32 cent.

388 — Un petit vase brisé.

389 — Amphorisque cannelé, en terre cuite pâle. Traces de couleur rouge à l'intérieur du goulot.

Haut., 80 millim.

390 — Boîte en bois, avec son couvercle, en forme de canard couché. Cinq cases à l'intérieur..

Long., 135 millim.

391 — Pied droit chaussé d'une sandale. Boîte en bois sculpté.

Long., 16 cent. Haut., 6 cent.

392 — Boîte à quatre compartiments, en forme de truie couchée. Le couvercle manque. — Bois.

Long., 145 millim.

393 — Boîte en forme de canard. Dans les trois cases, deux pains et quatre petites boules de couleur rose tendre. Le couvercle manque. — Bois.

Long., 15 cent.

394 — Boîte en forme de pied humain, à cinq cases garnies de morceaux de fard. Brisée en deux moitiés. Le couvercle manque. — Bois.

Long., 17 cent.

395 — Couvercle d'une boîte en forme de canard endormi, les plumes peintes en blanc, le bec en rouge. — Bois sculpté.

Long., 14 cent.

396 — Petite boîte ovale, le couvercle muni d'un bouton. — Bois.

Haut., 8 cent.

397 — Autre, ronde, à cinq cases. Fruste et sans couvercle. — Bois.

398 — Couvercle d'une boîte ovale en bois sculpté (tête de femme parée de boucles d'oreilles).

Larg., 80 millim.

399 — Boîte cylindrique en bois, garnie de lames de bronze appliquées longitudinalement. Très fruste.

400 — Fragments de bois.

401 — Double peigne (démêloir et peigne fin) en bois, l'arête médiane ornée d'un rang de rosaces entre deux couronnes de feuilles dorées.

Long., 13 cent.

402 — Trois fragments de peignes en bois.

403 — Peigne en ivoire, à patine verte, avec un morceau de bois adhérent.

Long., 63 millim.

404 — Deux sandales en cuir, et un fragment.

405 — Goulot d'un vase de bois, revêtu d'un sac en cuir estampé.

406 — Coque d'un œuf de cygne (brisée).

407 — Grande éponge.

408 — Autre, plus petite.

409 — Cinq coquilles (amulettes), dont deux munies d'anneaux de bronze.

410 — Pains de fard, en forme de dés, d'amandes, etc.

IV

MIROIRS GRAVÉS

411 — Miroir étrusque. Minerve et Mars debout entre les deux Dioscures (?); à l'arrière-plan, la toiture d'un temple. Minerve casquée se tourne vers le premier Dioscure qui a déposé son bouclier. Mars, une bandoulière sur la poitrine, se tient de face, inclinant la tête vers l'autre Dioscure. — Bordure d'entrelacs. Fleuron à la naissance du manche qui se compose de deux têtes d'aigle accolées et d'une tête d'antilope.

Diam., 126 millim.

412 — Miroir étrusque. Vénus diadémée, parée d'un collier et d'une double bandoulière, le devant du corps à découvert, est debout entre trois éphèbes coiffés de bonnets ovoïdes. L'un des jeunes gens s'accoude sur

un autel. Au second plan, un temple à colonnes cannelées, d'ordre ionique. — Bordure : une couronne de pin. Manche orné de deux têtes d'aigle accolées et terminé par une tête d'antilope.

Diam., 143 millim.

413 — Miroir étrusque. Variante du même sujet. Vénus semble couronnée de feuilles. — Manche fruste.

Diam., 132 millim.

414 — Miroir étrusque. Variante du nº 411. Le casque de Minerve est orné d'une étoile. Le temple a des colonnes cannelées, derrière lesquelles on distingue un rideau. — Bordure : une couronne de pin. Manche orné de têtes d'aigle et d'une tête d'antilope.

Diam., 13 cent.

415 — Miroir étrusque. Femme nue dansant entre deux femmes drapées. La danseuse est coiffée d'un *sakkos* moucheté; un collier orné d'un croissant, des pendants d'oreilles, une armille, un bracelet et une périskélide constituent sa parure. La femme de gauche porte également une armille et un bracelet; l'autre a une calotte sur la tête. Étoile dans le champ. — Bordure : une couronne de laurier. A la naissance du manche, qui se termine en tête de chevreuil, un calice de fleur.

Diam., 162 millim.

416 — Miroir étrusque. Deux éphèbes nus et affrontés. L'un, *Cuparia*, a les bras levés pour ceindre une bandelette; l'autre, *Cara*, porte une bandelette dans les cheveux, une couronne de feuilles à la main droite et une gourde à la main gauche. A la gauche du groupe, un rameau de laurier, une palme et une ciste; du côté opposé, une palme seulement. — Bordure : couronne de laurier. Manche fruste.

Diam., 148 millim.

417 — Miroir étrusque. Femme drapée et ailée, jouant de la double flûte devant une danseuse également drapée, qui joue des krotales, et devant un jeune danseur nu, paré de bracelets et d'un collier, et disposant son écharpe en nimbe autour de la tête. — Bordure : couronne de laurier et rosace. A l'exergue, un fleuron. Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 175 millim.

418 — Miroir étrusque. Déesse à corps humain muni d'une queue d'oiseau et de deux ailes qui prennent naissance à la ceinture. Elle est debout, à gauche, coiffée d'une bandelette, chaussée de bottines ailées, et replie le bras gauche en arrière pour prendre un objet que lui tend un éphèbe nu,

dont la main gauche tient un rameau. Devant elle, un autre éphèbe nu, qui, des deux mains, rajuste le chiton de la déesse. A l'exergue, un tabouret. — Double bordure d'entrelacs et de lignes d'eau. Manche fruste.

Diam., 138 millim.

419 — Miroir étrusque. Victoire ailée et drapée, tenant une couronne. Devant elle, une femme voilée, debout, et une femme drapée assise. Cette dernière, parée de bijoux, a les cheveux cachés en partie sous un *sakkos* moucheté. — Bordure d'olivier. A la naissance du manche, qui se termine en tête de chevreuil, un bouquet de feuilles d'acanthe. Au revers, une palmette en relief.

Diam., 16 cent.

420 — Miroir étrusque. Mercure et Jupiter assis en face l'un de l'autre, le premier sur un pliant, Jupiter sur un trône. Entre eux, Minerve et Vénus debout. Minerve, armée d'une lance et de l'égide, se tourne vers Mercure qui tient le caducée et porte son pétase suspendu à la nuque. Vénus, parée d'un collier et d'un double bracelet, le chiton agrafé sur l'épaule gauche, passe les deux bras autour de Jupiter qui avance la main droite. A l'arrière-plan, un temple à colonnes cannelées, d'ordre ionique. Croisettes dans le champ. — Bordure : couronne de pin. A la naissance du manche, un foudre ailé. Le manche est décoré de deux têtes d'aigle accolées et d'une tête d'antilope.

Diam., 135 millim.

421 — Miroir étrusque. Bellérophon nu, retenant Pégase par la bride. Derrière lui, une massue. Dans le champ, étoile et korymbe; à l'exergue, la chimère. — Bordure de lierre en fleur. Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 13 cent.

422 — Miroir étrusque. Satyre nu, se dirigeant vers la gauche, suivi d'une femme voilée. — Bordure de lierre et de korymbes. Manche terminé par une tête de chevreuil. Au revers, une palmette gravée.

Diam., 16 cent.

423 — Miroir étrusque. Femme drapée, debout devant une femme voilée, aux cheveux épars, assise dans l'attitude de la tristesse. A droite, une chouette perchée sur un arbuste. A l'exergue, un léopard. — Bordure de lierre en fleur. Manche détaché et disque fracturé dans le bas.

Diam., 166 millim.

424 — Miroir étrusque. Une femme diadémée, parée d'un collier à pendentifs, vêtue d'un chiton à manches courtes et d'un himation, pose le bras gauche sur l'épaule d'un jeune homme. De l'autre côté, un second éphèbe qui s'accoude sur l'épaule droite de la femme. A l'exergue, un Fleuve ailé et anguipède, de face, tenant des deux mains la couronne de feuilles et de baies qui forme bordure. — Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 172 millim.

425 — Miroir étrusque. Trois femmes nues se baignant dans un bassin à pied cannelé. L'une d'elles tient le cordonnet de sa ténie; l'autre, un miroir; la troisième, assise, exprime l'eau de ses cheveux. Dans le champ, une aiguière posée sur une table, et un grand balsamaire; dans le haut, une fontaine à masque de lion et des bandelettes suspendues. A l'exergue, une fleur. — Bordure de feuilles et de fruits. Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 172 millim.

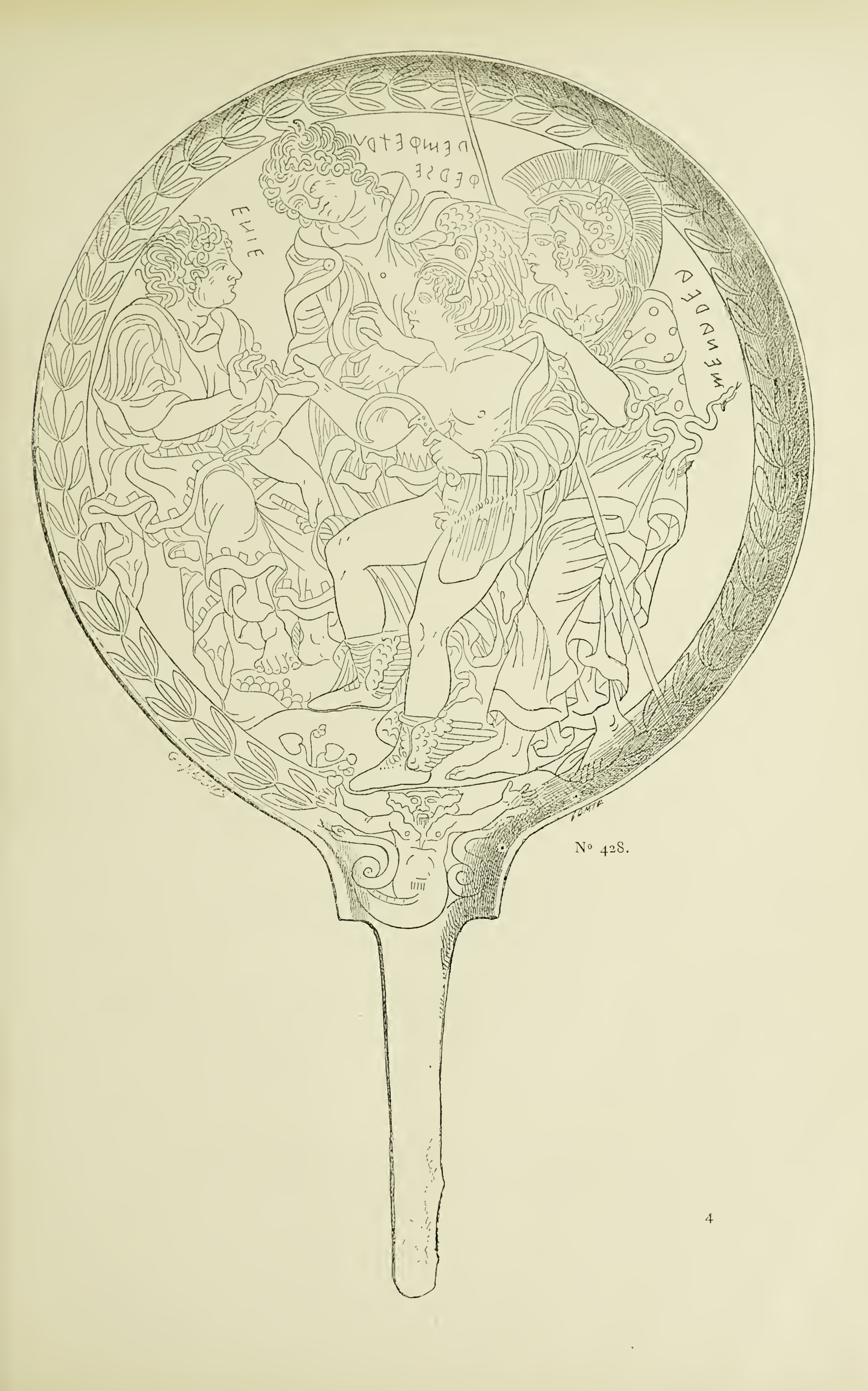
426 — Miroir étrusque. Bacchus et Ariadne couchés sur un lit de repos. Le dieu est barbu, mitré, couronné de feuilles et armé d'un thyrse; sa main droite levée tient une coupe. Ariadne, également coiffée de feuilles, est renversée en arrière sur les genoux de Bacchus. A gauche, une joueuse de double flûte, assise; à droite, un Satyre imberbe buvant dans une tasse. Devant le lit, un coffret, une table chargée de gâteaux, un cygne, une coupe et une amphore à vin. A l'exergue, deux Amours portant un grand cratère cannelé; dessous, un calice de fleur. — Bordure de pampres et de raisins. Manche creux, terminé par une tête de chevreuil. Au revers, une palmette en relief et une fleur gravée.

Diam., 16 cent.

427 — Miroir étrusque. *Jugement de Pâris.* Alexandre *(Elchsuntre)*, en costume asiatique, devant les trois déesses : Junon *(Uni)*, Vénus diadémée et voilée *(Turan)* et Minerve *(Menrva)* sans casque, armée d'une égide étoilée et appuyée sur une haste. Sur le second plan, un temple et le buste de la Victoire ailée. A l'exergue, un Amour à gauche tenant une colombe attachée à un fil. — Bordure de feuilles et rosace. Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam., 146 millim.

428 — Miroir étrusque. *Visite de Persée chez les Grées.* A gauche, Enyo (*Enie*) drapée, assise, tenant un miroir et remettant son œil à Persée *(Pherse)* qui avance la main droite pour le prendre, en même temps qu'il s'empare de la dent que lui présente Pephredo *(Pemphetru)*. Persée est coiffé d'un casque ailé, chaussé de bottines ailées, et porte la harpé et



N° 428.

la kibisis. Derrière lui, Minerve (*Menarea*, sic) casquée et armée d'une lance. A l'exergue, un Fleuve anguipède, de face, ouvrant les bras. — Bordure de feuilles. Au revers, palmette gravée entre deux dauphins. Manche fruste.

Diam., 157 millim.

429 — Miroir étrusque. Persée *(Perse)*, précédé de la Victoire *(Meanpe*, sic*)*, court vers la droite, poursuivi par Poseidon *(Purcium)* que Minerve *(Menrva)* retient en déployant son égide devant lui. Persée est en tunique courte, coiffé d'un pétase, chaussé de bottines ailées, et deux bandoulières se croisent sur sa poitrine. Sa main droite tient une harpé, l'autre la lance de Minerve; la *kibisis* avec la tête de Méduse, dont on aperçoit la chevelure, est suspendue à son bras gauche. Minerve, casquée et parée de bijoux, pose la main gauche sur l'épaule de son protégé. Poseidon, aux cheveux épars, est armé d'un trident. — Bordure de lierre. Manche brisé.

Diam., 185 millim.

430 — Magnifique miroir étrusque à relief, le plus beau connu. Minerve et Apollon devant Pâris et Hélène. Le jeune berger, coiffé d'un bonnet asiatique, le buste nu, un pedum à la main droite, est assis sur un rocher. Hélène, debout à ses côtés, pose familièrement la main sur l'épaule de Pâris. Le casque de Minerve est décoré d'un serpent. Apollon, couronné de laurier et tenant un sceptre, s'appuie contre un cygne qu'il caresse. L'oiseau porte un collier de perles. A l'exergue, Amour enfant assis et pêchant à la lance. Fond pointillé. — Rebord dentelé; manche brisé. Patine vert turquoise admirable.

Diam., 17 cent.

431 — Miroir latin. Un homme assis (METIO), le haut du corps à découvert, porte sur ses genoux une femme nue (CASIA), parée d'un bracelet et d'une armille et chaussée de souliers. A gauche, une autre femme nue, debout et remettant son chiton; à droite, une femme drapée (ACILA), se regardant dans un miroir et s'appuyant, les jambes croisées, contre un meuble sur lequel on voit un petit chien couché. Dans le champ, la légende: CEISIA·LOVCILIA·CATA·RET·IVNIO·SETIO·ATOS·RET·

A l'exergue, une fleur. — Bordure de lierre. Manche terminé par une tête de chevreuil. — Trouvé à Palestrina, en 1874.

Le disque est malheureusement tordu et un peu fruste dans le bas; le manche est détaché.

Diam., 15 cent.

432 — Miroir dans sa boite. Sur le couvercle, un beau bas-relief représentant le rapt de Ganymède. L'aigle, éployé, a saisi sa proie. Autour, les cama-

rades de jeu du jeune berger : deux adolescents, dont l'un tient un pedum et se couvre de sa chlamyde, tandis que l'autre est agenouillé. Une jeune fille s'éloigne avec un geste de surprise.

Diam., 15 cent.

V

FIGURINES, ETC.

433 — Feuille de bronze estampée, découpée et reciselée ; applique du style le plus ancien. Un homme barbu, coiffé d'un large bandeau qui fait deux fois le tour de la tête, et armé d'un arc, vient à la rencontre d'un jeune homme qui emporte sur ses épaules un bouquetin lié, et l'arrête par le bras. Tous les deux sont vêtus de tuniques très courtes.

Un fragment du même style représente le buste d'une déesse diadémée, aux longs cheveux bouclés, étendant le bras droit.

Trouvé en Crète.

Haut., 19 cent.

434 — Petite colombe, au vol.

Haut., 22 millim.

435 — Masque scénique.

Haut., 25 millim.

436 — Astragale en forme de nain accroupi, coiffé d'un strophium et levant les deux bras.

Haut., 32 millim.

437 — Fragment de figurine drapée, avec légende étrusque fruste :

... *utm. thuphulthas* et ... *turce.*

Haut., 36 millim.

438 — Guerrier italique, cuirassé et coiffé d'un casque à haute crista. Attitude de combat, bras droit levé pour brandir la haste ; le bras gauche avancé tenait le bouclier.

Haut., 19 cent.

439 — Éphèbe nu en attitude de combat. Jambe gauche et bras gauche avancés, bras droit levé. — Ancien style.

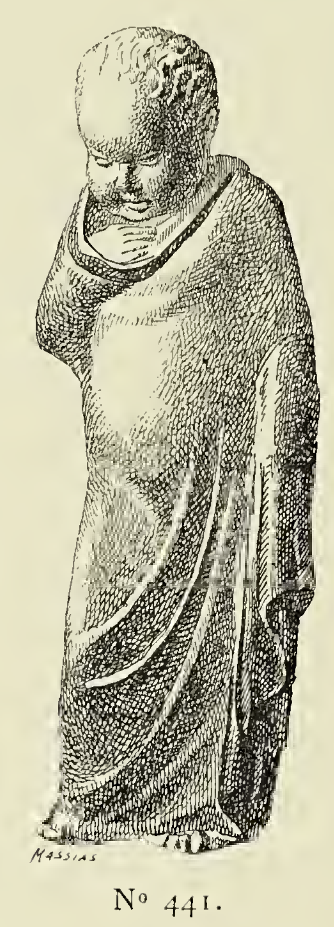
Haut., 20 cent.

440 — Jeune cavalier galopant vers la gauche. Buste et bras nus; la main droite levée tenait un javelot, et la tête se retourne vers l'ennemi qu'il s'agit de frapper. — Applique.

Haut., 10 cent. Larg., 16 cent.

441 — Enfant drapé dans une chlamyde qui couvre les deux bras et retombe jusqu'aux pieds. Tête baissée, bras droit replié. — Beau style grec.
Voir la vignette.

Haut., 8 cent.



N° 441.

442 — Homme drapé et encapuchonné, portant un encensoir. — Moyen-Age.

Haut., 145 millim.

443 — Grande tête d'enfant (*Iulus*, fils d'Énée), coiffée d'un bonnet asiatique brodé de rosaces. Les yeux étaient incrustés d'argent. — Patine verte.

Haut., 195 millim.

444 — Hercule nu, étreignant le lion de Némée.

Haut., 82 millim.

445 — Victoire nue et debout sur un anneau, un pied devant l'autre. Parée d'un diadème, de boucles d'oreilles, d'un bracelet et d'une périskélide, les ailes éployées, elle a la main gauche posée sur le sein. Le bras droit est

pendant, et l'himation, plié en écharpe, n'apparaît que derrière la jambe droite. — Manche de vase. — Beau style grec.

Haut., 21 cent.

446 — Terme de Satyrisque, au visage souriant; oreilles et cornes de chèvre; nébride sur la poitrine. Patine verte. — Beau style grec. Trouvé à Torre del Greco, en 1883.

Haut., 15 cent.

447 — Buste d'Amour adolescent, drapé et couronné de lierre, les cheveux noués au-dessus du front, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite. Les yeux étaient incrustés d'argent. — Applique.

Haut., 155 millim.

448 — Amour enfant, accroupi, les deux bras tendus en avant et les mains ouvertes. Il est occupé à quelque jeu. Aile gauche brisée. — Patine verte.

Haut., 77 millim.

449 — Amour enfant, au vol, couronné de lierre et portant une guirlande de lierre au cou. Il a la bouche ouverte, sa tête s'incline légèrement sur l'épaule gauche. Sa chlamyde, pliée en écharpe, flotte au gré du vent. Bras droit levé, l'autre tendu en avant. — Bras gauche et aile gauche brisés. — Beau style grec.

Haut., 98 millim.

450 — Dieu italique de style primitif. Corps plat, vêtu d'une tunique courte qu'un ceinturon serre à la taille. Tête énorme à coiffure imbriquée, cheveux bouclés, les yeux évidés, les bras repliés et symétriquement tendus en avant. Traces nombreuses d'incrustations d'argent au revers, sur les bords de la coiffure et dans les plis de la tunique. — Pieds brisés. Patine verte.

Haut., 27 cent.

451 — Déesse étrusque, drapée dans un long chiton et un manteau aux bords brodés, parée d'un collier et d'un diadème, les bras ouverts dans l'attitude de la prière. Cheveux ondulés; annelets gravés au trait sur le diadème. — Superbe patine vert turquoise.

Haut., 14 cent.

452 — Autre, tenant un bouquet de fleurs à la main droite. L'avant-bras gauche est brisé. — Patine verte.

Haut., 165 millim.

453 — Minerve drapée. Son casque est orné de deux têtes de bélier, et le cimier supporté par un sphinx couché, accosté de deux griffons. La draperie de la déesse, soulevée par le vent, fait deviner la rapidité de la course. Les bras manquent.

Haut., 98 millim.

454 — Tête de Mercure, les yeux incrustés d'argent. Ailes brisées. — Fragment de statuette.

Haut., 95 millim.

455 — Aphrodite au bain. Le bras de la déesse est censé s'appuyer sur une colonnette; la main droite abaissée délie les courroies de la sandale du pied gauche. Chevelure abondante, nouée en chignon et retombant en boucles sur les épaules. Tête tournée de côté. — Pied droit et medius de la main droite brisés. — Admirable statuette de la belle époque grecque.

Haut., 17 cent.

456 — Figurine de Jupiter *en argent*. Le dieu est nu, couronné de laurier et debout sur une base circulaire. Sa main droite avancée tient le foudre; la gauche, levée, porte un second foudre ailé. Le manteau, en écharpe, est jeté sur l'épaule gauche.

Haut., 77 millim.

457 — Taureau, allant au pas vers la gauche. Grande figurine du beau style grec. Patine vert pâle.

Haut., 30 cent. Larg., 39 cent.

MARBRE ET PIERRE CALCAIRE

458 — Buste nu d'un personnage romain de l'époque de Pupien. Travail très fin. — Marbre blanc.

Haut., 19 cent.

459 — Statue du plus ancien style, en pierre calcaire. Elle représente un homme vêtu d'un long chiton et d'un manteau qui laissent le bras droit à découvert. Les yeux sont démesurément grands, l'arcature du nez rappelle le type oriental, les lèvres sont coupées à arêtes vives, la barbe s'avance en pointe; les cheveux, ceints d'une bandelette, forment une masse plate et épannelée, de même que les poils de la barbe ne sont pas marqués. Sourcils, contours des yeux, pupilles et barbe ont été peints en noir.

Sur la tranche du col, un cylindre pris dans la masse et qui s'enchâsse dans le corps de la statue. Ce corps, en gaine, est enveloppé étroitement de la draperie. La main droite repose sur la poitrine, l'autre sur le ventre.

Trouvée à Khainciamo (Étrurie), entre Orte et Sienne.

Haut., 1 m. 38 cent.

MÉDAILLES

460 — Monnaies d'argent de Syracuse, provenant d'une trouvaille, mais mal conservées.

SUPPLÉMENT

461 — Diadème en argent estampé. Décor géométrique, bucrânes, casques, oiseaux, croisettes à bras recourbés, triangles, rosaces, S rétrogrades, etc. — Style très ancien.

Long., 44 cent.

462 — Diadème étrusque en bronze.

Diam., 133 millim.

DEUXIÈME PARTIE

OBJETS D'ART

DU MOYEN-AGE, DE LA RENAISSANCE

ET DES TEMPS MODERNES

TABLEAUX

ÉCOLE ITALIENNE

du xv[e] siècle.

463 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts, tourné vers la droite, imberbe; longs cheveux blonds encadrant le visage, ramenés sur le front et taillés droit à la hauteur des sourcils. Il porte une calotte rouge et un pourpoint gris serré au cou.

Portrait d'un grand caractère.

Dans un cadre en bois sculpté, doré en partie.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

GHIRLANDAJO

DOMENICO (?)

464 — *Pieta.*

La Vierge, saint Jean et saint Joseph d'Arimathie soutiennent le corps saignant du Christ, debout dans le tombeau, sur le bord duquel sont placés les clous et l'éponge.

Marie, vêtue d'une robe rose et d'un manteau noir qui recouvre la tête,

est à gauche, vue de trois quarts. Saint Jean, portant une robe rose, est à droite et tourné de profil. Saint Joseph, dont on n'aperçoit que la tête, est placé derrière le Christ.

Au loin, la ville de Jérusalem et la montée du Calvaire; à l'horizon, une chaîne de montagnes.

Les quatre figures sont vues à mi-corps.

Remarquable spécimen de l'art italien à l'époque de la Renaissance et dans un bon état de conservation.

Panneau. Haut., 85 cent.; larg., 71 cent.

FRA FILIPPO LIPPI

(Attribué à)

465 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Sous un vaste hangar, Marie, tournée de profil, est à genoux, les mains jointes devant l'Enfant Jésus couché sur la crèche, et qui, les yeux levés vers sa mère, la main près de la bouche, semble lui envoyer un baiser. Le petit saint Jean-Baptiste, couvert de la peau de mouton et d'un manteau rouge, est en adoration.

On aperçoit au second plan une place de Venise, et plus loin la mer avec les lagunes.

Peinture sur panneau de forme circulaire.

Diam., 68 cent.

ANDREA DEL SARTO

(Attribué à)

466 — *Sainte Famille.*

La Vierge, agenouillée, étreint l'Enfant Jésus qui se tourne vers le petit saint Jean debout, la main appuyée sur la croix de roseau.

Cadre italien en bois sculpté, relevé de dorures.

Panneau. Haut., 80 cnet.; larg., 1 m.

SCULPTURES

467 — Marbre blanc. — Belle cheminée composée : 1° d'un bandeau sculpté en bas-relief et représentant deux génies ailés et drapés soutenant un médaillon circulaire qui renferme un écusson armorié ; les extrémités sont décorées de têtes de chérubins ; 2° de deux montants également sculptés en bas-relief et décorés chacun d'un médaillon circulaire renfermant un saint personnage vu à mi-corps, et de tiges de rinceaux garnis de feuillages. Travail florentin du xvie siècle.

Bandeau : haut., 36 cent.; long., 1 m. 87 cent.
Montants : haut., 1 m. 82 cent.; larg., 35 cent.

468 — Marbre blanc. — Buste de Ludovico il Moro, sculpté en bas-relief; de profil tourné vers la droite et se détachant sur un médaillon circulaire à moulure d'encadrement, placé au milieu d'une frise rectangulaire. Il porte la cuirasse surmontée d'un tour de cou à maillons. Ses longs cheveux ondulés descendent sur le front et recouvrent l'oreille. Travail italien du xvie siècle. — Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

469 — Marbre blanc. — Buste de jeune homme, les cheveux ramenés sur le front et frisés sur les oreilles, vêtu d'un pourpoint montant à petit col droit, serré au cou. Beau buste dans le style florentin du xve siècle. — Haut., 35 cent.

470 — Buis. — Belle sculpture en haut-relief représentant le sujet de la Mise au tombeau. Composition de huit figures. Le sarcophage porte les initiales M. F. gravées. Travail italien des premières années du xvie siècle. — Haut., 100 millim.; larg., 110 millim.

471 — Ivoire. — Valve de miroir sculpté en bas-relief et offrant dans un médaillon circulaire un couple amoureux accompagné de deux autres figures. Dans les angles, quatre animaux fantastiques. Travail du xive siècle. Cette plaque a été placée dans un encadrement carré en marqueterie vénitienne. — Diamètre du miroir, 70 millim.; du cadre, 140 millim.

ÉMAUX DE LIMOGES

472 — Suite très intéressante de douze belles plaques quadrangulaires en hauteur, peintes en émaux de couleurs avec rehauts de dorure sur fond noir par Jean II Pénicaud. Chacune d'elles représente une scène tirée de la

vie du Christ et porte au revers, frappé dans le métal, le P couronné des Pénicaud.

Ces émaux sont remarquables par le soin qui a été apporté à leur exécution, par le nombre des figures qui composent chacun des sujets et par leur parfait état de conservation. — Hauteur de chacune des plaques, 94 millim.; larg., 73 millim.

Ce lot pourra être divisé.

ORFÈVRERIE

473 — Beau vase en argent repoussé et doré, de travail allemand des dernières années du XVIe siècle. Il est couvert de côtes en spirale et de bossettes. Son piédouche est séparé de la panse par des boutons de fleurs et des feuillages découpés et rapportés. Les bords du vase et du couvercle sont décorés de boutons et de feuillages rapportés en relief, et le couvercle est surmonté d'une figurine debout tenant une ancre (l'Espérance) qui s'échappe d'une couronne composée de feuillages découpés. Le centre intérieur du couvercle est occupé par une médaille qui représente un buste d'homme et qui porte à l'exergue : ANDREAS IM HOFF Aet. 61. — Haut., 390 millim.; diam., 145 millim.

BAISERS DE PAIX

ORNÉS DE NIELLES

474 — Très beau baiser de paix formé d'un nielle sur argent cintré à sa partie supérieure, d'une exécution très remarquable et représentant le sujet de la Crèche.

L'encadrement en cuivre doré présente sur ses deux faces des ornements découpés à jour et porte sur sa face principale deux écussons armoriés et émaillés rapportés.

La partie supérieure de la pièce est enrichie de rinceaux élégants, et la poignée se développe en deux branches.

Pièce importante de travail italien de la fin du XVe siècle. — Hauteur totale, 310 millim.; larg., 170 millim.

475 — Baiser de paix faisant pendant à celui qui précède, du même travail et portant les mêmes armoiries.

Le nielle qui décore celui-ci représente les sujets de la Mort et de l'Ascension de la Vierge.

La plaque ornant le revers de la pièce n'est pas découpée, et la

poignée du temps a été remplacée par une poignée en bois noir. — Hauteur totale, 310 millim.; larg., 160 millim.

476 — Baiser de paix en argent portant des traces d'émail, avec rosaces gothiques découpées dans la base, clochetons aux angles, et surmonté d'une plaque ronde en argent gravé portant des traces d'émail et représentant saint Blaise debout. Il est enrichi d'un beau nielle sur argent représentant une *Pieta :* le Christ mort est étendu sur les genoux de sa mère. Italie, xve siècle. — Haut., 220 millim.; larg., 90 millim.

477 — Baiser de paix en argent doré, à demi-colonnettes et à têtes de chérubin en relief. Il est orné d'un nielle sur argent représentant le sujet de l'Annonciation. Un autre nielle est placé à l'intérieur du fronton et représente une tête de chérubin. Italie, xvie siècle. — Haut., 158 millim.; larg., 110 millim.

478 — Baiser de paix en argent doré en partie, avec pilastres ciselés. Il est orné d'un nielle représentant, comme celui qui précède, le sujet de l'Annonciation. La partie cintrée qui le surmonte est également ornée d'un nielle qui représente le Père éternel bénissant. Italie, xvie siècle. — Haut., 130 millim.; larg., 82 millim.

479 — Baiser de paix orné de deux nielles sur argent. L'un d'eux, de forme rectangulaire en hauteur, représente le sujet de la Mise au tombeau; l'autre, cintré, le sujet de la Résurrection.

La monture en cuivre doré est enrichie de bandes d'argent niellé, décorées d'ornements, et portant des inscriptions latines. Italie, xve siècle. — Haut., 170 millim.; larg., 110 millim.

480 — Baiser de paix en argent doré en partie, en forme de monument à fronton orné de colonnettes et de têtes de chérubin en relief. Il est enrichi d'un nielle sur argent qui représente le Christ en croix entre saint Jean et la Madeleine. La plaque qui décorait le fronton a disparu. Italie, xve siècle. — Haut., 160 millim.; larg., 110 millim.

481 — Baiser de paix en cuivre doré, avec pilastres finement ciselés. Il est orné d'un nielle sur argent, représentant la Vierge vue à mi-corps et drapée, tenant de ses deux mains l'enfant Jésus nu.

L'encadrement était enrichi d'inscriptions dorées sur fond d'émail qui ont disparu en partie. — Haut., 165 millim.; larg., 97 millim.

482 — Baiser de paix cintré à sa partie supérieure, en cuivre ciselé et doré, à pilastres ornés. Il est enrichi de trois plaques d'argent niellé, représentant

l'une, une Pieta : le Christ mort étendu sur les genoux de sa mère, entre saint Jean et Madeleine; la seconde, deux anges musiciens, et la troisième, qui décore la base, des rinceaux et un mascaron. La corniche est enrichie de trois grenats. Italie, XVIe siècle. — Haut., 157 millim.; larg., 80 millim.

483 — Baiser de paix en cuivre doré, orné de deux pilastres et d'un Christ en croix en relief, se détachant sur un fond d'argent niellé qui représente saint Jean et Madeleine. La plaque cintrée du haut, également niellée, représente le Christ vu à mi-corps et sortant du sépulcre. Une bande d'argent niellé séparant les deux plaques principales porte l'inscription : SANCTA CROCE 1544. — Haut., 130 millim.; larg., 85 millim.

484 — Joli baiser de paix en cuivre ciselé et doré, enrichi de six plaques niellées sur argent dont l'une représente le Christ vu à mi-corps, sortant du sépulcre; une autre, qui décore le fronton, offre le buste du Père éternel; deux autres enrichies d'ornements forment des pilastres, et les deux dernières présentent des écussons armoriés. Italie, XVIe siècle. — Haut., 135 millim.; larg., 86 millim.

BAISERS DE PAIX

ORNÉS D'ÉMAUX DE LIMOGES

485 — Baiser de paix, se terminant en pointe à sa partie supérieure, en bois doré.

Il est décoré d'une plaque ronde, peinte en émaux de couleur avec rehauts de points d'émail imitant les pierres précieuses et représentant le Christ à mi-corps couronné d'épines. Attribuée à Nardon Pénicaud. — Haut., 160 millim.; larg., 120 millim.; diamètre de la plaque, 60 millim.

486 — Baiser de paix en ivoire clouté de cuivre. Il est décoré d'une peinture sur émail de Limoges, représentant le Christ en croix, entre saint Jean et Madeleine. XVIe siècle. — Hauteur totale, 120 millim.; larg., 95 millim.

487 — Baiser de paix orné d'une plaque d'émail, représentant le même sujet. Monture en argent doré, avec cabochons rapportés. — Hauteur totale, 110 millim.; larg., 105 millim.

488 — Baiser de paix en forme de monument à pilastres et à plein cintre en argent, avec têtes de chérubin rapportées en relief. Il renferme une

plaque cintrée, peinte en grisaille rehaussée d'or sur fond noir, attribuée à PIERRE RAYMOND et représentant le sujet de l'Annonciation. XVIe siècle. — Hauteur totale, 190 millim.; larg., 150 millim.

489 — Baiser de paix cintré à sa partie supérieure et flanqué de deux demi-colonnes en cuivre doré avec plaques d'argent niellé, portant diverses inscriptions.

Il contient une plaque cintrée, peinte en grisaille sur fond noir, attribuée à PIERRE RAYMOND et représentant une Pieta : le Christ mort, étendu sur les genoux de sa mère entre saint Jean et Madeleine. XVIe siècle. — Hauteur totale, 155 millim.; larg., 95 millim.

490 — Baiser de paix formé d'une plaque cintrée à sa partie supérieure, peinte en émaux de couleurs avec rehauts de points saillants simulant des pierres précieuses. Elle est attribuée à Nardon Pénicaud et représente le sujet de la Flagellation. La monture en cuivre est enrichie de plaques d'émail à décor d'or. XVe siècle. — Hauteur totale, 155 millim.; larg., 102 millim.

491 — Baiser de paix orné d'une plaque peinte en émaux de couleurs, attribuée à JEAN PÉNICAUD et représentant la Vierge assise tenant de ses deux bras l'Enfant Jésus. Monture incomplète en cuivre doré. — Hauteur totale, 120 millim.; larg., 95 millim.

492 — Baiser de paix, formé d'une plaque cintrée, peinte en émaux de couleurs, attribuée à PIERRE RAYMOND et représentant le Christ mort étendu sur les genoux de sa mère et soutenu par saint Jean et Madeleine. Monture en cuivre doré, à colonnettes ciselées, et enrichie à sa partie supérieure d'une plaque d'argent niellé, représentant le sujet de l'Annonciation. XVIe siècle. — Hauteur, sans la croix, 100 millim., larg., 75 millim.

493 — Beau baiser de paix en cuivre doré, à pilastres ornés de rinceaux très fins, rapportés en argent doré. Il est enrichi de beaux émaux sur argent et à fond bleu, représentant l'un, le Christ en croix entre saint Jean et Madeleine; un autre, la Vierge et l'Enfant Jésus, et le dernier saint Jérôme en prière. Le soubassement présente de plus une plaque d'argent décorée de rinceaux émaillés. Italie, XVIe siècle. — Haut., 155 millim.; larg., 100 millim.

BAISERS DE PAIX

EN ARGENT

494 — Baiser de paix en argent doré représentant une Pieta : le Christ mort étendu sur les genoux de sa mère. Cette scène est placée sous un monument gothique à dais finement découpé à jour et surmonté d'une tourelle carrée. Les montants sont formés de contreforts ornés de statuettes et de clochetons. Italie, XVIe siècle. — Haut., 19 cent.; larg., 10 cent.

495 — Baiser de paix, orné d'une plaque cintrée à sa partie supérieure, en argent repoussé, représentant une Pieta. Le Christ mort est étendu sur les genoux de sa mère. L'encadrement est formé d'enroulements et de têtes de chérubin en bronze doré. Italie, XVIIe siècle. — Hauteur totale, 210 millim.; larg., 140 millim.

496 — Baiser de paix orné d'une plaque cintrée en argent repoussé, représentant le Christ vu à mi-jambes et sortant du sépulcre. Cadre en cuivre ciselé et doré, décoré d'ornements. Italie, XVIe siècle. — Haut., 135 millim.; larg., 70 millim.

497 — Baiser de paix en argent repoussé et gravé, représentant le sujet de la Flagellation. L'encadrement est enrichi de pierreries. XVIe siècle. — Haut., 120 millim.; larg., 75 millim.

BAISERS DE PAIX

ORNÉS DE PEINTURES

498 — Baiser de paix cintré à sa partie supérieure, orné d'une miniature sur vélin couverte de talc et représentant le Christ à mi-corps, sortant du sépulcre. La monture est en émail de Venise à fond bleu et blanc, décoré de rinceaux et d'ornements dorés, rehaussés d'émaux colorés. Italie, XVIe siècle. — Haut., 200 millim.; larg., 145 millim.

499 — Baiser de paix analogue à celui qui précède. La miniature qui décore celui-ci représente le Christ debout tenant la croix à la main gauche et laissant écouler le sang qui s'échappe de ses plaies dans un calice placé à ses pieds. Italie, XVIe siècle. — Haut., 185 millim.; larg., 135 millim.

500 — Baiser de paix en cuivre doré, flanqué de consoles et surmonté de dauphins et d'une palmette. Il est orné à son centre d'une miniature sur vélin, représentant le Christ à la colonne. L'encadrement est enrichi de plaques d'argent gravées portant des traces d'émail. Italie, premières années du xvi[e] siècle. — Haut., 190 millim.; larg., 100 millim.

501 — Baiser de paix en bois sculpté et doré, enrichi de deux miniatures. L'une d'elles représente le Christ à mi-corps, sortant du sépulcre; l'autre le Saint-Esprit. Italie, xvi[e] siècle. — Haut., 250 millim.; larg., 160 millim.

502 — Tableau central d'un triptyque gréco-russe, décoré du Couronnement de la Vierge, sur fond d'or. Encadrement sculpté. xvi[e] siècle. — Haut., 150 millim.; larg., 95 millim.

BAISERS DE PAIX

EN IVOIRE

503 — Baiser de paix de forme cambrée, en ivoire sculpté en relief, représentant la Vierge debout et couronnée, portant de ses deux bras l'Enfant Jésus nu. Cette pièce est rehaussée de dorure. xvi[e] siècle. — Haut., 130 millim.; larg., 80 millim.

504 — Baiser de paix, cintré à sa partie supérieure, en cuivre ciselé et doré, à pilastres décorés d'ornements. Le cintre représente le Christ mort couché sur les genoux de sa mère. Une plaque de diptyque en ivoire sculpté en bas-relief et représentant le sujet de la Mort de la Vierge (xv[e] siècle) a été rapportée dans l'encadrement qui date du xvi[e] siècle. — Hauteur de la plaque, 110 millim.; larg., 74 millim. Hauteur de l'encadrement, 205 millim.; larg., 115 millim.

BAISERS DE PAIX

EN CUIVRE DORÉ

505 — Baiser de paix en cuivre doré, d'aspect monumental, à pilastres cannelés et fronton à plein cintre surmonté d'une palmette. Le bas-relief représente le Christ mort, à mi-corps, soutenu par saint Jean et par Madeleine. Italie, xvi[e] siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 9 cent.

506 — Baiser de paix en cuivre doré, à pilastres cannelés; base à rinceaux et fronton composé de cornes d'abondance et de rinceaux finement ciselés.

Il offre à son centre un bas-relief rapporté représentant le Christ mort, à mi-corps, soutenu par deux anges. Italie, XVIe siècle. — Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

507 — Baiser de paix en cuivre argenté et doré en partie, représentant la façade d'un monument à plein cintre supporté par deux pilastres ornés, au centre duquel est un Christ en haut-relief. Dans le bas, les bustes de Madeleine et de Saint Jean. XVIe siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 10 cent.

508 — Baiser de paix en bronze doré, représentant le Christ mort, vu à mi-corps, la tête nimbée, placé au centre d'un monument à fronton supporté par deux pilastres ornés. XVIe siècle. — Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

509 — Baiser de paix de même forme; le bas-relief représente la Vierge vue à mi-corps, allaitant l'Enfant Jésus. Le fronton renferme le buste du Père éternel. XVIe siècle. — Haut., 115 millim.; larg., 75 millim.

510 — Baiser de paix en forme d'arceau gothique en cuivre doré; sur le fond gravé est appliquée la figure du Christ vue à mi-corps, en cuivre argenté, et sortant du sépulcre. XVe siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 9 cent.

511 — Baiser de paix en bronze doré, d'aspect monumental, à colonnettes cannelées et arceau à plein cintre surmonté d'une palmette. Le bas-relief représente la Vierge dans sa gloire. XVIe siècle. — Haut., 193 millim.; larg., 110 millim.

512 — Baiser de paix formé d'une plaquette représentant le même sujet. Il est terminé à sa partie supérieure par un motif d'ornements. XVIe siècle. — Haut., 125 millim.; larg., 88 millim.

513 — Baiser de paix formé d'une plaquette en cuivre doré, représentant en bas-relief le sujet de la Flagellation. On lit dans le bas : *Salvat. mvndi 1602.*

514 — Baiser de paix en cuivre doré, représentant une Pieta en bas-relief. Le Christ mort est soutenu par deux anges sur les genoux de sa mère. L'encadrement flanqué de deux caryatides offre à sa partie supérieure le buste du Père éternel. XVIIe siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

515 — Baiser de paix en bronze doré, représentant en bas-relief le Christ mort, à mi-corps, soutenu par saint Jean et Madeleine. Dans le haut de l'encadrement est une tête de chérubin. XVIIe siècle. — Haut., 140 millim.; larg., 94 millim.

516 — Baiser de paix en forme de monument à plein cintre supporté par des colonnettes en cuivre doré et orné à sa partie inférieure par des figurines d'anges debout. Il offre dans sa partie centrale une plaque d'argent gravé, représentant le Christ en croix entre saint Jean et Madeleine. Le soubassement porte les mots : *Pax vobis*, gravés sur une plaque d'argent. XVIIe siècle. — Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

517 — Baiser de paix, formé d'une façade de monument gothique, en cuivre argenté, offrant à son centre le groupe de la Vierge et de l'Enfant Jésus en cuivre doré. XVIe siècle. — Haut., 155 millim.; larg., 55 millim.

518 — Baiser de paix en cuivre portant des traces de dorure et représentant un ange tenant le saint suaire. XVIe siècle. — Haut., 120 millim.; larg., 75 millim.

519 — Baiser de paix en cuivre, représentant le Christ au roseau. — Haut., 135 millim.; larg., 82 millim.

520 — Baiser de paix orné d'une plaquette en bronze doré qui représente en bas-relief le sujet de la Charité. Le socle sur lequel repose le groupe principal porte l'inscription suivante : *Flavivs. Cicoi. Mevanas* 1552. La monture est en bois d'ébène. — Hauteur de la plaquette, 62 millim.; larg., 54 millim.

521 — Baiser de paix en bronze, cintré à sa partie supérieure, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus entourés et adorés par divers saints personnages. Italie, XVIe siècle. — Hauteur totale, 150 millim.; larg., 80 millim.

522 — Baiser de paix de forme analogue, en bronze, représentant la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Italie, XVIe siècle. — Haut., 105 millim.; larg., 58 millim.

523 — Baiser de paix en cuivre doré et argenté, représentant en bas-relief le sujet de la Mise au tombeau, composition de quinze figures. Un cartouche placé au-dessous du sujet porte l'inscription : *Sancte Caterine*. L'encadrement est flanqué de deux caryatides et enrichi de rinceaux et de rosaces rapportés en argent. Italie, XVIe siècle. — Haut., 170 millim.; larg., 105 millim.

524 — Deux baisers de paix en cuivre. L'un d'eux, doré, de forme carrée à ornements découpés, offre au centre le Christ à mi-corps, sortant du sépulcre; l'autre représente le Christ en croix. — Haut., 68 et 65 millim.; larg., 48 et 51 millim.

BAISER DE PAIX

EN FER

525 — Baiser de paix cintré à sa partie supérieure, en fer gravé et argenté. Il représente le Christ vu à mi-corps et sortant du sépulcre. La partie inférieure de la plaque porte l'inscription suivante : *O Domine Iesv. Cr.* La partie cintrée est décorée du Saint-Esprit. Curieux travail du xv[e] siècle. — Haut., 160 millim.; larg., 110 millim.

BRONZES D'ART

526 — Bas-relief en bronze représentant saint Jérôme à genoux et en prière devant un crucifix au pied duquel sont deux lions; au second plan est un personnage fuyant, les bras ouverts dans un geste d'épouvante. École florentine du xv[e] siècle. — Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

Cadre d'aspect monumental, en bois sculpté, peint et doré, à pilastres et à colonnes cannelées supportant un entablement que surmonte un fronton découpé.

527 — Encrier de forme triangulaire en bronze, supporté par trois caryatides ailées. Le couvercle, orné de trois têtes de Satyres en bas-relief, est surmonté d'un groupe représentant un enfant Triton assis sur un dauphin. Italie, xvi[e] siècle. — Haut., 17 cent.

528 — Secchia de forme ronde, décorée au pourtour de guirlandes de fruits, de mufles de lion, de mascarons et de cartouches en bas-relief. Le fond présente un écusson armorié. Bronze florentin du xvi[e] siècle. — Haut., 10 cent.; diam., 17 cent.

529 — Deux flambeaux Louis XIII en cuivre à base carrée et tige en balustre. — Haut., 18 cent.

FAIENCES DE PERSE

530 — Coupe à pied évasé et à bord contourné, décorée extérieurement de zones d'ornements en bleu et rouge, à l'intérieur d'une rosace dans une bordure dentelée; marli orné de rinceaux en rouge et bleu.

531 — Plat rond et creux à décor polychrome : gerbe de grenades et de fleurs ornementales. Sur le marli court un feston de fleurs. Au revers, un rang de fleurons alternant avec des fleurettes bleues.

532 — Bol émaillé bleu clair à l'extérieur et orné près du bord d'un rinceau blanc en réserve.

533 — Flacon de kalian piriforme, émaillé bleu clair et décoré au pourtour d'une rangée de feuilles renversées, tracées en émail blanc.

534 — Buire émaillée bleu lapis uni avec monture en cuivre gravé.

535 — Buire à ornements gravés sur fond blanc de lait; monture en cuivre.

536 — Gourde lenticulaire décorée sur les deux faces d'une rosace à dessins bleus, entourée d'une zone de rinceaux en vert et ocre rouge.

537 — Bouteille décorée d'un lambrequin en bleu et rouge.

538 — Huit fonds de plats de décors variés.

539 — Petite potiche à décor bleu d'oiseaux et de fleurs et à bordure à lambrequin sur fond gris jaunâtre.

540 — Broc à décor de fleurs en bleu sur fond blanc.

541 — Vase ovoïde, à col rétréci; couverte flambée, violet sur fond brun.

542 — Potiche décorée d'animaux, de rochers et d'arbustes avec bordure près de l'ouverture, en bleu sur fond blanc.

543 — Potiche décorée d'un animal chimérique et d'arabesques en bleu sur fond blanc.

544 — Buire sphérique à col évasé, décorée en bleu sur fond blanc de zones à paysages et à ornements.

545 — Potiche à décor bleu; compartiments à fleurs entre deux bordures dentelées.

546 — Potiche décorée de chimères, de fleurs et d'arabesques en bleu sur fond blanc, avec bordure à lambrequin.

547 — Vase carré, décoré en bistre et en bleu d'oiseaux affrontés, d'arbustes et de rosaces; l'entourage de l'orifice est orné d'imbrications.

548 — Vase à col droit, autrefois garni de cinq petits goulots à l'épaulement de la panse; décor bleu sur fond gris à vases, fleurs et lambrequin.

549 — Autre vase à trois goulots surélevés, décoré de feuilles réservées en blanc sur fond vert.

550 — Broc à une anse, décoré de deux rangées de barques à voiles se détachant sur un fond turquoise.

551 — Cafetière à dessins de fleurs et branchages en bleu sur fond blanc.

552 — Vase à panse aplatie, décoré d'ornements en relief et émaillé lie de vin.

553 — Petit vase piriforme, à fond bleu décoré de dessins en brun à reflets métalliques; goulot en cuivre gravé.

554 — Petite bouteille à panse sphérique émaillée bleu turquoise et ornée de têtes de clous en relief.

555 — Autre à dessins blancs sur fond marron.

556 — Petit vase à col droit, décoré de fleurs et d'arabesques en bleu et brun.

557 — Flacon de kalian piriforme à dessins blancs sur fond bleu d'empois.

558 — Autre, sphérique à dessins bleus sur fond blanc.

559 — Petit flacon sphérique à bordures et médaillons bleus sur fond blanc, gaufré en zig-zag.

560 — Deux flacons à fond brun uni.

561 — Petite potiche à dessins bleus et ocre et très petit vase sphérique à fond gris et dessin bleu.

POTERIES JAPONAISES

562 — Plat rond à décor de feuillages verts sur fond jaune pointillé; marli à rinceaux réservés en blanc sur fond vert.

563 — Plat rond décoré d'oiseaux et de feuillages avec entóurage de médaillons sur fond jaune pointillé de noir.

FAIENCES ITALIENNES

564 — Broc en faïence italienne à ouverture trilobée et anse droite; décor polychrome offrant sur la panse un écusson portant un griffon surmonté d'une tête de chérubin et entouré d'une couronne de feuilles. XVIe siècle.

565 — Cornet de pharmacie à fond bleu et à dessins plus foncés de la même couleur; petit cartel relevé de jaune.

566 — Petit plateau rond gravé sous engobe, à buste d'homme et ornements, rehaussé d'émaux verts et jaunes. Italie, XVIe siècle.

PORCELAINES DE CHINE

567 — Paire de belles potiches de forme élégante et à couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu lapis à rehauts d'or avec compartiments réservés, en forme de feuilles dentelées, décorés de fleurs en émaux de couleur sur fond blanc. — Hauteur avec couvercle, 70 cent.

568 — Grosse potiche en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor d'oiseaux, de fleurs et d'arbustes en bleu rouge et or et filets noirs. — Haut., 60 cent.

569 — Grand vase forme balustre, décoré de deux compartiments représentant des sujets familiers avec encadrements à dessins bleus et relevés de dorures. Socle en cuivre doré. — Haut., 64 cent.

570 — Vase rouleau en porcelaine de Chine à décor bleu, consistant en trois compartiments à personnages, avec inscriptions sur le col.

571 — Vase en forme de balustre en porcelaine de Chine, à décor bleu représentant des sujets à nombreux personnages dans des intérieurs.

572 — Garniture de cinq pièces en porcelaine de Chine : trois pots côtelés à couvercles et deux cornets décorés de médaillons à personnages et de bouquets en bleu sur fond blanc.

573 — Grand vase en porcelaine de Chine à décor bleu sur fond blanc, représentant un sujet à nombreux personnages regardant des enfants qui dansent.

574 — Bouteille à long col décorée d'oiseaux et de branches de fleurs en bleu sur fond blanc.

575 — Vase balustre à deux petites anses trompe d'éléphant, en porcelaine de Chine, violet flambé.

576 — Petit cornet à couvercle orné de dessins bleus sur fond blanc, avec monture en cuivre gravé et doré.

577 — Groupe de deux personnages debout, à faces souriantes, en ancienne porcelaine de Chine, les chairs rosées et les vêtements émaillés vert d'eau. Ce groupe est placé sous une sorte de temple à toit en laque rouge incrusté d'imbrications de cuivre avec encadrement d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré, supporté par quatre colonnes droites en laque d'or. Le socle se compose d'ornements rocaille avec balustrade contournant un escalier à quatre marches. La monture, de travail français, date du temps de Louis XV. — Haut. et larg., 380 millim.

OBJETS VARIÉS

578 — Deux petits socles cylindriques en porphyre rouge d'Orient.

579 — Deux bras porte-lumières en fer forgé. XVIIe siècle.

580 — Un volume petit in-folio : *Le Gratie d'Amore di Cesare Negri Milanese, detto il Trombone, professore di ballare, opera nova et vaghissima, divisa in tre trattati in Milano MDCII;* — portrait de l'auteur et planches gravées par L. Palavicino. — Couverture en parchemin.

581 — Deux autres volumes avec planches gravées et couvertures en parchemin.

TAPISSERIES

582 — Très belle tapisserie italienne du xve siècle, en grande partie tissée d'or et d'argent et représentant l'*Adoration de l'Enfant Jésus.*

Au centre de la composition, qui comprend dix-sept figures, la Vierge Marie est assise, vue de face, les mains jointes, drapée dans un ample manteau bleu brodé d'or, la tête recouverte d'une étoffe de lin enrichie de perles et disposée en manière de turban. Elle contemple avec sollicitude le divin Enfant couché sur ses genoux. Autour d'eux sont prosternés : Saint Joseph vêtu de rouge et coiffé d'un bonnet noir à ailerons, les deux Maries en costumes élégants du xve siècle, et des anges, aux ailes multicolores, revêtus de chapes aux orfrois couverts de riches broderies. Debout, derrière la Vierge, se tiennent quatre bergers dont l'un joue de la cornemuse. A gauche, un groupe de trois anges qui chantent au lutrin; à droite, un autre groupe de trois anges jouant de divers instruments à cordes.

Une jolie guirlande de fleurs variées et de boutons de roses se détachant sur un fond d'or forme l'encadrement de cette précieuse tapisserie, pièce des plus remarquables et des plus intéressantes pour la pureté et le beau caractère du dessin, la somptuosité des costumes et aussi pour l'incomparable finesse du tissu. — Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 2 m. 2 cent.

583 — Belle tapisserie flamande du xvie siècle, représentant *Loth et ses filles.*

Assis sur le sol, dans une campagne verdoyante, sa longue barbe blanche descendant sur la poitrine, le Patriarche porte, ainsi que ses filles, les costumes somptueux du xvie siècle. Sa robe en velours rouge est garnie de galons bleus brodés d'ornements où son nom est inscrit, Une poudrière et un poignard pendent à son ceinturon. Tourné vers l'une de ses filles, — représentée de profil à droite du sujet, une main sur la hanche et tenant de l'autre main un coffret à bijoux, — il tend un gobelet à son autre fille agenouillée à gauche et occupée à lui verser le vin d'une gourde d'argent. Une seconde gourde est à rafraîchir dans l'eau d'une source.

Bordure sur deux côtés, en haut et en bas, composée de fleurs et de feuillages. Pièce d'un coloris brillant et dans un bel état de conservation. — Haut., 1 m. 92 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

584 — Tapisserie flamande du xvie siècle, formant portière et représentant un sujet biblique : *la Coupe de Benjamin.*

Bordure à feuillages et fleurettes enlaçant une tige droite et se déta-

chant sur fond bleu. Les deux côtés longs de cette bordure sont de fabrication moderne. — Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

585 — Tapisserie du XVIe siècle, dite *verdure*.

Elle représente un fouillis de plantes aquatiques à larges feuilles dentelées, de ronces, de rameaux à fleurs variés et sur lesquels sont perchés des perroquets et divers oiseaux. — Bordure composée d'une guirlande de fruits et de fleurs sur fond rouge. — Haut., 3 m. 15 cent. ; larg., 3 m. 15 cent.

586 — Tapisserie de la même suite et d'un décor analogue. — Haut., 3 m. 15 c. ; larg., 2 m. 60 cent.

587 — Tapisserie dite *verdure*.

Elle représente un bois touffu avec cerf et volatiles. Une éclaircie laisse voir des cygnes dans une pièce d'eau, et au loin des villages assis sur les flancs d'une montagne. Encadrement jaune simulant une moulure dorée. — Haut., 2 m. 25 cent. ; larg., 3 m. 45 cent.

ÉTOFFES EUROPÉENNES

588 — Magnifique tapis italien du XVIe siècle en drap d'or, avec applications de velours grenat et broderie de soie de couleur relevée d'or et d'argent. Le décor consiste en une sorte de gerbe de feuilles, de fleurs et de grenades affectant la forme d'une fleur de lis. — Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

589 — Magnifique panneau de tenture italienne du XVIIe siècle, à fond de soie ponceau, exécutée en point de broderie et décorée d'un motif ornemental, quatre fois reproduit et dessiné par un mince cordonnet de soie jaune : Vase donnant naissance à des rameaux fleuris entourant un mascaron couronné de feuillages. — La partie inférieure du panneau est décorée de cornes d'abondance d'où s'échappent des bouquets, en broderie de soie polychrome avec parties en relief. Les trois autres côtés sont enrichis d'une bordure de 50 cent. de large, à ornements saillants, fleurs, fruits et rinceaux brodés en soie de toutes couleurs sur fond de soie gris d'argent. — Haut., 2 m. 75 cent. ; larg., 2 m. 90 cent.

590 — Grand panneau composé de cinq lés en ancien damas de soie verte. Le motif de l'ornementation est un vase d'où s'échappent deux rameaux qui encadrent un médaillon octogone portant un fleuron et surmonté

d'une couronne héraldique. Entourage en frange de soie jaune à grilles. — Longueur totale des lés ou développement, 13 m. 50 cent.; métrage de la frange, environ 10 m. 60 cent.

591 — Beau tapis en damas de soie bouton d'or, à dessin composé de larges feuilles et de fleurs avec bordure en ancien velours, à rinceaux Renaissance et fleurons grenat en relief, sur fond de nuance assortie au damas. Entourage de frange jaune en cordonnet bouclé avec petits glands. — Haut., 2 m. 42 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

592 — Lambrequin en damas cerise, à décor de vases, couronnes, fleurs et feuillage : ancienne frange de soie cerise à grilles. — Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

593 — Rideau en soie verte orné, en manière de bordure, d'une petite plante avec ses racines, exécutée en broderie de chenille blanche et paillettes métalliques, motif qui se répète le long de trois côtés, qui sont bordés d'une frange en soie blanche. — Haut., 3 m. 45 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

594 — Large bande ou montant composé, au centre, d'un carré en velours vert foncé du xve siècle, à ornements de caractère oriental, et à chaque extrémité de deux carrés en soie ponceau, de la même époque, décorés de rinceaux fleuris, en relief, exécutés en broderie de fil d'or et encadrant un écusson armorié. Entourage en franges mi-partie bleues et jaunes. — Long., 2 m. 5 cent.; larg., 52 cent.

595 — Très jolies bandes du xviie siècle, exécutées en broderie de soies multicolores à fond blanc et décorées d'animaux, d'oiseaux et d'un feston de fleurs, de fruits et de feuillages. — Longueur totale, 6 m. 70 cent.; larg., 18 cent.

596 — Charmant petit tapis carré en broderies de fil d'or et d'argent et de soies de couleur sur satin vert, décoré d'une rosace dentelée d'où rayonnent des rameaux fleuris; la bordure, à fleurs et arabesques en broderie analogue sur satin rose, est elle-même encadrée de deux galons brodés à raies bleues et or. xviie siècle. — Haut., 98 cent.; larg., 98 cent.

597 — Petit lambrequin en damas de soie groseille, décoré d'une rangée de fleurons feuillagés et d'une bordure à rinceaux, en broderie de soies bleues, blanches et vertes, à contours déterminés par un cordonnet doré. Ce lambrequin est bordé d'une dentelle d'or. xviie siècle. — Haut., 30 cent.; larg., 1 m. 37 cent.

598 — Tapis rectangulaire en soie verte unie avec une jolie bordure à décor d'oiseaux, de fleurs et de rinceaux feuillagés, exécuté en broderie de soies de couleur et de fils d'argent. Il est bordé d'une dentelle d'argent. XVIIe siècle. — Larg., 1 m.; long., 1 m. 65 cent.

599 — Carré composé de deux lés en ancien velours vert de Gênes, à décor ton sur ton, de palmettes et de fleurons bouclés et taillés sur fond plus foncé, en relief. — Développement, 2 m. 16 cent.

600 — Tapis carré en soie verte brochée à dessins, ton sur ton, et à fleurs tissées en argent. Bordure appliquée en passementerie de soie jaune et d'argent. — Haut. et larg., 1 m.

601 — Joli panneau en taffetas de soie rose moirée, à décor de style chinois reproduit sur les deux faces, en broderie de soie multicolore; au centre, une large rosace d'où rayonnent des branches de fleurs alternées avec des oiseaux. Aux angles, quatre rameaux fleuris où perchent des oiseaux. XVIIe siècle. — Long., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m.

602 — Joli tapis rectangulaire en taffetas de soie rose moirée à riche décor en broderie de soie de couleur, reproduisant le même motif sur les deux faces. Au centre, une fontaine monumentale encadrée d'une couronne de fleurs; aux angles, des rameaux fleuris et, au pourtour, des oiseaux voltigeant et des papillons. Large bordure en filet bleu, brodé à fleurs. XVIIe siècle. — Longueur, bordure non comprise, 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

603 — Beau tapis carré en brocart du XVIIe siècle, à fond rouge richement décoré de fleurs et de branchages brochés bleu et blanc, de vases, de coussins et d'ornements tissés or. Bordure dentelée en soie jaune à reflets. — Haut. et larg., 1 m. 80 cent.

604 — Deux petits rideaux en taffetas de soie crème, ornés, chacun, sur deux côtés, d'une jolie bordure en broderie d'or et de soie de couleur, avec paillettes métalliques, représentant une guirlande de fleurs et d'épis. Époque Louis XVI. Entourage en dentelle d'argent. — Hauteur de chaque rideau, 1 m. 10 cent.; larg., 48 cent.

605 — Deux lambrequins en satin bouton d'or, très richement brodé en soie de toutes couleurs. Au centre, un lion couché devant une fontaine, entre deux arbustes; sur les côtés, personnages cueillant des fleurs; le fond est couvert d'oiseaux, de plantes et d'ornements. Franges de même nuance que le fond. XVIIe siècle. — Largeur de chaque lambrequin, 1 m.; haut., 65 cent.

606 — Coussin en soie blanche brodé d'un semis de fleurettes et orné, à la partie supérieure, d'un médaillon en soie peinte, portrait d'homme, placé dans un encadrement à nœud, rinceaux et caryatides, en broderie d'or et de soie à paillettes métalliques. Époque Louis XVI. — Haut., 70 cent.; larg., 65 cent.

607 — Tapis en soie violette avec bordure d'entre-deux, en broderie de soie de couleurs sur canevas de toile; il est entouré d'une frange étroite en soie bouclée et dentelée. — Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

608 — Panneau composé de trois lés en lampas du XVIII[e] siècle broché à vases de fleurs en jaune et rouge sur fond vert, avec parties relevées d'argent. — Développement des lés, 6 m.

609 — Napperon de toile orné de deux bandes d'entre-deux et entouré d'une bordure dentelée en guipure de soie jaune et de fil blanc sur filet bleu. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 85 cent.

610 — Deux pentes ou lambrequins en filet brodé de soie blanche et jaune à décor de fleurs et quadrillages. Entourage en broderie de même travail. A la partie inférieure, une bande de soie verte. XVII[e] siècle. — Larg., 90 cent.; haut., 55 cent.

611 — Bande en broderie de soies de couleurs sur canevas à décor de fleurs. — Long., 1 m. 10 cent.; larg., 15 cent.

612 — Petit panneau composé de deux compartiments oblongs, de même décor, en broderie de soie de couleurs sur fond bouton d'or et ornés d'une rosace entre quatre rinceaux feuillagés et fleuris. Il est entouré d'un galon jaune broché à dessins de couleurs. — 1 m. sur 80 cent.

613 — Petit tapis carré en satin jaune orné au centre d'un médaillon, vase de fleurs, en broderie et applications, et sur les bords d'un dessin courant en velours grenat appliqué et serti par un cordonnet jaune. — 1 m. 10 cent. sur 1 m. 10 cent.

614 — Panneau composé de plusieurs coupes d'ancien lampas broché à fleurs et ornements bleu clair et blanc sur fond chamois. Sur un côté, bande de soie bleue à dessins rouges veloutés. XVIII[e] siècle. — 2 m. sur 2 m.

615 — Napperon en toile brodée à décor de vases en soies bleues et rouges; jolie bordure en guipure du XVII[e] siècle. — 1 m. 15 cent. sur 85 cent.

616 — Petit tapis en velours uni, vert émeraude, borduré d'une passementerie en fil d'argent. — 1 m. 10 cent. sur 98 cent.

617 — Tapis en satin vert frappé à décor de fleurons appliqués en fil d'or et d'argent ; bordure en dentelle d'argent. XVII[e] siècle. — 1 m. 35 cent. sur 1 m. 20 cent.

618 — Petit panneau en soie rouge brodée d'or et d'argent et de soies de couleurs offrant au centre un écusson armorié et sur les bords un motif d'encadrement à vases, rinceaux et animaux courants. XVI[e] siècle. — Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

619 — Écharpe en toile ornée d'un semis de petits ornements affectant la forme d'une S et brodés en fil roux. Entourage en frange de fil alternativement blanc et roux. — Long., 2 m. 10 cent.; larg., 48 cent.

620 — Tapis carré en ancien velours bouclé et frappé de Gênes, décoré d'un semis de fleurettes en vert foncé, se détachant en relief sur le fond du tissu, de couleur jaune d'or ; il est entouré d'un galon de soie blanche brochée d'argent. — 1 m. sur 95 cent.

621 — Rideau composé de trois lés d'ancien damas jaune d'or à larges dessins avec entourage de franges à grilles alternées en vert et jaune. — Longueur totale ou développement : 7 m. 80 cent.

622 — Tenture en fort damas de soie ponceau du XVII[e] siècle, à larges dessins consistant en gerbes de fleurs encadrées de rinceaux feuillagés que surmonte un vase plein de fruits et de fleurs. Grand panneau de trois lés cousus, et trois lés séparés de différentes longueurs. — Métrage total, environ 19 m. 85 cent.

623 — Tenture en damas italien rouge à larges dessins de palmes et de feuillages enroulés. — Métrage total, environ 61 m.

624 — Panneau composé de six lés en damas de soie ponceau à dessin de grenades, feuillages et rinceaux, encadrés d'une bande d'ornements. — Métrage, environ 20 m. 70 cent.

625 — Tapis composé de trois lés en damas de soie rouge broché à fleurs et entrelacs feuillagés. Bordure de petite frange verte. — Métrage des lés, 6 m.

626 — Panneau de quatre lés en soie verte décorée d'un semis de petites fleurs sur point pointillé. — Métrage, environ 4 m.

627 — Lambrequin en broderie de soie de couleurs sur tulle blanc, à décor de fleurs, rinceaux et serpents. Époque Louis XIII. — Larg., 1 m. 5 cent., haut., 35 cent.

628 — Deux embrasses en velours ponceau uni à galons et franges métalliques, mesurant ensemble environ 3 m.

629 — Soie mince, ton groseille. — Environ 12 m.

630 — Coussin en soie rouge ornée de fleurs et d'arabesques en broderie de soies de couleur et de fil d'argent. — 55 cent. sur 40 cent.

631 — Coupon d'ancien velours italien à fleurs de lis et entrelacs grenats en relief sur fond jaune d'or. — 60 cent. sur 45 cent.

632 — Volant dentelé en guipure italienne. — Long., 2 m. 20 cent.

633 — Un lot d'anciennes franges de soie ponceau et d'embrasses.

634 — Deux coussins en velours uni, vert émeraude, avec glands assortis. — 60 cent. sur 45 cent.

635 — Garniture de chaises, composée de douze housses pour dossier et de douze housses pour sièges en damas de soie ponceau décoré de feuilles de chêne en application de soie jaune et de glands en application de soie blanche.

636 — Quatre portières en même étoffe, d'un décor analogue à celui des sièges et représentant un grand cartel rocaille. XVIII[e] siècle. — Hauteur de chaque portière, 2 m. 45 cent.; larg., 1 m.

637 — Très beau panneau composé de trois lés d'ancien brocart à fond grenat richement décoré de rameaux de fleurs multicolores, et de larges rinceaux feuillagés, brochés or. — Métrage des lés, 9 mètres 60 cent.

638 — Pente en peluche teinte, composée de trois compartiments représentant des vases de fleurs, surmontés d'une frise à rinceaux et lambrequin. XVII[e] siècle. — Haut., 1 m.; larg., 1 m. 60 cent.

639 — Beau parement d'autel richement brodé en fin et en soies de couleurs. Au centre un cartouche représentant le Saint-Esprit, fond d'argent orné de fleurs en soies polychromes et de magnifiques rinceaux d'or en relief. — Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

640 — Grand panneau composé de six lés en damas de soie vert à ramages, entouré d'un effilé de même nuance. — Métrage des lés, 16 m. 50 cent.

641 — Tapis composé de quatre lés en ancien lampas à fleurs et rinceaux jaune d'or sur fond ponceau. — Métrage, 9 m. 60 cent.

642 — Deux lés d'ancien damas italien à dessin rouge sur fond jaune d'or, consistant en vase de fleurs, oiseaux, lions et couronnes héraldiques. — Longueur des deux lés : 4 m. 80 cent.

643 — Couvre-lit en satin ponceau uni avec bordure sur trois côtés en soie brochée à ornements courants rouges sur fond jaune d'or. — Long., 3 m.; larg., 1 m. 90 cent.

644 — Panneau étroit en damas italien à dessins verts sur fond gris d'argent. Entourage en galon jaune. — Long., 2 m. 10 cent.; larg., 60 cent.

645 — Bande en damas italien à dessin rouge sur fond jaune : fleurs, rinceaux feuillagés et soleils. XVIIe siècle. — Métrage : 17 m. 20 cent.; larg., 30 cent.

646 — Garniture de lit en damas de soie groseille à fleurs, bordé de galons en velours frappé de Gênes et d'effilés de soie de même nuance. Elle se compose de : un couvre-lit, un lambrequin mesurant environ 7 mètres, une pente ou tour de lit d'environ 9 mètres avec double galon en velours, deux rideaux de 2 m. 15 cent. de haut sur 1 m. 5 cent. de large, un panneau carré de 1 m. 55 cent. et un autre de 2 m. sur 1 m. 50 cent.

647 — Grand panneau de tenture en damas de soie groseille à fleurs et rinceaux, composé de quatre lés et demi; les coins inférieurs sont légèrement arrondis. — Métrage, environ : 11 m.

648 — Deux panneaux composés chacun de cinq lés en damas de soie ponceau à dessin de fleurs et larges feuilles. XVIIe siècle. Entourage en galon d'ancien velours frappé avec effilés. — Métrage, environ : 21 m.

649 — Coupe d'ancien satin ponceau uni. — Long., 4 m. 50 cent.

650 — Coupon d'ancien satin ponceau uni, arrondi en forme de chape.

651 — Panneau composé de cinq lés d'ancien satin ponceau uni, à raie jaune sur un bord de chaque lé. — Métrage, environ 13 m.

ÉTOFFES ORIENTALES

652 — Garniture de divan composée de six carrés d'étoffe chinoise en broderie de soies de couleurs et broderies d'or sur fond de toile rouge, représentant des perroquets voltigeant parmi des fleurs. Bordure à fleurs et rinceaux. — Chaque carré mesure 90 cent. sur 82 cent.

653 — Petit panneau en satin blanc de Chine décoré, en broderies de soie de couleur, de personnages, de kiosques, de coqs, de chevaux, d'insectes et de vases à fleurs. Entourage de franges mi-partie roses et jaunes. — Haut., 98 cent.; larg., 68 cent.

654 — Grande portière persane à décor de palmes, de croissants et de tiges de fleurs au milieu de bandes flexueuses à imbrications; décor en broderies de soies bleues, blanches, rouges et vertes sur canevas; bordure analogue à palmes inscrites en des losanges. — Long., 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

655 — Tapis en soie cerise brochée or et argent, avec bordure de fleurons sur fond or, ornementation dans le style des tapis de mosquée. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 95 cent.

656 — Tapis persan en tissu verdâtre à compartiments animés de personnages et de chevaux et fond couvert d'un carrelage de soie jaune avec houppettes de soie, de place en place. — Long., 2 m. 20 cent.; larg., 2 m.

657 — Portière persane, de décor analogue, mais à fond rouge. — Long., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

658 — Portière en tissu fond rouge, décor à vases et carrelage jaune. Bordure composée d'un rang de losanges. — Long., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

VÊTEMENTS SACERDOTAUX

659 — Une chape, deux dalmatiques et une chasuble en brocatelle du XVIIe siècle, à dessin de fleurons et de feuilles se détachant en vert émeraude sur fond gris-argent.

660 — Petit manteau, en forme de chape, pour statuette de Vierge, décoré de fleurs et de rinceaux, en broderie de soies et de fils dorés sur fond d'argent. Époque Louis XIII.

661 — Couvre-calice, de même époque, décoré de fleurs et de rinceaux en broderie d'or et d'argent et de soies de couleurs sur fond en soie cerise. Il est bordé de dentelle d'argent.

662 — Couvre-calice de même travail, à fond de soie rose. Bordure en dentelle d'argent.

663 — Deux blasons de cardinal en broderies d'or et d'argent avec encadrements en relief.

664 — Trois pièces : corporal en velours, chaperon en damas vert et une bande d'ancien damas à dessins rouges sur fond jaune.

TAPIS D'ORIENT

665 — Grand et beau tapis persan à fond rouge décoré de fleurs et d'animaux courant; large bordure à ornements polychromes sur fond blanc. — Long., 3 m. 55 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

666 — Magnifique tapis velouté de la Perse, à riche décor polychrome d'oiseaux, de palmes, de fleurs et de branchages entre-croisés sur fond bleu foncé; bordure étroite à fleurs sur fond jaune. — Long., 3 m.; larg., 1 m. 95 cent.

667 — Grand tapis oriental à fond orangé, décoré d'une rosace à fond gros bleu au milieu d'entrelacs et de fleurons ; large bordure d'ornementation analogue. — Long., 4 m. 35 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

668 — Petit tapis à fond vert décoré de rosaces variées, avec bordure à dessins géométriques en blanc sur rouge. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m.

MEUBLES. — VITRINES

669 — Belle porte à double battant, couverte sur l'une de ses faces d'une riche marqueterie de bois à vases, candélabres, palmettes et rinceaux. L'autre

face présente des oiseaux et des rosaces en bois sculpté avec encadrements marquetés.

Travail de Sienne. XVIe siècle. — Haut., 2 m. 19 cent.; largeur de chaque battant, 62 cent.

670 — Dressoir gothique en forme de crédence fermant à deux portes et à deux tiroirs, surmonté d'un dais avec clochetons aux angles et à double galerie découpée à jour.

Les panneaux sont décorés d'arceaux en ogive. — Haut., 2 m. 58 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

671 — Dressoir analogue à celui qui précède.

Les panneaux qui décorent les faces latérales de celui-ci sont sculptés comme ceux de la face principale. — Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

672 — Crédence en bois sculpté fermant à deux portes décorées d'arceaux en ogive. — Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

673 — Autre crédence en bois sculpté, décorée de beaux panneaux gothiques à arceaux en ogive d'un dessin très élégant. — Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 72 cent.

674 — Bahut gothique en bois sculpté, décoré de cinq panneaux séparés par des clochetons.

Les panneaux des côtés sont décorés de plis. — Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 66 cent.

675 — Table rectangulaire sur piliers à colonnes reliées par une large traverse supportant trois balustres. Cette pièce, en bois de noyer sculpté, est enrichie d'incrustations de bois de couleur. XVIe siècle. — Long., 1 m. 37 cent.; larg., 82 cent.

676 — Table rectangulaire en bois de noyer sculpté, à piliers ornés de colonnes et de caryatides de femmes ailées. L'entrejambes est surmonté de quatre balustres ornés. Cette pièce, qui date du XVIe siècle, a été complétée récemment. — Long., 1 m. 64 cent.; larg., 94 cent.

677 — Lutrin pliant et à X en bois sculpté à feuillages et ornements. Il est rehaussé de peinture et de dorure. XVIe siècle. — Haut., 1 m. 42 ; larg., 65 cent.

678 — Fronton de forme circulaire formant niche en bois sculpté, peint et doré. Il offre à son centre un groupe représentant la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus debout sur son genou gauche. Les côtés sont flanqués de deux figurines de Génies debout sur des cornets s'échappant de rinceaux et la base oblongue est décorée d'un écusson armorié rapporté et peint.

Italie. xvie siècle. — Haut., 85 cent.; larg., 64 cent.

679 — Meuble à deux corps en bois incrusté de dorures et d'ornements variés en ivoire. Le bas ferme à deux portes et le haut, garni de tiroirs, forme cabinet. Travail italien dit *della Certosina.* — Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 91 cent.

680 — Table à angles coupés sur pieds feuillagés et à griffes de lion en bois sculpté rehaussé de dorure. Les pieds sont reliés par des traverses tournées. — Long., 1 m. 15 cent.; larg., 92 cent.

681 — Vitrine plate avec monture à cage en fer, reposant sur une table en bois noirci à tiroirs et pieds tournés reliés par une traverse.

682 — Vitrine haute et étroite à fond plein, montée sur une console en bois noirci.

Paris. — Imprimerie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 41, rue de la Victoire.


HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART

COLLECTION

ALESSANDRO CASTELLANI

Prix du Catalogue illustré : **25** fr.

ROME

1884

COLLECTION ALESSANDRO CASTELLANI

OBJETS D'ART

ANTIQUES

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

J. ROUAM, IMPRIMEUR-ÉDITEUR, 41, RUE DE LA VICTOIRE, 41

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ANTIQUES

Du Moyen-Age et de la Renaissance

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

ALESSANDRO CASTELLANI

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

À ROME

PALAIS CASTELLANI, 88, VIA POLI

Du Lundi 17 Mars au Jeudi 10 Avril 1884

A UNE HEURE

PAR LES SOINS DE :

M. H. HOFFMANN	M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT	EXPERT
1, rue du Bac, à Paris, et 88, Via Poli, à Rome.	7, rue Saint-Georges, à Paris, et 88, Via Poli, à Rome.

Représentant des héritiers Castellani : M. FILIPPO DELFINI, notaire, Piazza S. Eustacchio, 83, à Rome.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRES	PUBLIQUE
Les Vendredi 14 et Samedi 15 Mars 1884	Le Dimanche 16 Mars 1884

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant en *lire* italiennes.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en plus du prix d'adjudication.

Les lots pourront être réunis ou divisés et l'ordre du catalogue interverti au gré de l'expert.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication, avant onze heures du matin.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

N. B. — **Il y aura chaque matin, de 9 heures à 11 heures, exposition des objets qui seront vendus dans la journée.**

ORDRE DES VACATIONS

ANTIQUITÉS

Le Lundi 17 Mars 1884.

Médailles . . . . N°s 1119 à 1324

Le Mardi 18 Mars 1884.

Vases peints. . . . . — 1 à 158

Le Mercredi 19 Mars 1884.

Bronzes. . . . . — 159 à 285

Le Jeudi 20 Mars 1884.

Bronzes, Verrerie. . . . . — 286 à 435

Le Vendredi 21 Mars 1884.

Terres cuites . . . . — 436 à 583

Le Samedi 22 Mars 1884.

Terres cuites . . . . — 584 à 717

Le Lundi 24 Mars 1884.

Ivoires, Bois, Ambres, Argenterie, Orfèvrerie. . . . . — 718 à 817

Le Mardi 25 Mars 1884.

Orfèvrerie, Bagues. . . . . — 818 à 916

Le Mercredi 26 Mars 1884.

Bagues, Pierres gravées.. — 917 à 1018. 1325

Le Jeudi 27 Mars 1884.

Pierres gravées et Marbres antiques. . . . . — 1019 à 1118

N.-B. — La seconde vente aura lieu à Paris, Hôtel Drouot, salle n° 8, le lundi 12 mai et jours suivants, par le ministère de Me Paul Chevallier, commissaire-priseur, 10, rue de la Grange-Batelière, assisté de M. H. Hoffmann, expert, 1, rue du Bac, et de M. Charles Mannheim, expert, 7, rue Saint-Georges. Le catalogue de cette vente paraîtra prochainement.

OBJETS D'ART DU MOYEN AGE

DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

Le Vendredi 28 Mars 1884.

Verrerie vénitienne	Nos	405	à	512
— allemande	—	513	à	516
Vitraux	—	517	à	527
Verrerie orientale	—	528	à	539

Le Samedi 29 Mars 1884.

Sculptures en marbre	—	540	à	564
— en terre cuite	—	565	à	571
Manuscrits	—	835	à	853
Livres	—	854	à	876
Tableaux	—	1086	à	1119
Dessins	—	1120	à	1127

Le Lundi 31 Mars 1884.

Faïences italiennes	—	1	à	100
Terres émaillées des Robbia	—	222	à	225
Porcelaines des Médicis	—	951	à	953

Le Mardi 1er Avril 1884.

Faïences italiennes	—	101	à	160
— siculo-arabes	—	226	à	228
— hispano-moresques	—	229	à	256
— de Perse	—	334	à	393

Le Mercredi 2 Avril 1884.

Faïences italiennes	—	161	à	221
— de Perse	—	257	à	333
— diverses	—	394	à	404

Le Jeudi 3 Avril 1884.

Sculptures en ivoire et en os	—	572	à	595
— en bois	—	596	à	605
— diverses	—	606	à	615
Emaux champlevés	—	616	à	625
— peints	—	626	à	628
Cuirs	—	811	à	817
Coffrets et boîtes	—	818	à	834
Objets variés	—	877	à	934

Le Vendredi 4 Avril 1884.

Orfèvrerie	Nos	629	à	704
Cuivres et bronzes d'art	—	772	à	810

Le Samedi 5 Avril 1884

Anneaux d'investiture	—	705	à	725
Bagues et bijoux	—	726	à	761
Bijoux italiens	—			762
Bijoux indiens	—			763
Matières précieuses	—	764	à	771
Cuivres de l'Orient	—	935	à	950
Porcelaines de Chine et autres	—	954	à	978
Grès et faïences diverses	—	979	à	990

Le Lundi 7 Avril 1884.

Bronzes d'ameublement	—	991	à	996
Meubles	—	997	à	1035
Tapisseries	—	1128	à	1136
Tapis d'Orient	—	1151	à	1160
Étoffes	—	1181	à	1245

Le Mardi 8 Avril 1884.

Meubles	—	1036	à	1065
Vitrines	—	1066	à	1085
Tapisseries	—	1137	à	1143
Tapis d'Orient	—	1161	à	1170
Étoffes	—	1246	à	1310

Le Mercredi 9 Avril 1884.

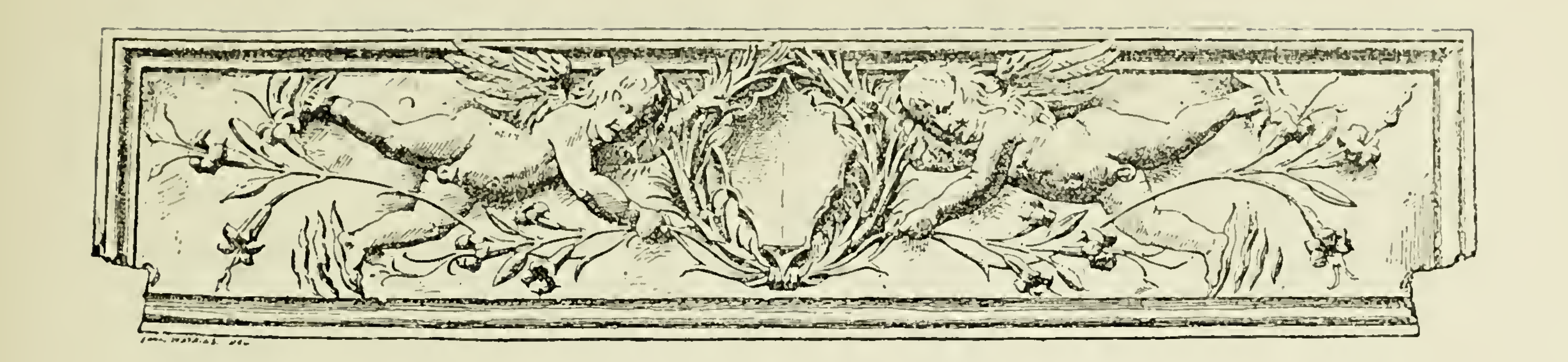
Tapisseries	—	1144	à	1150
Tapis d'Orient	—	1171	à	1180
Étoffes	—	1311	à	1339
Coussins	—	1340	à	1358
Vêtements sacerdotaux et costumes	—	1359	à	1420

Le Jeudi 10 Avril 1884.

Cette vacation comprendra, s'il y a lieu, les objets qui n'auraient pu être vendus dans les vacations qui précèdent.

Le présent Catalogue se trouve à

Rome	Palazzo Castellani, *88, via Poli.*
—	Chez M. Spithœver, *place d'Espagne.*
Florence.	Chez M. Riblet, *Borgognisanti.*
Naples	Chez M. Gabrielli.
Milan.	Chez M. J. Baslini, *11, via Monte Napoleone.*
Turin.	Chez M. Lœscher, libraire, *19, via di Po.*
Venise.	Chez MM. Richetti et Gugenheim.
Londres.	Chez MM. Bernard Quaritch, *15, Piccadilly.*
—	Chez M. Edward Joseph, 2, *Hanover Square.*
—	Chez M. George Donaldson, *106, New Bond Street.*
—	Chez M. A. W. Thibaudeau, *18, Green Street, Saint-Martin's Place.*
New-York.	Chez M. S. P. Avery, *86, Fifth Avenue.*
Berlin.	Chez MM. Asher et Cie, libraires.
Vienne.	Chez MM. Egger frères.
Munich.	Chez M. S. Drey.
Francfort-sur-Mein. . .	Chez MM. J. et S. Goldschmidt, *Zeil.*
—	Chez MM. Lœwenstein frères, *Kaiserstrasse.*
—	Chez M. F. A. C. Prestel, *Rossmarkt.*
Cologne.	Chez MM. Bourgeois frères.
Amsterdam.	Chez M. J. Boasberg, *63, Kalverstraat.*
Bruxelles.	Chez M. Léon Slaes, *rue Montagne-de-la-Cour.*
Paris.	A la Librairie de l'Art, *33, avenue de l'Opéra.*
—	Chez M. Paul Chevallier, *10, rue de la Grange-Batelière.*
—	Chez M. H. Hoffmann, *1, rue du Bac.*
—	Chez M. Ch. Mannheim, *7, rue Saint-Georges.*



ALESSANDRO CASTELLANI

I



L'AMOUR des beaux-arts était certainement en lui à l'état génial, mais c'est l'éducation et l'exemple paternel qui le passionnèrent plus particulièrement pour les restes précieux de l'antiquité.

Son père, orfèvre très artiste qui a trouvé un digne continuateur de sa maison dans son autre fils, s'était enthousiasmé pour les bijoux étrusques dont il a fait avec un rare talent de fort remarquables reproductions, et pour les tableaux des primitifs, de son temps si injustement négligés.

Dans ce milieu où le goût, cette qualité exceptionnelle entre toutes, régnait souverainement, Alessandro développa rapidement une organisation d'élite. Mais l'érudit, l'archéologue éminent n'eurent jamais souci de bruyante renommée ; il aimait au contraire à s'effacer derrière ceux à qui sa science rendait le plus service,

*

et il n'avait réellement à cœur, comme son père, que d'être tenu pour un homme de goût: il l'était jusqu'à la moelle. Aussi son savoir revêtait-il toujours les formes les plus élégantes dont on retrouvait la trace, semblable à une sorte de signature essentiellement personnelle, dans les moindres aussi bien que dans les plus splendides collections formées par ses constantes et infatigables poursuites dans toutes les branches du vaste domaine de la Curiosité. .

Patriote ardent aux convictions demeurées inébranlables, il connut de bonne heure l'exil, mais l'exil à Naples. Il avait perdu son père et employa sa part d'héritage à collectionner sur la plus vaste échelle; bientôt il réussit à former dans son exil doré un véritable Musée au milieu duquel il vivait, recevant avec une exquise courtoisie les savants, les amateurs, les artistes de tous pays empressés à le visiter, et leur faisant avec autant de tact que d'érudition sans pédanterie, les honneurs de ses marbres, de ses bronzes, de ses tableaux, de ses ivoires, de ses émaux, de ses majoliques, de ses étoffes précieuses.

Cette situation en quelque sorte unique, née de son seul mérite, grandit encore lorsqu'il put se réinstaller à Rome ; son palais y devint un lieu de pèlerinage où avaient soin d'aller faire leurs dévotions, non seulement tous les fidèles de l'antiquité et de la Renaissance, mais aussi tous ceux qui voulaient paraître en faire partie ; ces importuns ne recevaient pas un moins aimable accueil et toujours se retiraient convaincus que leur très fin, très spirituel et très clairvoyant hôte les avait pris au sérieux.

Ce palais de la *Via Poli* qui aurait droit, tout comme le Palais Brignole Sale De Ferrari, de Gênes, au titre de *Palazzo Rosso,* vous disait l'érudit, aussitôt que vous aviez passé le seuil.

Dès l'entrée, des inscriptions, des fragments antiques encastrés dans les murs et le long de l'escalier.

Tout le monde antique revivait chez Alessandro Castellani. Quelques vitrines en vue étaient seules accessibles à tous ; les armoires, les innombrables tiroirs soigneusement fermés ne s'ou-

vraient qu'aux adeptes sous les yeux de qui c'était au contraire sa joie de faire défiler avec un légitime orgueil tout ce que ses persévérantes et sagaces recherches avaient recueilli, sauvé de trésors d'art de l'Égypte, de l'Étrurie, de la Grèce, de l'Apulie, de la Basilicate, de l'Asie Mineure, de la Perse.

A cet égard, ce fut et ce demeurera un honneur pour l'Angleterre de s'être rendu compte de l'homme et, l'ayant apprécié à sa haute valeur, de s'être libéralement adressée à lui afin d'enrichir ses Musées et plus particulièrement le *British Museum* pour lequel il a été ce qu'un autre Italien au goût raffiné, M. Giuseppe Baslini, fut et continue à être pour la *National Gallery*. On me dira qu'en cela le Royaume-Uni s'est borné à appliquer aux choses de l'art ses traditions pratiques; c'est possible, mais ce n'est pas un mince mérite, possédant la maxime : *The Right Man in the Right Place*, de ne laisser échapper aucune occasion de l'appliquer; le mérite est en cette circonstance d'autant plus grand qu'il s'agissait d'abord d'un étranger et qu'ensuite le gouvernement britannique n'est pas de ceux qu'absorbent précisément les préoccupations artistiques.

Ajoutons, et c'est un devoir, que, Castellani mort, on ne lui a, nulle part, plus largement rendu justice qu'en Angleterre; s'il a considérablement contribué à enrichir les collections de l'État, on ne s'est pas cru quitte envers lui parce qu'il a réalisé de la sorte de légitimes bénéfices; on a eu la délicatesse de se montrer à ce point reconnaissant qu'on a proclamé bien haut que la nation demeurerait toujours sa débitrice, tant sont grands les services qu'il lui a rendus en lui réservant toujours ses plus rares, ses plus belles découvertes.

C'est encore ses luttes politiques qui ont été pour Castellani l'origine de ses grandes relations anglaises. Très lettré et poète à ses heures, il avait, pendant son emprisonnement au Château Saint-Ange, traduit Shakespeare en italien, traduction que l'on avait fort appréciée à Londres où l'on goûtait fort aussi la pureté avec laquelle il s'exprimait en anglais. Il était donc tout introduit

par ses écrits et n'avait plus guère besoin de l'être officiellement et dans les règles mondaines.

Lorsqu'on apprit la mort d'Alessandro Castellani qui était allé s'éteindre à Portici, près de ce Naples qu'il adorait et où sa pensée le ramenait sans cesse à ses débuts, aux jours fortunés de ses plus brillantes conquêtes artistiques, le *Times* du 13 juin dernier lui consacra l'apothéose d'un premier-Londres, faveur aussi rare qu'enviée et qui dit mieux que tout ce que je pourrais ajouter combien le défunt avait été « *of considerable use to the British Museum* ».

Élargissant ce point de vue intéressé, le *Times* terminait par ces lignes, auxquelles applaudiront tous ceux qui ont connu Alessandro Castellani :

« *Certainly it is not to be expected that we shall, at least for a long time to come, see another* CASTELLANI. *We shall hardly find another man to whom, as it were by a natural attraction, all the finest discoveries of private hands in Etruria and Southern Italy will inevitably go, to be by him handed on to the great European museums. We shall hardly find another who will combine that diplomatic skill with that fine taste, that adequate knowledge, and those great opportunities.* »

II

Ce que j'ai dit du goût qu'Alessandro Castellani mettait au service de son vaste savoir, est irréfutablement démontré par les collections qu'il a délaissées, à Rome dans son palais de la *Via Poli*, à Paris dans son hôtel de la rue Taitbout, aimable retraite qu'il n'a pas eu le bonheur d'habiter.

Si vous interrogez le catalogue de la vente qui va se faire à Rome en mars et en avril, — celle de Paris aura lieu en mai, — et que vous l'ouvriez à sa première partie, consacrée aux Antiques,

vous serez, par exemple, immédiatement frappé de la rare intelligence qui a présidé à la composition de la série des poteries, du choix exquis dont chaque pièce a été l'objet, de manière à constituer une véritable histoire de « l'art de terre ».

Castellani avait réuni des spécimens de toutes les fabriques, dans le but de créer, à Rome, une sorte de *Kensington Museum*. Tous les morceaux de cette suite incomparable sont choisis de main de maître, et il y en a plusieurs qui, au point de vue du sujet représenté ou de l'art, sont de tout premier ordre.

Je n'aurais qu'à me répéter si j'abordais l'examen de l'orfèvrerie, des bronzes, de la verrerie, des pierres gravées, des terres cuites antiques ; partout vous retrouverez le même goût, le même savoir, la même conscience, le même esprit de méthode. Je ne puis cependant m'empêcher de m'arrêter à ce joyau, précieux entre tous, à cette merveilleuse tête de déesse, plus grande que nature, taillée dans le plus pur Paros ; n'importe quel Musée s'enorgueillirait de pareille conquête.

Si vous passez à la seconde partie, où sont décrits les objets du Moyen-Age, de la Renaissance et des temps plus modernes, vous reconnaîtrez que personne n'a su former plus splendide assemblage de majoliques italiennes, — et c'est au moins la quatrième ou cinquième collection de ce genre qu'ait composée Alessandro Castellani ! — ni plus remarquable réunion de verres de Venise et d'autres fabriques, sans parler des ivoires, des bronzes, des marbres, des terres cuites, des étoffes, des tableaux.

Ces derniers sont dominés, et de très haut, par un nom illustre, celui d'Antonio Pollajuolo, l'orfèvre, le sculpteur, le peintre florentin, le créateur de cet adorable *Tobie et l'Ange*, que l'on ne se lasse pas d'admirer à la Pinacothèque de Turin.

Je m'arrête ; l'autorité qui s'attache à la mémoire d'Alessandro Castellani est trop grande, elle protège trop les trésors d'art trouvés et conservés par lui *con amore* pour qu'il soit utile de rien ajouter. Lorsqu'il s'agit d'un tel connaisseur, il faut se garder d'éloges, si mérités qu'ils soient, que le vulgaire pourrait confondre

avec de la réclame ; nul n'en a moins eu besoin que lui ; nul ne la tenait plus justement en mésestime. Les véritables œuvres d'art se défendent trop bien d'elles-mêmes pour avoir besoin d'aussi banale recommandation.

PAUL LEROI.



PREMIÈRE PARTIE

MONUMENTS ANTIQUES

POTERIE

I

ÉGYPTE

1 — Gourde lenticulaire en terre émaillée bleu tendre. De chaque côté du goulot, un cynocéphale accroupi. Collier de cinq rangs; sur la tranche, deux légendes hiéroglyphiques.

Haut., 17 cent.

2 — Grand balsamaire en terre blanche, avec peinture noire, rouge et bleue. Sujet : deux oiseaux éployés à gauche, séparés par deux bouquets de lotus. Cercles concentriques.

Rebord fruste. — Haut., 33 cent.

3 — Eulogie chrétienne. Sur chaque face, un médaillon représentant saint Ménas entre deux chameaux agenouillés et deux étoiles.

Haut., 85 millim.

4 — Vase chrétien, à panse rectangulaire. Sur chaque face, un relief de peu de saillie, obtenu à l'aide d'un moule : 1) Grande croix pattée au-dessus de deux croisettes, dans un semis de globules. 2) Légende rétrograde en quatre lignes : ΚΥΡ||ΒΟΗ||ΘΗϹ||Ο+, κύριε βοήθησον. 3) Oiseau. 4) Quadrillé orné de globules. — Goulot en entonnoir. Tige cylindrique formant anse.

Voir la vignette, page 3.

Haut., 12 cent.

II

CHYPRE

5 — Lécythe piriforme à vernis rouge orangé; décor linéaire au trait. Goulot à rebord.

Cat. Albert Barre, n° 4. — Haut., 14 cent.

6 — Amphorisque à panse sphérique et à ombons. Décor : cercles et, sous chaque anse, une fleur. Terre blanche; peinture noire passée au rouge.

Haut., 14 cent. — Cat. Barre, n° 50.

7 — Grande œnochoé à corps sphérique, avec goulot à trois lobes. Sur la panse, quatre disques et une large bande formée de cercles concentriques. Sur le bord du goulot, de chaque côté, un point clos ressemblant à un œil prophylactique. Terre blanche, peinture noire et pourpre.

Haut., 27 cent. — Cat. Barre, n° 46.

8 — Coupe à deux anses, ornée extérieurement d'une frise de fleurs de lotus, et à l'intérieur de cercles concentriques. Terre rouge pâle; peinture noire et pourpre.

Haut., 143 millim. Diam., 15 cent. — Trouvée à Karpasso.

9 — Amphore ornée de deux triangles quadrillés, de disques et d'autres dessins linéaires. Anses à double tige. Terre blanche, peinture rouge et noire.

Haut., 20 cent. — Cat. Barre, n° 53.

10 — Grand *prochous* en terre blanche; au-dessus de l'anse, un poucier droit, et du côté opposé, mais plus bas, un appendice en forme de feuille. Décors linéaires noirs, disposés par bandes verticales et se prolongeant jusque dans l'intérieur du vase. Conservation parfaite.

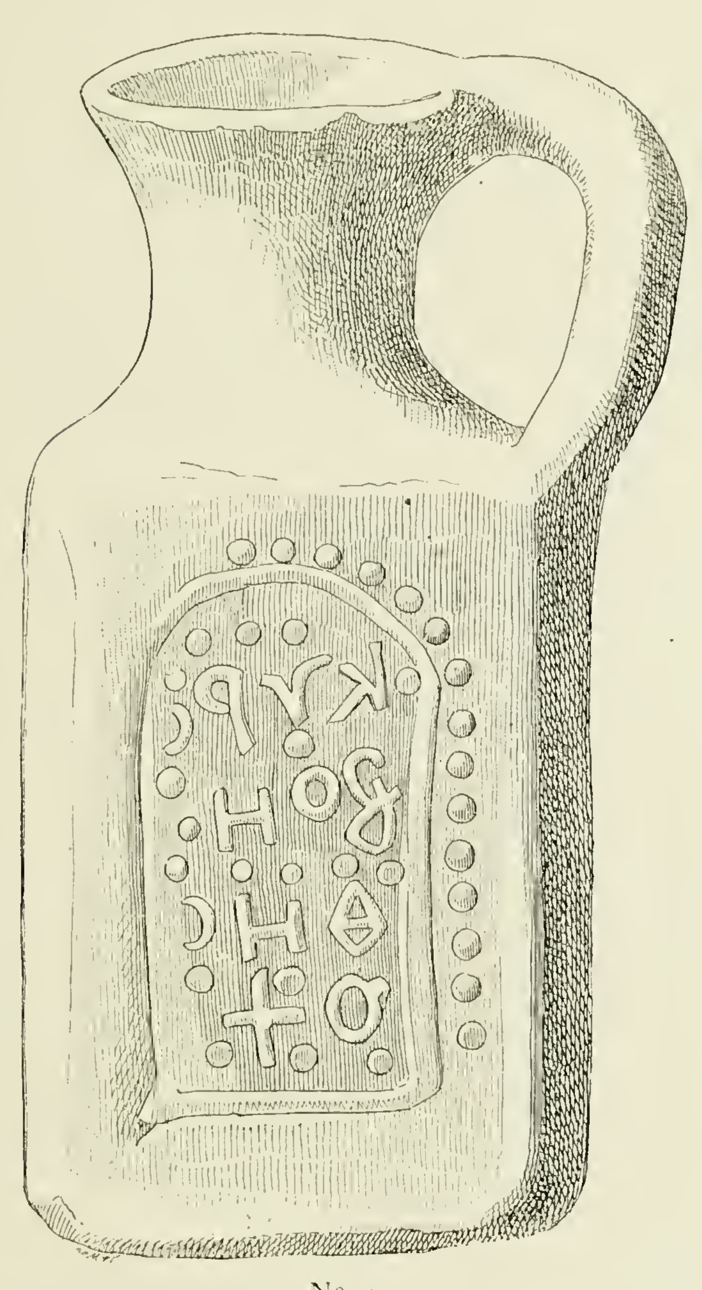
Haut., 27 cent. — Coll. Barre, n° 72.

11 — Même forme et même genre d'ornementation, mais sans la feuille sur le devant de la panse.

Haut., 20 cent. — Cat. Barre, n° 73.

12 — Belle œnochoé piriforme, trouvée à Karpasso. Décor : fleur épanouie, dont les pétales sont peints alternativement en noir et en rouge bordé de noir; bandes de stries avec un nœud, cercles, etc. Anse formée de deux tiges juxtaposées; embouchure trilobée avec un point clos de chaque côté, comme au n° 7. Terre blanche.

Haut., 19 cent. — Cat. Barre, n° 78.



N° 4.

13 — Petite amphore. Panse divisée en plusieurs zones. La frise centrale représente, entre deux treillis, une tête de pavot entourée de petites fleurs et d'oiseaux qui becquètent. Le même sujet se répète sur la face opposée. Dessous, quatre dauphins nageant vers la gauche. Autour du col et sur le haut de la panse, quelques bordures de feuilles et de croisettes. Fleurons au-dessous des anses. Peinture grise et rouge sur terre blanche.

Haut., 20 cent. — Publiée au catalogue Albert Barre, n° 79.

14 — Coupe. Sur chaque face, un grand fleuron symbolique, orné d'une rosace (qui ressemble aux rosaces émaillées que l'on trouve en Assyrie et en Égypte) et accosté de deux cygnes éployés. Quelques petits fleurons dans le champ. Cercles autour du pied et de l'orifice, ainsi qu'à l'intérieur. Peinture noire et rouge sur terre blanche.

L'une des anses est brisée. — Haut., 15 cent. Diam., 20 cent. Publiée au catalogue Barre, n° 80; planche chromolithographiée, I.

15 — Barillet trouvé à Karpasso. Deux femmes, au visage simiesque, se dirigent processionnellement vers la droite, chacune portant une fleur de lotus à la main gauche levée. Elles sont parées de colliers et drapées dans de longues tuniques rouges. Ces tuniques, garnies de franges noires, sont couvertes de broderies : disques, triangles quadrillés, carrés et stries. La femme qui ouvre la marche tient une couronne à la main droite. Dans le champ, une couronne à lemnisques et deux longues bandelettes découpées.

Au revers, deux oiseaux aquatiques.

Anse ornée de traits horizontaux, goulot entouré de cercles, les deux ombons décorés de disques et surmontés de fleurs.

Peinture noire et pourpre sur terre blanche.

Haut., 24 cent. — Ce magnifique spécimen de l'art chypriote a été publié au catalogue Barre, n° 84, planche chromolithographique, III.

16 — Lécythe à panse déprimée, goulot à triple tige. Sur le haut de la panse : une syrinx, une lyre et trois couronnes à lemnisques. Terre blanche ; peinture noire passée au rouge.

Haut., 16 cent.

17 — Petite amphore à vernis rouge, ornée de cercles et de rondelles peints en noir.

Haut., 135 millim. — Cat. Barre, n° 93.

18 — Vase sphérique à deux anses ; goulot en entonnoir. Même genre de décor.

Haut., 12 cent. — Cat. Barre, n° 94.

19 — Autre à une seule anse.

Haut., 112 millim. — Cat. Barre, n° 95.

20 — Autre, plus petit. Sur la panse, une croisette symbolique à bras recourbés.

Haut., 85 millim. — Cat. Barre, n° 99.

III

ÉTRURIE

21 — Tasse à anse surélevée, en pâte noire. Bordure dentelée au trait ; à la naissance de l'anse, intérieurement, un mascaron de femme aux cheveux bouclés.

Haut., 122 millim. Diam., 96 millim.

22 — Coupe en pâte noire. Frise estampée d'hommes et de femmes se dirigeant vers la gauche en se tenant par les mains. Autour du pied, une bordure d'entrelacs.

Haut., 156 millim. Diam., 14 cent.

23 — Grande urne en pâte noire, avec son couvercle. Panse entourée de deux cercles ; au bas de l'orifice, trois appendices perforés et en saillie.

Couvercle endommagé. — Haut., 33 cent.

24 — Petit récipient en forme de barque ; pâte blanche.

Long., 262 millim.

25 — Askos à quadruple goulot ; terre pâle. Légende étrusque gravée à la pointe : *ei. much. ara. an. ei. sethasthi.*

Haut., 105 millim.

26 — Petite coupe peinte en noir ; au centre, sur fond rouge, les lettres étrusques *avi*, tracées au pinceau.

Diam., 14 cent. Haut., 62 millim.

27 — Petit plateau (figure rouge sur fond noir) : tête de femme à gauche. Sous le pied, une légende peinte : *cruith* : *r*....., le reste effacé.

Diam., 143 millim.

IV

POTERIE GRECQUE ARCHAÏQUE

28 — Scyphus à deux anses superposées et munies d'un poucier. Panse cylindrique, s'évasant légèrement vers le haut. Terre blanche; décor linéaire, noir et rouge pâle.

Haut., 11 cent.

29 — Askos à double goulot. Orifice principal à rebord plat, anse en forme d'anneau; décor linéaire noir et rouge sur terre blanche.

Haut., 105 millim.

30 — Petite outre, à anse plate et surélevée, ornée d'une tête d'animal en ronde bosse (style très ancien). Cinq rangs de décor : ligne d'eau, rinceaux fleuris, entrelacs et feuillages, peints en noir et en rouge sur terre blanche.

Haut., 118 millim.

31 — Tasse à large rebord; anse plate ornée d'une pièce découpée, dentelée au sommet. Trois trous à suspension. Décor linéaire, noir et rouge, sur terre pâle.

Hauteur totale, 17 cent.

32 — Tasse analogue, munie d'un orifice latéral qui a servi de passoire.

Hauteur totale, 19 cent.

33 — Guttus simulant un corps d'oiseau. Anse plate, surmontée d'un petit oiseau assis entre deux denticules. Panse en forme de cône tronqué; à gauche, le col droit de l'oiseau, formant une seconde anse; à droite, sa queue transformée en passoire. Terre blanche; décor géométrique (trois rangs de méandres, etc.) peint en noir et en rouge.

Haut., 118 millim.

34 — Autre exemplaire; anse surmontée de trois denticules; la coque de la passoire est brisée.

Hauteur totale, 12 cent.

35 — Coupe à une seule anse, avec passoire latérale. Même style.

Haut., 115 millim.

36 — Balsamaire en forme de lièvre courant. La tête et les oreilles repliées sur le dos font office d'anse, les jambes sont rapprochées, le goulot se trouve en saillie sur la poitrine.

Peinture noire et rouge sur terre blanche; les poils sont indiqués au moyen d'un pointillé.

Long., 235 millim.

37 — Tasse à anse plate surélevée. Décor géométrique et quelques branches feuillues; noir et pourpre sur terre blanche.

Diam., 16 cent.

38 — Coupe apode à deux anses; au centre, un petit tronc de palmier en saillie. Décor linéaire et arbre entre deux oiseaux affrontés. Ce dernier sujet, dessiné d'une façon toute primitive, se trouve répété jusqu'à douze fois.

Terre pâle; peinture noire et rouge.

Diam., 205 millim. — Quelques raccommodages.

39 — Amphore aux anses plates disposées en triangles et ornées de rouelles. Décor géométrique, entrelacs et rameau de lierre et de korymbes. Peinture noire sur terre pâle; patine à reflets métalliques.

Hauteur totale, 30 cent.

40 — Petit lécythe piriforme, s'amincissant vers la base. Goulot à large rebord plat. Korymbes et cercles noirs passés au rouge. Terre blanche.

Haut., 61 millim.

41 — Petit vase à panse aplatie. Godrons sur le rebord de l'orifice, dentelures sous le pied. Fabrique corinthienne. Noir et pourpre sur terre pâle.

Haut., 39 millim.

42 — Pyxis (sans couvercle), à deux petites anses. Décor géométrique, noir et pourpre. Fabrique corinthienne.

Haut., 68 millim.

43 — Lécythe à panse conique surmontée d'un goulot droit (l'anse brisée). — Décor linéaire noir. Fabrique ancienne des îles grecques.

Haut., 10 cent.

44 — Vase sphérique avec son couvercle. Cercles et bordures en lignes d'eau. De chaque côté des anses, une tête de clou en saillie. Terre pâle, peinture noire.

Haut., 165 millim.

45 — Plateau aux parois épaisses et au rebord découpé. Feuilles et fleurons autour d'une rosace centrale; méandres alternant avec des quadrillés. Terre pâle. Peinture noire (passée au rouge) sur fond blanc.

Recollé. — Diam., 335 millim.

46 — *Prochous* à panse aplatie, avec goulot latéral (col et tête d'animal, dont la gueule béante fait office de passoire). Orifice en entonnoir, anse formée de quatre tiges juxtaposées et réunies par un nœud. Décor géométrique très varié, noir et rouge, en partie sur fond blanc. Argile pâle.

Haut., 18 cent.

47 — Vase en forme de *kalathos,* peint à l'intérieur et à l'extérieur. Branche de lierre; palmettes alternant tantôt avec des palmettes renversées, tantôt avec des fleurs; lignes d'eau. Sur le rebord, une frise de palmettes doubles, réunies par la base. Peinture blanche sur fond pourpre.

Haut., 192 millim. Diam., 31 cent.

48 — Grande outre en terre blanche; décor géométrique noir, surtout autour du goulot et de l'anse plate. Sur la panse, un semis de rinceaux, de croisettes simples et aux bras recourbés, d'oiseaux aquatiques, etc.

Haut., 32 cent.

49 — Grande œnochoé de fabrique corinthienne; panse hémisphérique, goulot à trois lobes, anse plate. Le décor, noir et pourpre sur fond blanc, se divise en deux registres séparés par une bande quadrillée. Dans le haut se voit un cygne entre deux sphinx couchés et affrontés, coiffés de tiares. Plus loin, deux lionnes. La zone inférieure a pour sujet central un oiseau éployé, à tête barbue et diadémée, entre deux lions affrontés; puis deux bouquetins paissant, un lion et une lionne. Semis de rosaces et de globules.

Haut., 23 cent.

50 — Amphore à panse conique se rétrécissant vers le pied. Registre supérieur : cinq cavaliers allant vers la gauche, suivis de leurs chiens; accessoires : un aigle, un singe, un lièvre, une oie et un sphinx assis. Registre inférieur : six cavaliers et un chien. Treillis et fleurons sur le rebord de l'orifice. Peinture noire (passée au rouge) sur terre pâle. Détails à la pointe.

Haut., 28 cent.

51 — *Prochous* à double goulot; le second goulot, en saillie du côté opposé à l'anse, est formé par une tête de taureau peinte en noir et portant un ornement (disque et croissant) entre les cornes. Cercles concentriques noirs et fleurons blancs sur la panse. Anse à double tige. Terre d'un rouge vif.

Haut., 26 cent.

V

VASES A FIGURES NOIRES

SUR FOND ROUGE

52 — Tasse sans anses. Trois lions, dont deux en arrêt, séparés par trois grands yeux. Rehauts blancs et rouges.

Haut., 69 millim.

53 — Amphorisque. Athéné, vêtue d'une longue tunique brodée, armée de l'égide et d'un bouclier rond (*épisème :* l'arrière-train d'un quadrupède), court vers la gauche en brandissant sa lance. Ceps de vigne dans le champ.

℞ Le même sujet, mais l'épisème de la déesse consiste en trois pals. — Rehauts blancs et pourpres.

Haut., 15 cent.

54 — Amphore. Départ d'un guerrier; quadrige entouré de quatre personnages.

℞ Monomachie en présence de deux juges, d'une personne assise, etc.

Haut., 22 cent.

55 — Amphore. Hercule luttant avec le lion de Némée. Sur le second plan, Hermès et les armes du héros suspendues.

℞ Dionysos barbu, tenant un rhyton, est debout entre deux femmes.

Haut., 265 millim.

56 — Œnochoé à tableau. Autel allumé et orné de ténies, devant l'idole de Dionysos barbu, ithyphallique et drapé dans un chiton talaire. A gauche, un homme, couronné de lierre et vêtu d'une tunique courte, tient des deux mains tendues en avant une bandelette (?). Derrière lui, un joueur de flûte.

Haut., 30 cent.

57 — Amphore. Sur chaque face, une monomachie de deux hoplites et une légende fictive. *(Épisème :* protome de lionne (les poils en pointillé). Bordures de palmettes et de fleurs, anses à trois tiges juxtaposées ; sous le pied, un bouton.

Haut., 29 cent.

58 — Amphore avec son couvercle. Hercule (HEPAKLES) et Zeus (ZEVS) dans un quadrige, le premier coiffé de la peau de lion, armé d'un carquois et d'une massue. Derrière le char, Athéné (AΘENAIA), en chiton brodé, avec haste et bouclier rond ; devant, Hermès (HEPMES) tenant le caducée, et une femme assise à gauche, une fleur dans la main droite levée. Sous le quadrige, une amazone morte.

℞ Poseidon, armé de son trident, précède un quadrige monté par un hoplite et un aurige en chiton blanc. Devant le quadrige, Hermès assis à gauche sur un dé carré ; derrière, un hoplite portant deux lances, et sous les pieds des chevaux un hoplite mourant. Dans le champ, HIPON KALOS.

Bordures de doubles palmettes, de godrons, de méandres, de fleurs et de rayons. Rehauts blancs et pourpres.

Haut., 345 millim.

59 — Amphore. De chaque côté, un grand masque de Satyre entre deux yeux. Le masque, couronné de feuilles alternativement rouges et noires, a une longue barbe cunéiforme frisée, des moustaches (en partie peintes en rouge), des cheveux bouclés sur le front et retombant en longues nattes. Sous chaque anse, un Satyre courant.

Bordures de doubles palmettes, de godrons, de feuilles et de rayons. Anses à trois tiges juxtaposées.

Haut., 38 cent.

60-61 — Deux amphores formant pendants.

60. *La Dispute du trépied.* Hercule, qui emporte le trépied, brandit la massue contre Apollon, armé d'un arc et d'un carquois. Devant Hercule, Athéné avec l'égide et la lance ; derrière Apollon, une déesse diadémée, tendant les bras comme une suppliante.

℞ Un hoplite *(épisème :* protome de sanglier?) et un archer entre deux hommes, dont un vieillard, armés de lances.

61. *Hercule portant le sanglier d'Érymanthe.* Il pose la jambe gauche sur le rebord du pithos d'où émergent la tête et les deux bras d'Eurysthée. Devant le groupe, Athéné ; derrière, Iolaos armé de deux lances, d'un glaive, de l'arc et du carquois.

℞ Dionysos barbu et drapé, tenant un canthare et un cep de vigne ; au milieu de son thiase : deux Bacchantes et deux Satyres.

Bordures de doubles palmettes, de godrons, de méandres, etc. Anses formées de trois tiges. Les couvercles ne sont pas identiques.

Hauteurs totales, 45 et 47 cent.

62 — Magnifique œnochoé à peinture noire sur fond blanc. Au milieu, un arbre; à gauche, un sanglier attaqué par un lion; à droite, une vache allaitant son veau, et au-dessus un oiseau volant.

Bordures de quadrillés, de godrons, de fleurs et de rais. Deux masques blancs de déesses voilées de l'ancien style servent d'amortissements à l'anse surélevée qui se termine en deux têtes de serpent embrassant le bord de l'orifice.

Haut., 288 millim.



N° 64.

VI

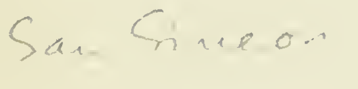
VASES A FIGURES ROUGES — GRÈCE PROPRE

63 — Petit lécythe athénien. Éros devant une jeune femme assise qui tient un plateau. Bossettes destinées à recevoir des dorures.

Triple bordure de godrons; rehauts blancs.

Haut., 97 millim.

64 — Lécythe athénien. Philoctète assis sur un rocher, au pied d'un arbre. Il est vêtu d'un chiton court; sa main droite s'appuie sur le rocher, l'autre sur la jambe malade; le pied gauche est enveloppé d'un bandage. L'arc et le carquois sont déposés à ses côtés.



Cette peinture, d'une finesse et d'une beauté de style extraordinaires, a été publiée par M. Luigi Adriano Milani, dans son *Mito di Filottete* (Florence, 1879).

Voir la vignette, page 11.

Haut., 155 millim.

VII

VASES A FIGURES ROUGES

ET VASES A COUVERTE NOIRE DE LA FABRIQUE DE CAPOUE

65 — Coupe de style sévère. A l'intérieur, un homme barbu, couronné de myrte et d'une ténie, la chlamyde en écharpe sur les épaules, le genou droit en terre. Il tient une lyre et un bâton noueux. Légende fictive.

A l'extérieur : 1) Combat de deux hoplites (*épisème :* l'arrière-train d'un cheval); plus loin, deux guerriers imberbes et casqués combattant un troisième, barbu, qui est tombé à terre (*épisème :* couronne de lierre). 2) Symposion de quatre éphèbes. Nombreuses légendes fictives.

Diam., 27 cent.

66 — Œnochoé. *Apollon poursuivant Daphné.* Le dieu, couronné de laurier, les cheveux bouclés, le bras droit étendu, court à grands pas vers la gauche. Il porte le carquois suspendu à une bandoulière et sa main gauche tient un rameau de laurier. Daphné, vêtue d'un chiton talaire, a les deux bras étendus et la tête retournée vers son persécuteur.

Beau style. Bordure de godrons; palmettes sous l'anse. Vernis noir brillant. Sous le pied, une M gravée à la pointe.

Voir la vignette, page 13.

Haut., 19 cent.

67 — Grand scyphus. *Éos emportant Tithonos* dans ses bras. La déesse, diadémée et vêtue d'un chiton talaire, tourne la tête en arrière en se dirigeant vers la droite. Tithonos est couronné de feuillage; sa main gauche tient une lyre, et sa chlamyde est jetée en écharpe sur les épaules. Légende : Ο ΓΑΙΣ ΚΑVΟΣ?.

℞ Deux éphèbes drapés, se suivant, en retournant la tête. Le second tient une double flûte.

Palmettes sous les anses. — Beau style.

Haut., 17 cent. Diam., 20 cent.

68 — Hydrie à trois anses. Aphrodite voilée, la poitrine nue, assise sur une chèvre à gauche. Elle est précédée d'un Éros adolescent qui porte un thuribulum, et accompagnée de deux chevreaux. Derrière ce groupe, Hermès, assis sur un rocher qu'il a recouvert de la chlamyde, tient le caducée. Éros et Hermès retournent la tête vers la déesse.

Palmettes sous les anses. — Beau style.

Haut., 249 millim.



N° 66.

69 — Hydrie à trois anses. Jeune femme drapée, assise sur un siège entre deux suivantes. Ses deux mains, tendues en avant, tiennent une bandelette. L'une des suivantes présente à sa maîtresse une couronne de fleurs et un plateau; l'autre apporte un fuseau et une corbeille à ouvrage.

Haut., 25 cent.

70 — Hydrie à trois anses. Femme assise sur une fontaine à trois montants et d'où l'eau s'échappe par quatre orifices pour remplir deux hydries posées à terre. Elle est vêtue d'un chiton sans manches et avance la main droite vers une femme drapée, apportant une couronne. Bandelette suspendue.

Haut., 249 millim.

71 — Hydrie à trois anses. *Triptolème* sur un char ailé, attelé de deux serpents. Couronné de feuillage, il tient une tige de blé et une patère. Le char est précédé d'une déesse drapée (*Koré*), portant un flambeau et une œnochoé; suivi d'une déesse diadémée (*Déméter*) qui porte un flambeau et une tige de blé.

Haut., 278 millim.

72 — Vase à deux anses doubles, disposées en colonnettes. Héraklès, drapé dans une peau de lion, dont les pattes se rejoignent sur la poitrine, se dirige à grands pas vers la gauche en tenant dans chaque main une énorme amphore à vin.

℞ Autel devant un tronc d'arbre, au haut duquel on a cloué une tête de sanglier. Sur l'autel, une amphore; devant, un serpent.

Réminiscences de l'ancien style.

Haut., 27 cent.

73 — Cratère à deux frises. Au registre supérieur, un arbre et sept éphèbes, dont six couronnés de feuillage, l'un portant une hydrie et une patère, l'autre tenant une balle, etc. Dans le bas, six autres éphèbes dont deux appuyés sur des bâtons.

Haut., 255 millim.

74 — Amphore. *Zeus et Aigina?* Le dieu, armé d'un long sceptre qu'il tient horizontalement, a le bras gauche avancé et recouvert de sa chlamyde. Aigina, drapée, se retourne vers Zeus et lui tend la main droite.

℞ Homme barbu, drapé dans une chlamyde qui laisse la poitrine à découvert, un bâton au bras gauche, le bras droit posé sur la hanche, la tête tournée en arrière.

Haut., 34 cent.

75 — Amphore. *Ganymède versant à boire à Zeus assis sur un siège.* Le dieu, couronné de laurier, s'appuie sur un sceptre et tend la patère. Ganymède nu, une bandelette dans les cheveux, arrive du côté droit et tient le *prochous.* ΔΑΟΜΙΔΕΣ ΚΑLΟΣ *(sic).*

℞ Éphèbe nu, courant vers la gauche en étendant les deux bras. ΚΑLΟΣ.

Palmettes sous les anses.

Haut., 335 millim.

76 — Oxybaphon. *Borée poursuivant Orithyie.* Le dieu, couronné de fleurs et vêtu d'une tunique courte, porte des ailes aux épaules et aux pieds. Il est barbu et ses cheveux sont disposés en longues boucles. Les deux bras tendus en avant, il atteint la jeune fille qui retourne la tête vers lui

en rajustant de la main gauche l'himation plié en écharpe. Ses cheveux sont dissimulés sous un sakkos.

℟ *Éos poursuivant Céphale*. Drapée, ailée et coiffée d'un bandeau, la déesse avance les bras vers le jeune chasseur qui fuit devant elle en retournant la tête. Céphale est coiffé d'un pétase, vêtu d'une chlamyde, chaussé de bottines dont les bandages enveloppent la moitié de la jambe, et sa main gauche tient une massue.

Palmettes autour des anses.

Haut., 315 millim.

77 — Oxybaphon. *Éos enlevant Céphale*. Variante du numéro précédent. Céphale est armé de deux lances. Derrière le groupe, un vieillard sortant sa main droite de dessous la chlamyde, en signe d'effroi.

℟ Jeune fille se couvrant de son voile en présence d'un éphèbe armé d'une lance et levant le bras droit comme s'il parlait. Derrière la jeune fille, une suivante tenánt un rameau fleuri.

Palmettes autour des anses.

Graffite sous le pied : les lettres ΑΓ en monogramme.

Haut., 32 cent.

78 — Hydrie à trois anses et à tableau. Zeus assis sur un siège sans dossier, entre Niké et Athéné. Couronné de laurier, drapé dans un chiton à manches courtes et une chlamyde, le dieu tient à la main gauche son sceptre et le foudre; la main droite tend une patère à Athéné qui va y verser une *spondé*. La barbe de Zeus est taillée en coin, et ses cheveux retombent en longues boucles sur la nuque. Athéné, casquée et armée de l'égide et d'une lance, tient le *prochous* à la main droite. La Victoire, placée derrière Zeus, tient des deux mains une couronne de fleurs. Elle est ailée, drapée, parée de bracelets et de pendants d'oreilles.

Style sévère.

Haut., 36 cent.

79 — Hydrie à trois anses et à tableau. Apollon jouant de la lyre en retournant la tête vers une déesse *(Léto)* qui va lui verser une *spondé*. Il a de longs cheveux bouclés, couronnés de laurier; sa draperie se compose d'un chiton talaire à manches courtes et d'une chlamyde; sa main droite tient une phiale. La housse de la lyre est frangée et brodée d'annelets. Léto tient le *prochous* et une fleur. Du côté opposé, Artémis, le carquois sur l'épaule, porte des deux mains un rameau fleuri pour l'offrir à son frère.

Style sévère.

Haut., 37 cent.

80 — Hydrie à trois anses. Hercule enfant, agenouillé de face sur une kliné, étrangle les deux serpents envoyés par Héra; à sa gauche, son frère Iphiklès tend les deux bras vers Alkmène qui recule avec un geste d'effroi. De l'autre côté de la kliné, Amphitryon, coiffé d'un casque ovoïde, accourt en brandissant son glaive pour frapper les reptiles. Mais les enfants sont placés sous la protection d'Athéné qui apparaît debout derrière le lit, appuyant le bras gauche sur sa haste et tournant la tête vers Amphitryon. Les montants de la kliné sont ornés de doubles palmettes et de volutes; une étoffe à larges raies horizontales recouvre le matelas.

Bordures de palmettes.

Graffites sous le pied.

Haut., 366 millim.

81 — Oxybaphon. Jeune joueur de lyre, couronné de laurier, entre deux femmes couronnées de fleurs et tenant chacune deux flûtes.

℞ Femme assise sur un rocher. Elle est couronnée de fleurs et lève le bras gauche comme si elle parlait à une femme, debout devant elle, qui lui présente un grand vase à boire. Derrière ce groupe, une troisième femme tenant deux flûtes et s'éloignant en retournant la tête.

Palmettes sous les anses.

Graffite sous le pied : ΝΔ.

Haut., 30 cent.

82 — Grand cratère. *Départ pour la guerre.* Jeune fille parée d'une stéphané, portant au bras gauche un bouclier circulaire (*épisème :* un serpent) et présentant, par-dessus un petit autel, un casque à cimier à un éphèbe cuirassé et armé d'une haste. L'éphèbe a le bras droit levé et porte un bandeau dans les cheveux.

℞ Homme barbu et drapé, appuyé sur un bâton noueux.

Bordures de palmettes et de méandres.

Graffites sous le pied.

Haut., 36 cent.

83 — Magnifique cratère. *Métamorphose d'Actéon.* Au milieu du tableau, Actéon (AKTAION), armé de deux javelots, la chlamyde en écharpe, se défend contre trois chiens de chasse qui l'attaquent. Il a déjà les oreilles et les bois d'un cerf. A sa gauche, Artémis (APTEMIΣ), drapée dans un chiton long à manches courtes et dans un himation, tient son arc et un flambeau allumé. A la droite du chasseur, on voit accourir la Démence, Lyssa (ΛVΣA), vêtue d'une tunique courte, d'un justaucorps à manches longues et à mouchetures et d'une peau de bête. Du sommet de sa tête émerge une tête de loup, la gueule béante. Lyssa étend les deux bras vers Actéon, dont elle est séparée par une tige feuillue. Derrière elle,



N° 80.

Zeus (ΔΙΟΣ), couronné de laurier, la jambe gauche posée sur un rocher, le foudre et un sceptre dans les mains. Près du bord supérieur, au-dessus d'Actéon, on lit le mot EVAION.

℞ Éphèbe entre deux femmes.

Style sévère.

Bordures de laurier, d'oves et de méandres.

Graffite sous le pied : HE.

Haut., 38 cent. Diam., 41 cent.



N° 84.

84 — Grande hydrie à trois anses. Deux déesses, placées au centre de la composition, attirent les regards parce qu'elles sont peintes en couleurs polychromes. L'une, assise sur un dé carré, appuyée sur un sceptre d'or et retournant la tête en arrière, doit être Déméter. Elle est drapée dans un chiton rose tendre, parée de bracelets, d'un collier, de fibules d'or, de pendants d'oreilles et d'un diadème d'or décoré de bossages et de rayons. Son bras gauche repose sur le siège, qui est peint de bandes horizontales alternativement blanches et roses. Derrière elle, sa fille Koré, debout, vêtue d'un chiton rose et d'un himation vert d'eau, tient deux grands flambeaux dorés en se tournant vers une femme assise sur un omphale. Koré est couronnée de feuilles d'or et ses cheveux, noués en chignon, flottent sur la nuque. Des pendants d'oreilles, un collier,

des bracelets, des fibules et des boutons d'or forment sa parure. Les chairs de Déméter et de Koré sont peintes en blanc, tandis que les quatre autres figures se détachent en rouge sur le fond noir du vase.

La femme assise sur l'omphale (qui avait une teinte rose), et retournant la tête vers Koré, est couronnée de lierre et de korymbes d'or et tient à la main gauche un thyrse à tête dorée, paré de bandelettes roses. Son chiton, garni de boutons d'or, est recouvert, en partie, d'une peau de bête que retient la ceinture. Une jeune fille drapée (Terpsichore?), avec collier, pendentifs et bracelets d'or, se tient debout, à côté, le bras droit sur la hanche, l'autre levé, la tête tournée vers la scène principale.

Du côté opposé se voient deux figures : Apollon debout, armé d'un sceptre d'or, le bras gauche dissimulé sous la draperie, et une jeune fille assise, jouant du tambourin. Cette dernière aussi porte un collier, des bracelets et des pendentifs en or. Une couronne d'épis d'or entoure le col du vase.

Palmettes sous les anses.

Le sujet représenté, aussi bien que l'art de la composition, la beauté du style, l'extrême finesse de l'exécution, l'éclat des couleurs et des dorures, enfin l'élégance de la forme font de cette hydrie un des plus beaux vases grecs connus.

Haut., 465 millim.

85 — Grande hydrie à trois anses portant une couronne d'or en guise de collier. C'est une couronne de blé en herbe. Vernis noir brillant ; cercles d'or autour des anses ; orifice bordé d'oves, dont la moitié antérieure est ornée de baguettes dorées.

Haut., 46 cent.

86 — Kanthare d'une forme très gracieuse. Le bas de la panse est godronné ; sur la partie moyenne on lit ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ en lettres dorées ; le rebord est creux et renferme un caillou qui fait du bruit quand on tourne le vase. Les anses s'élevant en deux tiges parallèles se replient dans le haut et forment comme un nœud. Vernis noir brillant.

Trouvé en mai 1883.

Haut., 14 cent. Diam., 17 cent.

87 — Grand cratère au rebord très évasé, la panse entourée d'une couronne de pampres et de raisins dorés. Les oves qui bordent l'orifice ont aussi conservé des traces de dorure. Vernis noir.

Haut., 49 cent. Diam., 46 cent.

87 *bis* — Autre, plus petit, orné d'un collier d'or à pendentifs.

Haut., 282 millim.

88 — Œnochoé à panse cannelée.

Haut., 19 cent.

89 — Vase à deux anses droites et surélevées. Bordure de godrons près de l'orifice. Couverte à la plombagine.

Le couvercle manque. — Hauteur totale, 225 millim.

90 — Petite hydrie à trois anses. Panse cannelée; une couronne de blé dorée autour du col.

Haut., 14 cent.

91 — Autre, semblable. Couverte à la plombagine; une couronne de laurier dorée entoure le col.

Haut., 14 cent.

92 — Petite coupe à vernis noir.

Haut., 72 millim. — Recollée.

93 — Petite patère, vernis noir.

Diam., 8 cent.

94 — Petite coupe sans anse; même genre.

Diam., 8 cent.

95 — Kanthare de forme allongée, le bas de la panse godronné, le pied cannelé, la base bordée d'annelets. Anses en deux tiges repliées contre l'orifice. Vernis noir.

Haut., 25 cent.

96 — Même forme.

Haut., 195 millim.

97 — Alabastrum. Cercles noirs sur terre jaune; deux petits appendices simulant les anses.

VIII

RHYTA ET VASES EN FORME DE TÊTES

98 — Vase en forme de tête de femme, parée de pendants d'oreilles, les cheveux au-dessus de la nuque enfermés dans une étoffe quadrillée. Palmette sur le devant du goulot et lignes d'eau en bordure. Peinture noire et rouge pâle.

Haut., 185 millim.

99 — Vase en forme de tête de négrillon couronnée de feuillages. Anse cannelée, la base du goulot en forme de bulbe et ornée de godrons peints; palmette à la naissance de l'anse. Couleur noire sur terre rougeâtre.

Haut., 188 millim.

100 — Kanthare en forme de tête de femme, d'un bel archaïsme, coiffée d'un kalathos, les cheveux ondulés autour du visage, puis cachés sous une étoffe noire. Sur le kalathos, qui s'évase vers le haut, un sujet (rouge sur noir) : Silène, vêtu d'une pardalide, poursuit une femme drapée.

℞ Le même sujet, mais le Silène porte sa pardalide déployée sur le bras gauche tendu en avant.

Peinture noire sur terre rouge.

Haut., 222 millim.

101 — Petite œnochoé en forme de tête barbue de l'ancien style, couronnée de feuillage blanc. Les cheveux, aussi bien que la barbe, sont disposés en plusieurs rangs de petites boucles. Anse surélevée.

Peinture noire et blanche sur terre rouge. — Conservation superbe.

Haut., 135 millim.

102 — Kanthare formé des masques accolés d'un négrillon et d'une femme couronnée de lierre. Les cheveux sont indiqués au moyen d'un pointillé en relief. — Belle époque de l'ancien style.

Peinture noire, blanche et pourpre sur terre rouge.

Haut., 15 cent.

103 — Scyphus en forme de tête de Silène, couronnée d'une torsade, les cheveux et la barbe noirs et frisés en petites boucles, la bouche entr'ouverte. Arabesques (rouge sur noir) autour du col.

Peinture noire sur terre rouge. La tête est d'un bel archaïsme. — Conservation d'une fraîcheur incomparable.

Haut., 162 millim.

104 — Kanthare formé par les masques accolés d'un Satyre et d'une Bacchante. Le Satyre a des oreilles de chèvre, une barbe noire en éventail, très proéminente, et les lèvres entr'ouvertes.

Autour de l'orifice, un sujet (rouge sur noir) : éphèbe couché sur deux oreillers et avançant le bras droit. Pannetière suspendue au mur.

℞ Même sujet ; l'éphèbe tient à la main droite un vase à boire, et à ses pieds on voit une amphore à vin.

Peinture noire et blanche sur fond rouge; détails à la pointe. — Les têtes sont du beau style archaïque.

Haut., 166 millim.

105 — Rhyton en forme de tête d'aigle d'une beauté majestueuse. Palmettes autour du col et sur l'anse.

Détails peints en noir, en blanc et en rouge vif sur fond jaunâtre.

Haut., 215 millim.

106 — Rhyton noir en forme de tête de cerf; les yeux, les narines et les bois (en relief) présentent la couleur naturelle de l'argile. Palmettes et annelets sur le col.

Beau style et conservation magnifique.

Haut., 242 millim.

107 — Grand céras terminé en protome de cheval. Boule au-dessus du front, goulot en saillie sur la poitrine.

Couverte noire. — Trouvé à Vulci dans les fouilles du prince Torlonia.

Beau style. — Conservation irréprochable.

Long., 36 cent.



N° 109.

IX

VASES PEINTS DE L'APULIE ET DE LA BASILICATE

108 — Patère à omphale creux et à bords repliés. Trois poissons; une couronne de feuilles sur le rebord.

Figures rouges sur fond noir; rehauts blancs.

Diam., 22 cent.

109 — Scyphus à deux anses horizontales. Deux monstres marins, homme et

femme. L'homme, à la barbe cunéiforme, tient un dauphin dans chaque main; la femme tient deux alabastra. Ils sont parés de bandelettes, de colliers, de fils qui se croisent sur la poitrine, et la femme porte deux armilles. Dauphin dans le champ.

℟ Variante du même sujet. La femme tient une pierre et un dauphin; l'homme lève la main gauche et pose la droite sur le bras de la déesse marine.

Bordures de godrons et de méandres.

Figures rouges ; rehauts blancs.

Voir la vignette, page 22.

Haut., 88 millim.

110 — Petite amphore à couverte brun foncé.

Haut., 37 millim.

111 — Assemblage de quatre petites amphores avec leurs couvercles, fixées sur une base circulaire et séparées par quatre petites tiges surmontées de bustes imberbes. Au milieu, une anse. Sur la base, trois têtes de femme alternant avec des palmettes. Chaque amphore est entourée d'une guirlande blanche.

Figures rouges sur fond noir.

Forme très rare.

Haut., 12 cent.

112 — Petit candélabre ; colonne à volutes posée sur une base circulaire. Cannelures indiquées au moyen de lignes blanches et pourprées ; rosaces peintes en blanc et en jaune ; guirlande de feuillage. Fond brun.

Haut., 18 cent.

113 — Petite amphore à anses droites surélevées. Femme drapée, tenant un rameau fleuri et un miroir ; derrière elle, un cippe.

℟ Éros adolescent, portant une couronne et un éventail ; devant lui, un cippe posé sur une plinthe. Bandelette, couronne à lemnisques et rosaces dans le champ.

Figures rouges sur fond noir; rehauts blancs et jaunes.

Le couvercle manque. — Hauteur totale, 205 millim.

114 — Kanthare à anses tressées en nœuds. Buste de déesse, de face, diadémée, parée d'un collier blanc à pendentifs et entée sur des feuilles d'acanthe.

℟ Le même. Fleurs et grappes de raisin dans le champ. Bordures d'oves et de godrons.

Figures rouges sur fond noir. Rehauts blancs. Belle conservation.

Haut., 15 cent.

115 — Outre, ornée sur le devant d'un masque de femme en relief, coiffée d'un voile de couleur pourpre. Au-dessous, une guirlande de lierre et de korymbes, ornée de ténies.

Blanc, jaune et pourpre sur fond brun. Anse cannelée.

Haut., 19 cent.

116 — Petite amphore à deux anses plates formant des triangles et décorées de rouelles. Femme drapée, tenant un miroir, devant un éphèbe nu, appuyé sur un bâton.

℞ Éphèbe poursuivant une femme drapée.

Les rouelles sont quadrillées, les anses ont des cannelures peintes.

Hauteur totale, 213 millim.

117 — Œnochoé à tableau. *Parodie de l'Enlèvement du Palladium par Ulysse et Diomède.* Ulysse, de formes satyresques, coiffé d'un pilos blanc, un glaive à deux tranchants dans la main droite, porte au bras gauche sa chlamyde enroulée et le Palladium peint en blanc et en jaune. Il est suivi de Diomède, qui porte son pétase blanc sur la nuque, sa chlamyde sur le bras gauche. A la jambe gauche de Diomède, on remarque un anneau très large, peint en blanc. De chaque côté un arbuste. Dans le haut, une guirlande de lierre et trois disques; en bas, une ligne d'eau.

Figures rouges sur fond brun foncé.

Haut., 20 cent.

118-119 — Deux œnochoés faisant pendants. Masque de femme à la naissance de l'anse cannelée et surélevée. Hermaphrodite ailé, assis à gauche sur un rocher et tenant un seau et un coffret (un plateau à couvercle bombé et une guirlande sur le n° 119).

Figures rouges avec rehauts jaunes et blancs.

Haut., 27 cent.

120 — Thymiatérion. Sur la base campaniforme : femme ailée assise sur un chapiteau et tenant un coffret ouvert, dans lequel il y a un balsamaire et une fleur. Au-dessus, l'hermaphrodite ailé, agenouillé à gauche et tenant une balle. Sur le plateau, une tête de femme.

Mêmes couleurs.

Haut., 375 millim.

121 — Grand scyphus à anses horizontales. Tête colossale de Silène, à gauche.

℞ Colombe blanche à gauche. Palmettes sous les anses.

Figures rouges et blanches sur fond brun. Décadence.

Haut., 24 cent. Diam., 215 millim.

122 — Situle. Apollon dans un bige attelé de griffons; derrière lui, Papposilène jouant de la double flûte, et dans le haut un oiseau au vol. Au-dessous de ce groupe : Silène à gauche, tenant une patère et puisant avec son *prochous* dans un grand cratère orné de peintures (deux personnages debout). Derrière le cratère, une femme drapée assise sur un coffret et tenant un plateau rempli de fleurs ou de fruits. Une seconde femme est assise derrière le Silène.

℟ Apollon nu, assis à gauche sur un rocher qu'il a recouvert de sa chlamyde. Il tient une patère et un rameau, et son regard est fixé sur une femme drapée, debout devant lui, tenant un tambourin et un *prochous* cannelé et s'apprêtant à lui verser une *spondé*. Derrière le dieu, un petit faon et un satyre imberbe, portant un coffret et une couronne.

Figures rouges sur fond brun, avec rehauts blancs et jaunes.

Deux palmettes simulent les anses.

Trois pieds. Sur le fond, une tête de jeune Satyre de face, dessinée au trait. Ce détail est très rare.

Haut., 28 cent.

123 — Grande œnochoé à anse plate, cannelée et ornée de deux mascarons noirs. Combat d'Amazones. L'une des Amazones est à cheval, l'autre est blessée et couchée à terre. Le fantassin grec qui les combat porte un casque à deux plumes; le casque du cavalier grec victorieux a la forme d'un bonnet asiatique.

Mêmes couleurs. Rehauts blancs (les chevaux, etc.), jaunes et pourprés.

Haut., 46 cent.

124 — Amphore. Dionysos et Ariadne couchés sur un lit de repos, entre deux femmes drapées, dont l'une, assise, se couronne d'une bandelette, tandis que l'autre, debout, apporte un coffret et une couronne. Dans le haut, l'hermaphrodite ailé assis sur un rameau fleuri et tenant une palme avec une bandelette.

℟ Femme assise à gauche sur un siège et se regardant dans son miroir. Devant, un éphèbe qui la couronne; derrière, une corbeille à ouvrage et une femme rajustant son himation.

Même style. Rehauts blancs et jaunes.

Haut., 42 cent.

125 — Amphore à anses en torsade. Hercule nu, assis à gauche sur un rocher qu'il a recouvert de sa chlamyde, et appuyant la main droite sur sa massue. Il est couronné de feuilles et d'un bandeau blanc; sa tête se retourne vers une femme drapée qui lui présente un kanthare et tient un *prochous* à la main gauche levée. Dans le bas, un petit autel. Le

groupe principal est entouré de plusieurs figures : éphèbe en tunique courte et en chlamyde, portant deux javelots, Éros ailé, deux Silènes, etc.

℞ Éphèbe nu, assis sur un rocher entre deux autres éphèbes et tenant deux javelots.

Figures rouges sur fond noir; rehauts blancs.

Couvercle muni d'un bouton.

Hauteur totale, 58 cent.

126 — Grande amphore à mascarons. Dans un héroon aux colonnes d'ordre ionique, un jeune homme debout, en tunique courte et à la chlamyde flottante. Il tient une lance et un bouclier. A la droite de l'édifice, un éphèbe tenant un miroir; du côté opposé, une femme apportant un coffret.

℞ Éphèbe et femme drapée venant couronner une stèle surmontée d'un kanthare.

Sur le col du vase : tête de femme coiffée d'un bonnet asiatique brodé de fleurs, et entée sur une fleur.

Anses doubles terminées en cols de cygnes. Les mascarons de devant ont les cheveux blonds, ceux du revers les ont noirs. Chacune des volutes dépassant l'orifice de l'amphore a son cylindre perforé de deux trous qui correspondent l'un avec l'autre.

Figures rouges sur fond brun; rehauts blancs et jaunes.

Hauteur totale, 72 cent.

127 — Grande amphore cylindrique, les anses façonnées en rinceaux. Femme drapée, de face dans un héroon; à ses côtés, une amphore à vin et un grand plateau. A droite et à gauche de l'édifice, une femme apportant une offrande; dans le bas, deux femmes assises et adossées, mais se retournant comme si elles se parlaient. La première tient une phiale, la seconde un coffret. Dans le champ, deux corbeilles à ouvrage.

℞ Quatre femmes, deux debout et deux assises, près d'une stèle funéraire couronnée d'une ténie noire.

Même style.

Haut., 78 cent.

X

POTERIES DE GNATHIA

ET DE FABRIQUES ANALOGUES

128 — Belle patère à décors imprimés. Fleuron central, cercles de hachures, de points clos, d'oves, etc., puis une couronne de fleurs, peinte en blanc. Autour du pied, une bordure d'oves.

Couverte à la plombagine.

Diam., 25 cent.

129 — Petite œnochoé cannelée. Sur le devant, un bucrâne paré de cordonnets, et autour du col, un rameau avec baies en relief.

Couverte noire, sauf pour les ornements. — Doit venir de Capoue.

Haut., 14 cent.

130 — Scyphus à anse en forme de nœud. Deux frises de cannelures; dans celle du haut, un petit tableau représentant un cygne blanc, à gauche, devant un arbuste.

Bordures de lierre et de fleurons.

Peinture blanche et jaune sur fond noir.

Haut., 18 cent.

131 — Vase à quatre anses, deux horizontales et deux verticales, ces dernières surélevées et ornées de rosaces en applique. Moitié inférieure de la panse et pied cannelés. Sur la zone supérieure, une tête d'Aphrodite de face, entée dans un fleuron.

℞ Fleur et rinceaux; à l'intérieur de l'orifice une guirlande de lierre.

Figures rouges sur fond noir; rehauts blancs et jaunes.

Haut., 20 cent.

132-133 — Deux grands kanthares à double frise de cannelures, les anses formant nœud. Sur le premier : tête colossale d'Aphrodite à gauche, embrassant un cygne; derrière elle, une colombe becquetant. — Sur le second : deux colombes blanches, affrontées; entre elles, une fleur. Guirlandes de lierre.

Blanc, jaune et pourpre sur fond noir.

Voir la vignette, page 28.

Haut., 21 cent.

134 — Hydrie à trois anses. Les cannelures de la panse sont interrompues par une frise, où des fleurons peints alternent avec des rosaces. Collier de lignes d'eau, de fleurs et de pendentifs; rebord d'oves.

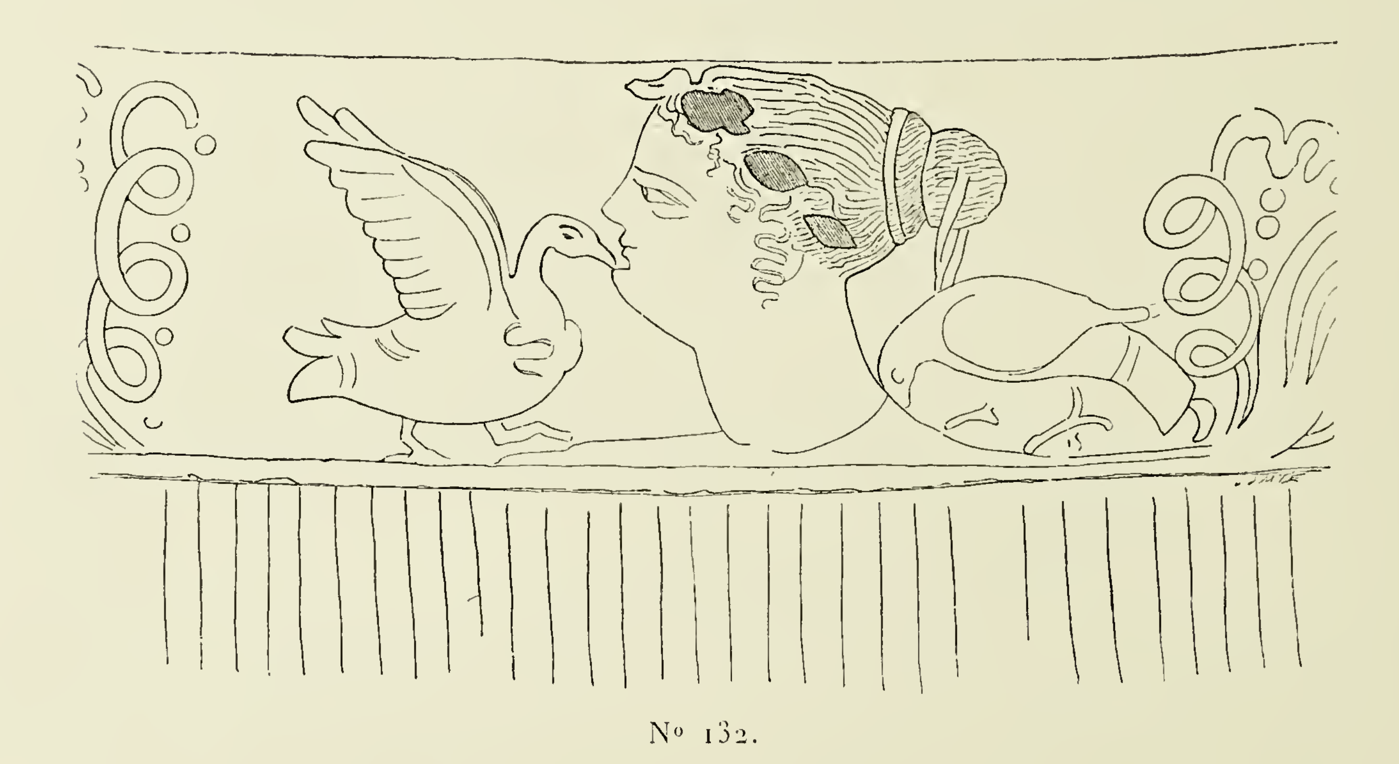
Jaune, blanc et pourpre sur fond noir.

Haut., 395 millim.

135 — Hydrie à trois anses, dont l'une en tiges nouées et amorties par un mascaron de femme. Au milieu de la panse cannelée, une guirlande de lierre; rinceaux et pendentifs autour du col; un rebord d'oves entoure l'orifice.

Même style.

Haut., 42 cent.



N° 132.

136 — Grande hydrie à trois anses cannelées, dont les deux latérales portent au milieu un anneau à boutons saillants. Les cannelures de la panse sont interrompues par une frise de rinceaux jaunes ayant au centre une tête de femme, vue de face. Collier de pendentifs; rebord d'oves.

Même style.

Haut., 515 millim.

137 — Grande amphore cannelée, avec une guirlande de fleurs dorées autour du col et un fil d'or à la naissance des anses.

Couverte noire. — Doit venir de Capoue.

Haut., 61 cent.

XI

VASES A RELIEFS

138 — Assemblage de quatre coquetiers, réunis deux par deux et placés sur une colonnette basse, dont le chapiteau est orné de feuilles d'acanthe et de quatre têtes d'Éros, couronnées de torsades et entées sur des fleurons. Dans les intervalles entre les coquetiers on voit quatre Amours de face, les ailes redressées, le front couronné de torsades, et dans des attitudes légèrement variées. L'un d'eux semble tenir un plektron et une lyre (?). Dans chaque coquetier, il y a un œuf de cygne. Une grosse anse en torsade domine le tout.

Traces nombreuses de couleur bleue et rose tendre.

Trouvé dans les propriétés du prince Torlonia à Canino.

Haut., 41 cent. Larg., 21 cent.

139 — Amphore avec anses façonnées en volutes. Autour du haut de la panse règne une frise de bas-reliefs représentant un guerrier conduisant son cheval et se défendant contre un guerrier casqué qui le poursuit armé d'un glaive et d'un bouclier rond. Devant la tête du cheval on aperçoit, sur le second plan, une *méta*. Plus loin, un combattant nu, le bras gauche enveloppé de la chlamyde, semble frapper de sa haste un autre éphèbe nu, qu'un homme en tunique courte et coiffé d'un bonnet asiatique (?) vient secourir.

Ce sujet, estampé, mais d'un relief saillant, se répète plusieurs fois.

Bordures d'oves. Engobe blanc.

Haut., 42 cent.

140 — Superbe lécythe, orné de deux sujets en relief de forte saillie et du beau style grec. Cassandre, agenouillée à gauche devant le Palladium, lève les deux bras pour se défendre contre Ajax le Locrien qui la prend par les cheveux pour l'arracher du sanctuaire. L'idole, drapée et voilée, est placée sur un cippe qui s'adosse contre un autel surmonté d'une colonnette. Plus loin, un jeune Grec tue d'un coup de flèche un Troyen barbu, vêtu d'une tunique courte et coiffé d'un bonnet asiatique. Le Troyen semble mortellement atteint, car il a les deux genoux en terre et lève les bras en suppliant.

Bordure de rosaces, en relief, à la naissance du goulot.

Terre blanche. Nombreuses traces de peinture polychrome sur fond bleu.

Haut., 19 cent.

141 — Coupe d'Arezzo, ornée extérieurement d'une rosace centrale, de godrons, d'une frise de méandres et d'une bordure de lignes d'eau.

Terre rouge.

Diam., 12 cent.

142 — Tasse à anse cannelée et ornée de deux têtes de clou. Guirlande de feuilles d'ache et de baies en relief.

Terre blanche.

Diam., 84 millim. Haut., 62 millim.

143 — Grand vase ovoïde à couverte noire. Décor estampé en relief plat. Guirlandes suspendues à des baguettes en torsade; frises de fleurons, d'entrelacs, de feuilles et d'oves. Deux anses (en partie brisées) amorties par des masques barbus. Fabrique romaine.

Haut., 26 cent.

144 — Patère à omphale, fabrique de *Cales*. Tête radiée d'Hélios de face, entre deux protomes de chevaux placés en sens opposé ; de chaque côté, une tête coiffée d'un bonnet asiatique et tournée vers Hélios (Hesperos et Phosphoros), puis une rosace. Ce sujet, six fois répété, forme une frise circulaire dans l'intérieur de la patère. Autour du centre :

ⱶ · CANOⱶEIOS · ⱶ · F · FECIT · CAⱶENOS

Couverte brune.

Diam., 18 cent.

145 — Patère à ombilic, fabrique de *Cales*. Derrière un petit temple, Pan, de face, jouant de la syrinx; puis trois Muses se dirigeant vers la droite en jouant du tambourin, de la lyre et de la double flûte. Elles suivent un satyre (?) portant une brebis sur ses épaules. Plus loin trois autres Muses, dont deux jouent du tambourin, une de la lyre. Pan, de face, jouant de la syrinx; Muse de face, jouant de la double flûte; Éros portant un panier (?) ; Pan entre deux Muses qui jouent de la lyre; joueuse de tambourin et de double flûte.

Autour de l'omphale, une bordure d'entrelacs interrompue par la signature du potier : K · ATISIO.

Couverte brune.

Diam., 19 cent.

146 — Patère à ombilic, même fabrique (bords frustes).

(a) Navire d'Ulysse qui se fait attacher au mât ; à gauche, une sirène de face sur un rocher, jouant de la double flûte.

(b) Navire d'Ulysse. Le héros est attaché au mât. Sur le second

plan, une sirène de face sur un rocher ; une autre à la gauche du navire.

(c) Navire d'Ulysse. Un hoplite et un archer combattent Scylla qui saisit le navire en brandissant une rame.

(d) Navire des Phéaques. Deux hommes redressent le mât. Devant, Ulysse et son chien Argos, assis sur un rocher.

Couverte brune.

Diam., 19 cent.

XII

POTERIE ÉMAILLÉE

147 — Œnochoé ; anse brisée, terminée par un masque.

Haut., 19 cent.

148 — *Prochous* orné d'une guirlande de feuilles et d'une frise de larmes en relief. Mascaron à la naissance de l'anse qui est brisée, ainsi que le haut du goulot.

Haut., 20 cent.

149 — Tasse à deux anses cannelées. Bordure imprimée. Émail vert pâle.

Haut., 62 millim. Diam., 10 cent.

150 — Tasse à deux anneaux fleuronnés. Guirlande de chêne et rosaces en relief. Émail blanc à l'extérieur et jaune à l'intérieur. Conservation parfaite.

Haut., 8 cent. Diam., 92 millim.

150 *a* — Coupe (brisée) à glaçure blanche et brune. Feuilles en relief disposées autour de la panse.

Diam., 103 millim.

150 *b* — Petite lampe ovoïde à glaçure verte. Manche brisé.

Diam., 5 cent.

150 *c* — Grande lampe à glaçure verte : croissant, soleil et sept étoiles.

Diam., 11 cent.

150 *d* — Sept fragments de poterie à reliefs et à glaçure verte, jaune et blanche.

XIII

VARIA

151 — Petit vase hémisphérique, avec couvercle bombé, surmonté d'un bouton. Tête de femme à gauche et couronne de feuilles (figures rouges sur fond brun; rehauts blancs et jaunes). Dans l'intérieur du couvercle, quelques dessins grossiers et une inscription, probablement osque, tracée au pinceau.

Haut., 12 cent.

152 — Petit *prochous* cannelé, à couverte brune; anse et goulot brisés. Autour du col, peinte en jaune, la légende latine :

FORTVNAI · POCOLO

Haut., 68 millim.

153 — Vase globulaire à large goulot droit (fruste). Couverte brune. Légende peinte en blanc, entre deux filets : AVETE·

Bords du Rhin.

Haut., 105 millim.

154 — Coupe à deux anses, les pouciers ornés de volutes. Terre rouge.

Haut., 58 millim.

155 — Petite coupe sans anses; terre rouge; parois minces.

Diam., 83 millim.

156 — Vase à large goulot droit. Même fabrique.

Haut., 98 millim.

157 — Support en terre blanche. Autour de l'orifice, trois disques et trois demi-cylindres annelés en applique.

Haut., 14 cent.

158 — Une série de quarante et un fragments de vases peints à figures noires et à figures rouges, réunis en tableau. Ancienne collection Torrusio.

BRONZES

I

VASES

159 — Petite patère à ombilic. Belle patine bleue.

Fruste. — Diam., 138 millim.

160 — Petit vase sans anses. Patine rugueuse.

Haut., 55 millim.

161 — Vase piriforme en cuivre jaune; rebord fruste. Patine rugueuse.

Haut., 11 cent.

162 — Petit *prochous*, l'anse surmontée d'une double rouelle. Patine verte et bleuâtre.

Haut., 12 cent.

163 — Lécythe dont l'anse est formée par une figurine de jeune homme nu, la jambe gauche fléchie, le bras droit sur la hanche, l'autre accoudé sur l'orifice; la main gauche soulève une bandoulière qui traverse la poitrine. Bordures d'oves et d'entrelacs. Sur le col, la lettre M au pointillé.

Art étrusque.

Haut., 14 cent.

164 — Scyphus évasé vers le haut. Guirlande de lierre incrustée d'argent.

Haut., 91 millim.

165 — Petit canthare; anses formées par une double tige repliée. Belle patine bleue.

Hauteur totale, 138 millim.

166 — Situle à deux anses mobiles. Orifice latéral formé par un masque scénique de Silène. Sur le bord opposé, une tête casquée d'Athéné. Cuivre jaune, patine verte rugueuse.

Haut., 13 cent.

167 — Petite *olla* sans anses; patine verte rugueuse.

Haut., 16 cent.

168 — *Prochous*. Anse amortie, dans le bas, par une palmette; dans le haut, par un mascaron de Silène. Magnifique patine bleue.

Haut., 195 millim.

169 — Autre. Anse plate, se terminant dans le haut par trois crochets, dans le bas par une feuille de lierre et des rinceaux. Patine bleue.

Haut., 26 cent.

170 — Œnochoé, l'anse formée par une figurine d'Apollon citharède, le haut du corps nu, le bras droit replié sur la tête. Son bras gauche tient la lyre, placée sur un trépied autour duquel s'enroule un serpent. Dans le bas, un griffon. Le demi-cercle de l'anse qui embrasse l'orifice est découpé en rinceaux à jour. Patine rugueuse.

Haut., 23 cent.

171 — Grande casserole dont l'anse se termine par une tête de cygne entée dans une tête de griffon. Les ailes et la queue du cygne servent d'attache à l'anse. Patine bleue.

Diam., 22 cent. Longueur totale, 37 cent.

172-173 — Outre avec son plateau. L'anse de l'outre est décorée de feuilles de vigne, d'une tête de chien et d'un perroquet en ronde bosse qui regarde dans l'intérieur du vase. Bordure d'oves. Cuivre jaune.

Les anses du plateau sont accostées de rosaces.

Haut. de l'outre, 19 cent. Diam. du plateau, 375 millim.

II

USTENSILES

174 — Candélabre à tige hexagonale, renflée vers le milieu. Pied composé de trois pattes façonnées, séparées par trois valves. Le couronnement manque.

Haut., 1 mètre.

175 — Autre en fer. Tige cylindrique, montée sur trois pieds recourbés. Sous la patère, trois crochets mobiles, dont l'un fruste.

Haut., 1 m. 16 cent.

176 — Tige de candélabre; broche de fer passée dans un tube cylindrique creux, orné, de distance en distance, d'un double anneau dentelé. Fruste; montée sur une planchette de bois.

Long., 78 cent.

176 *bis*. — Candélabre monté sur trois griffes de lion; les oves qui décorent le rebord de la patère sont frustes.

Haut., 25 cent.

177 — Petit candélabre en forme de trépied, monté sur des pieds de cerf.

Haut., 11 cent.

178 — Lampe à manche recourbé, terminé en tête de cygne avec collier dentelé. Au centre, trois petites ouvertures disposées en triangle. Magnifique patine bleue.

Long., 16 cent.

179 — Manche de patère; colonnette cannelée avec chapiteau à volutes.

Haut., 185 millim.

180 — Simpule; manche terminé en col de cygne replié. Superbe patine bleu turquoise.

Haut., 338 millim.

181 — Autre à patine rugueuse.

Haut., 285 millim.

182 — Cuillère à coque pomiforme; manche plat façonné, cylindrique au centre et garni de nodosités. Crochet terminé en tête de chevreuil.

Haut., 275 millim.

183 — Autre, à coque hémisphérique. Belle patine vert clair.

Long., 265 millim.

184 — Miroir étrusque. Deux jeunes guerriers nus et casqués (Diomède et Ulysse), la chlamyde sur le dos, sont debout à gauche devant un homme barbu, assis sur un siège. Le premier porte une statuette de Pallas.

L'homme assis a le haut du corps nu et tend les deux bras pour recevoir le Palladium. Derrière sa tête, la légende étrusque *Achmemrun* (Agamemnon).

Manche brisé.

Diam., 18 cent.

185 — Miroir étrusque. Amazone blessée, agenouillée de face et étendant les deux bras. De chaque côté, un hoplite qui la soutient; à gauche, Diomède (ƎTIMI///) imberbe; à droite, Ulysse (ƎMVTV) barbu. Le nom de l'Amazone est *Phentasila* (Penthésilée). Son costume ne se distingue de celui des deux hommes que par le rang de perles qu'elle porte au cou.

Bordure de lierre. Belle patine bleu turquoise.

Diam., 165 millim.

186 — Miroir étrusque. Au milieu, Zeus *(Tinia)* nu, appuyé sur un sceptre, la chlamyde en écharpe. Sa main gauche abaissée tient le foudre. Derrière lui, *Lasa* nue et diadémée, la main droite posée sur l'épaule du dieu. Devant lui, un jeune homme nu assis, une haste au bras droit, un glaive à la main gauche. Légende : *Maris* (Mars).

Manche cylindrique en os, orné de cercles en relief.

Diam., 17 cent.

187 — Miroir étrusque. Artémis *(Artumes)* drapée, assise de face sur un cerf. Sa main gauche porte une fleur, l'autre se retient à l'un des bois de la monture. Derrière celle-ci, un second cerf, courant dans la même direction, et dans le bas, un petit cerf paissant et un faon.

Bordure de lierre.

Diam., 155 millim.

188 — Miroir étrusque. Dionysos *(Phuphluns)*, et *Vesuna* de face, l'un nu, tenant sa patère et son œnochoé, l'autre drapée dans un chiton et une nébride, armée d'un thyrse et passant son bras droit autour du cou de Dionysos. A gauche, Hercule jeune *(Ercle)*, appuyé sur sa massue; du côté opposé, un jeune homme nu, *Srutaph*, suspend un collier au cou de Vesuna.

Manche brisé.

Diam., 188 millim.

189 — Miroir étrusque. Toilette de Thétis *(Thethis)* en présence de Pélée *(Pele)* et d'une suivante *Cachnina*, assise. La déesse se regarde dans un miroir où son visage se reflète.

A l'exergue, un quadrupède couché.

Manche brisé.

Diam., 16 cent.

190 — Miroir étrusque. Au milieu, une femme, vêtue d'une tunique courte, semble parler à un jeune homme, *Rece*. Le nom de la femme, *Metvia* (Médée), est en partie effacé. A sa gauche, *Turan*.

Gerhard, *Miroirs étrusques*, pl. 183.

Diam., 172 millim.

191 — Miroir gravé. Une jeune femme nue, debout contre un arbre, se défend contre un Satyre jeune; à ses pieds, un chien de chasse. Zeus et Antiope (?)

A l'exergue, un masque de tigre. Manche terminé en tête de chevreuil.

Diam., 142 millim.

192 — Miroir étrusque brisé. Aphrodite nue au milieu de trois figures drapées.

℞ Le mot *Suthina* gravé au trait.

Diam., 14 cent.

193 — Miroir à disque épais. Sujet bachique en deux registres. Une guirlande de lierre autour. Patine verte rugueuse.

Diam., 148 millim.

194 — Grand disque, argenté sur l'une de ses faces qui a conservé tout son brillant. Bordure de cercles. Revers étamé.

Diam., 26 cent.

194 *bis*. — Disque argenté sur l'une de ses faces; miroir sans manche.

Diam., 155 millim.

195 — Strigile portant l'estampille : ΠΑΡ ΣΥΜΜΑΧΟΥ entre deux rosaces.

Long., 20 cent.

196 — Autre, sans légende.

Long., 17 cent.

197 — Grande fibule à deux volutes.

Long., 176 millim.

198 — Fibule, la sphendoné décorée de trois appendices en saillie, dont deux latérales et une centrale.

Long., 102 millim.

199 — Fibule en fer, ornée de deux rangs de boules.

Long., 95 millim.

200 — Fibule en forme d'arbalète.

Long., 65 millim.

201 — Grand anneau plat dans lequel sont passés huit anneaux de dimensions moindres.

Diam., 17 cent.

202 — Bracelet en spirale faisant dix-huit tours.

Larg., 12 cent.

203 — Autre, faisant vingt-trois tours.

Larg., 13 cent.

204 — Petit bracelet composé de quinze lamelles droites juxtaposées.

Haut., 5 cent. Diam., 58 millim.

205 — Bracelet creux, orné, à ses deux extrémités, de stries groupées par bandes.

Fruste. Diam., 10 cent.

206 — Bracelet massif, en forme de serpent enroulé, les écailles ciselées. Restes de placage d'or.

Diam., 108 millim.

207 — Bracelet en spirale à quatre tours, l'une des extrémités façonnée en cordelé.

Diam., 78 millim.

208 — Bracelet terminé par deux cols de serpents repliés.

Diam., 10 cent.

209 — Collier; anneau plat avec nervure centrale et double charnière.

Diam., 132 millim.

210 — Une petite collection d'épingles de formes variées.

211 — Une paire de ciseaux.

Long., 23 cent.

212 — Une autre.

Long., 16 cent.

213 — Un rasoir, le manche façonné en caducée.

Larg., 122 millim.

214 — Une paire de tenailles. L'une des dents est brisée.

Long., 207 millim.

215 — Une faucille.

Long., 16 cent.

216 — Un oiseau.

Long., 125 millim.

217 — Hachette ; lame plate évasée, avec une double douille.

Long., 146 millim.

218 — Flagellum à trois boutons suspendus à des chaînettes.

Long., 15 cent.

219 — Sonnette à bélière octogone.

Haut., 6 cent.

220 — Autre, avec son battant. Bélière en fil tordu.

Haut., 62 millim.

221 — Astragale.

Larg., 26 millim.

222 — Petite balance (sans chiffres), suspendue à un médaillon ovale d'empereur, à jour dans une couronne de laurier. Basse époque.

Larg., 12 cent.

223 — Extrémité d'un timon de char, garni d'un crochet en forme de doigt replié.

Long., 215 millim.

224 — Outil à deux dents surmonté d'un dauphin et monté sur un manche cylindrique en os. Boutoir de vétérinaire.

Long., 222 millim.

225 — Outil recourbé à l'une de ses extrémités, et orné latéralement de deux peltes d'Amazone.

Long., 195 millim.

226 — Anse mobile de situle, ciselée et ornée de pendentifs.

Larg., 148 millim.

III

ARMES

227 — Casque à géniastères découpés; au sommet, un bouton ciselé. Bordure en torsade sur le devant. Le crâne du guerrier étrusque qui l'avait porté subsiste encore.

Hauteur totale, 33 cent.

228 — Casque étrusque à nasal. Sur le sommet, un groupe (il y en avait deux) de deux figurines (Victoire drapée à côté d'un guerrier portant sur le dos un bouclier circulaire). Sur le devant, le buste de Thanatos de face, la main gauche sur un dauphin, l'autre sur un hoplite mort.

Bordure de godrons. Ancien style.

Haut., 24 cent.

229 — Fragment d'un casque romain à reliefs au repoussé, trouvé en Palestine, dans le Jourdain. Quadrige d'un guerrier en costume héroïque armé d'une lance et précédé d'une Victoire drapée, au vol, qui supporte un médaillon d'impératrice.

Même sujet au revers. Dans le bas, une frise de trophées d'armes et une bordure d'enroulements.

Larg., 265 millim.

230 — Ceinturon étrusque; lame plate à trois agrafes.

Haut., 103 millim. Diam., 36 cent.

231 — Autre, à deux agrafes; palmettes gravées sur les attaches.

Haut., 86 millim.

232 — Autre, à deux agrafes.

Haut., 82 millim.

233 — Fragment de ceinturon étrusque, décoré de figures au repoussé: Éphèbe nu, conduisant un cheval; Cerbère.

Haut., 78 millim. Long., 36 cent.

234 — Fragment analogue, décoré d'une palmette au repoussé.

Long., 225 millim.

235 — Fragments d'un ceinturon orné de palmettes et de rinceaux en applique.

Haut., 85 millim.

236 — Fragment d'un ceinturon à jour, muni de cinq annelets à son extrémité.

Haut., 95 millim. Long., 115 millim.

237 — Fragment analogue, muni de trois petits crochets.

Haut., 117 millim. Long., 10 cent.

238 — Fragment d'un ceinturon en fils tressés, terminé par deux plaques découpées à jour.

Long., 35 cent.

239 — Ornement de bouclier étrusque. Plaque demi-ovale, ornée de rinceaux au pointillé et au repoussé.

Diam., 25 cent.

240 — Hache de combat, décorée de points clos gravés et munie d'une double douille.

Long., 24 cent.

241 — Petite hache, munie à sa base de deux pointes saillantes.

Long., 123 millim.

242 — Grand fer de lance à nervures.

Long., 34 cent.

243 — Fer de lance à fortes nervures, avec un fragment de bois dans la douille.

Long., 26 cent.

244 — Fer de lance de forme allongée.

Long., 21 cent.

245 — Autre.

Long., 178 millim.

246 — Autre, à patine verte.

Long., 18 cent.

247 — Autre.

Long., 13 cent.

248 — Grand fer de lance étrusque, à quadruple nervure sur chaque face, le bas garni de dix têtes de clou (dont plusieurs sont tombées). Décor géométrique ciselé.

Long., 38 cent.

249 — Magnifique épée étrusque, de forme lancéolée, à deux tranchants, ornée sur chaque face de quatre bossettes entourées de cercles au pointillé; sur la poignée, quelques décors géométriques finement ciselés. Patine bleu turquoise.

Long., 49 cent.

250 — Épée romaine avec sa poignée d'ivoire (fruste).

Long., 45 cent.

251 — Hache.

Long., 16 cent.

252 — Doigtier d'archer et cinq petits cylindres creux, garnis de pointes.

253 — Partie d'un ceinturon, composé d'un disque à jour, d'un mascaron de lion et de trois bucrânes.

254 — Fragments d'un bige de bronze : les moyeux des deux roues, deux grands cercles de fer qui recouvraient les jantes, l'armature de la caisse et de nombreuses pièces de garniture.

255 — Une collection d'armes en fer : épée, six fers de lance, trois haches et une petite bipenne.

IV

PLOMBS

256 — Tuyau d'aqueduc en plomb, portant l'inscription :

IMP CAESARIS NERVAE TRAIANI
OP*t*IMI AVG GERMANIC DACICI.

Long., 56 cent.

257 — Lampe chrétienne en plomb, l'anse transformée en croix.

Long., 14 cent.

258 — Petite patère en plomb (jouet d'enfant). Bordure de grappes de raisin; au-dessus du manche, un kanthare en relief.

V

FIGURINES, ETC.

259 — Bronze égyptien. Imhotep assis et déroulant sur ses genoux un rouleau de papyrus.

Haut., 13 cent.

260 — Apollon; ancien style étrusque. Le dieu est nu, la jambe gauche en avant, les deux bras avancés parallèlement. Sa main droite tient un plektron (?). Chevelure retombant en masse plate sur la nuque, les boucles indiquées au moyen d'annelets gravés.

Haut., 12 cent.

261 — Athéné, style italique très ancien. Long chiton frangé, à manches courtes; égide sur la poitrine, casque à haute crista, pied gauche en avant, les jambes très écartées, l'avant-bras droit levé (pour brandir la haste), le bras gauche tendu en avant.

Haut., 14 cent.

261 *bis* — Athéné drapée et casquée. Il ne subsiste que le haut de la figurine.

Haut., 12 cent.

262 — Coq à tête de femme portant en guise de casque la dépouille de la tête de l'oiseau. Le coq est perché sur un crâne humain. Dans la crête, un anneau; dans les plumes de la queue, un autre; puis deux trous à suspension.

Voir la vignette, page 44.

Haut., 17 cent.

263 — Grande figurine d'Aphrodite, drapée dans un chiton talaire, à manches entr'ouvertes, et un himation qui n'enveloppe que le bas du corps. Tête surmontée du symbole isiaque et légèrement tournée vers l'épaule gauche. Jambe droite fléchie, pied chaussé d'une sandale.

Les deux avant-bras, qui étaient rapportés, manquent, de même que le pied gauche.

Haut., 29 cent.

264 — Vénus Anadyomène nue, pressant des deux mains sa chevelure humide. Jambe droite fléchie. A ses côtés, court un petit Éros ailé, les cheveux



N° 262.

nattés au milieu, le bras gauche étendu, l'autre portant un rameau. Base antique circulaire. Belle patine verte.

Haut., 33 cent.

265 — Miroir grec, le manche formé par une figurine d'Aphrodite, de la belle époque de l'ancien style, entourée de deux Amours au vol. Coiffée d'un bandeau de perles, la déesse relève de la main gauche son peplus sans manches, que deux agrafes retiennent sur les épaules ; la droite, tendue en avant, tient un calice de fleur. Ses cheveux bouclés retombent sur le dos en masse plate et allongée. Le disque du miroir est bordé de perles et son support, découpé en volutes, est orné d'élégants rinceaux. Au revers, une palmette.

Base antique circulaire.

Trouvé à Corinthe.

Haut., 395 millim.

266 — Priape portant dans le pan relevé de sa draperie des pommes, des grappes de raisin et un petit Éros nu qui ouvre les bras. Le dieu de Lampsaque a les cheveux cachés sous un bonnet ; barbe et moustaches très longues, jambes assemblées, pieds chaussés de souliers.

Haut., 18 cent.

267 — Hermès kriophore nu, de l'ancien style étrusque. Anse de couvercle.

Base plate circulaire. Patine verte.

Haut., 12 cent.

268 — Petite balance avec son poids en forme de buste de Mercure ailé.

Jolie patine bleu clair.

Hauteur du buste, 25 millim. Longeur du balancier, 107 millim.

269 — Isis, le front surmonté de la coiffure *atef*. La main droite tient un rhyton terminé en tête de cerf, le bras gauche porte une corne d'abondance (brisée). Sein gauche à découvert.

Base circulaire antique.

Haut., 13 cent.

270 — Même sujet ; bras gauche appuyé sur une colonnette ; corne d'abondance brisée. La main droite tient le gouvernail. Coiffure isiaque posée sur un croissant.

Haut., 78 millim.

271 — Victoire drapée ; ancien style étrusque de la belle époque. Chiton finement plissé, aux manches entr'ouvertes ; himation relevé par la main gauche abaissée ; pieds chaussés de sandales. La main droite tenait une palme.

Base antique circulaire, avec bordures d'oves et de perles.

Haut. 125 millim.

272 — Victoire nue, entée, à mi-jambes, dans un fleuron. Une palme au bras gauche abaissé; bras droit levé (l'avant-bras est brisé).

Applique du beau style. Sous la base, le chiffre XIIII gravé.

Haut., 105 millim.

273 — Grand masque (au repoussé) d'Achéloüs de l'ancien style étrusque. Cornes de taureau, cheveux bouclés, barbe cunéiforme frisée, les yeux en émail.

Haut., 23 cent.

274 — Dionysos ivre, soutenu par Silène qui le prend à bras le corps. Le dieu est drapé dans un chiton et une chlamyde. Ancien style étrusque.

Base circulaire antique.

Haut., 10 cent.

275 — Silène à demi couché à terre, accoudé sur le bras droit. Ancien style étrusque.

Patine bleue.

Haut., 15 cent.

276 — Jeune Satyre nu, assis dans l'attitude d'un joueur de flûte. Tête couronnée de feuillage. Bel art grec, mais le visage est fruste et la patine rugueuse.

Haut., 17 cent.

277 — Couronnement d'un Terme, composé des bustes adossés de deux Faunisques, mâle et jeune fille. L'un, au visage souriant, est vêtu d'une nébride et couronné de pin; la petite fille, également souriante, porte un chiton et dans les cheveux une couronne de lierre et de korymbes.

Bel art grec. Patine bleue et verte.

Haut., 172 millim.

278 — Le pendant du numéro précédent.

279 — Deux flûtes, faisant pendants. Embouchures en saillie et soutenues par des bustes de Bacchantes en relief. Les Bacchantes sont couronnées de lierre et tiennent chacune un raisin.

Long., 30 à 28 cent.

280 — Grande lampe circulaire à six becs (couronnement de candélabre). Un masque de Méduse du beau style grec, appliqué sur une rosace, occupe le centre de la patère; autour, six figurines en applique : Satyre imberbe à gauche, une nébride sur le dos, un flambeau dans les deux mains. Un

autre, tourné vers le premier, la chlamyde en écharpe nouée autour des reins, une amphore au bras gauche, une patère à la main droite levée. Bacchante drapée portant un chevreuil sur les épaules. Silène en tunique talaire, avec outre et thyrse. Satyre thyrsophore et une chèvre. Joueuse de tambourin.

Haut., 15 cent. Diam., 29 cent.

281 — Hercule italique, imberbe, coiffé de la peau de lion, avec tunique courte et cuirasse. Main droite ouverte et avancée; main gauche et poignet brisés.

Patine verte.

Haut., 20 cent.

282 — Hypnos et Thanatos emportant le corps d'un homme nu, aux longs cheveux pendants (Sarpédon). Les démons sont ailés, casqués, vêtus de tuniques courtes et de cuirasses. Ancien style latin.

Anse de ciste.

Haut., 13 cent. Larg., 18 cent.

283 — Plaque de ceinturon, ornée de deux sujets au repoussé. 1) Thétis baignant le petit Achille dans les eaux du Styx, entre deux femmes assises sur des rochers et dont l'une (celle de gauche) relève son voile. 2) Le centaure Chiron recevant le petit Achille des mains de son père qui l'amène dans un navire. Au bas du navire, le dieu d'un fleuve; derrière le centaure, un arbre.

Haut., 72 millim. Larg., 17 cent.

284 — Petit candélabre étrusque, la tige façonnée en rinceau et supportée par un groupe de deux figurines en ronde bosse : Éphèbe nu, couronné de feuilles, paré d'un collier et chaussé de bottines; femme écartant de la main gauche son himation qui forme voile et qui enveloppe le bras droit pendant le long du corps. La base se compose de trois griffes de lion, entées dans des gueules de griffons et séparées par des rosaces. Patère échancrée; à chaque angle, une colombe (l'une des quatre manque); quatre pendentifs, dont deux seuls (colombes au vol) subsistent.

Patine bleue.

Haut., 46 cent.

285 — Tête d'éphèbe de l'ancien style, les cheveux bouclés autour du front et retenus par une torsade.

Bronze massif.

Haut., 16 cent.

286 — Vase en forme de tête de femme, parée d'un large bandeau, de pendants d'oreilles et d'un collier.

Beau style étrusque.

Haut., 105 millim.

287 — Magnifique lécythe étrusque du beau style, en forme de tête de femme diadémée. Patine verte. Anse surélevée; orifice à trois lobes.

Haut., 14 cent.

288 — Tête d'enfant, fragment d'une statue de grandeur naturelle, les yeux évidés. Patine rugueuse.

Haut., 21 cent.

289 — Guerrier italique en attitude de combat, le bras droit levé (avec la haste), l'autre tendu en avant (avec le bouclier). Casque à géniastères relevés et à crista énorme; tunique courte, cuirasse et jambières. Détails gravés.

Haut., 24 cent. — Brisé en quatre morceaux.

290 — Jeune guerrier étrusque s'armant de son bouclier; tunique courte, cuirasse et knémides. Au bras gauche, l'attache du bouclier, que la main droite retient encore.

Patine verte. Base circulaire antique.

Haut., 145 millim.

291 — Guerrier étrusque imberbe, avec casque, cuirasse et knémides. La main droite abaissée tient le glaive, l'autre le fourreau; jambe gauche en avant. Détails gravés avec la plus grande finesse.

Archaïsme du beau style.

Base circulaire antique. — Patine noire.

Haut., 113 millim.

292 — Éphèbe étrusque tenant son strigile à la main droite abaissée, le bras gauche sur la hanche. Au-dessus, deux anneaux de suspension; dans le bas, quatre crochets. — Patine verte.

Haut., 20 cent.

293 — Aurige assis, de travail étrusque.

Haut., 9 cent.

294 — Masque tragique barbu. Applique.

Haut., 6 cent.

295 — Hercule jeune, la peau de lion sur le bras gauche, le bras droit levé (pour brandir la massue). On l'a transformé en danseur de corde, en le revêtant d'une feuille d'or estampée et ciselée et en lui mettant dans les mains une corde en fil d'or.

Patine noire. — Vente Raifé.

Haut., 12 cent.

296 — Grotesque nu, bossu, d'une maigreur extrême, assis sur un rocher dans l'attitude d'un joueur de flûte. Art grec. — Le pied droit est brisé.

Haut., 16 cent.

297 — Grotesque assis, coiffé d'un pétase et à peine vêtu d'une tunique courte, nouée autour des reins et repliée sur l'épaule droite. Le bras gauche s'appuie sur la hanche. L'autre bras, les deux jambes et la cuisse gauche sont brisés.

Haut., 12 cent.

298 — Lion étrusque assis; ancien style. Patine verte.

Haut., 75 millim.

299 — Un autre, semblable.

Haut., 75 millim.

300-301 — Deux masques de lion à la gueule béante. Travail étrusque de l'ancien style, au repoussé.

Haut., 11 cent.

302-303 — Deux autres, les yeux en émail. Appliques.

Haut., 10 cent.

304 — Cheval bridé, en course. Travail étrusque.

Patine verte; jambes frustes.

Haut., 75 millim. Long., 115 millim.

305 — Cheval; les pieds brisés.

Haut., 83 millim.

306 — Grande panthère, couchée sur le côté, la patte gauche de devant levée, la gueule ouverte, comme si elle se défendait contre un ennemi. Art grec du beau style, mais patine rugueuse.

Base hémisphérique.

Hauteur totale, 20 cent. Long., 255 millim.

307 — Tête de chien, avec la partie attenante du corps, la gueule ouverte Applique du beau style. Patine bleuâtre.

Long., 12 cent.

308 — Sanglier ; décor de fibule.

Long., 39 millim.

309 — Deux petits béliers; pendentifs. Travail étrusque primitif.

Haut., 3 cent.

310 — Singe assis, les deux mains posées sur la bouche qui est très allongée.

Haut., 37 millim.

311 — Petit lapin couché et mangeant. Patine verte.

Haut., 16 millim.

312 — Lézard grimpant sur un tronc d'arbre ; base de figurine.

Haut., 55 millim.

313 — Aigle ; fibule.

Haut., 5 cent.

314 — Petite lampe en forme de coq, ornée d'émaux bleus et blancs.

Haut., 64 millim.

315 — Fragment d'une couronne de laurier.

Diam., 118 millim.

316 — Raisins, pampres et feuilles de lierre. Fragment.

Haut., 21 cent.

Les numéros suivants, 317 à 336, ont été réunis et disposés dans un casier par M. Alessandro Castellani. Nous n'avons pas cru devoir les séparer.

317 — Tête de mulet; ornement de siège. Art grec du beau style. Superbe patine bleue.

Long., 85 millim.

318 — Petite lampe en forme de pied chaussé d'une sandale.

Long., 9 cent.

319 — Chien avec une chaîne au cou, la patte droite de devant levée. Patine verte.

Long., 63 millim.

320 — Petit buste de femme, couronnée d'épis et de fleurs. Au bas de sa draperie, qui laisse le sein droit à découvert, un poisson. Applique.

Haut., 77 millim.

321 — Prisonnier parthe à genoux, les bras liés derrière le dos. Le pied gauche manque.

Haut., 62 millim.

322 — Un beau masque de Zeus Ammon aux cornes de bélier, les yeux évidés. Patine vert pâle. La tempe droite est fruste.

Haut., 6 cent.

323 — Jeune joueur de lyre, couché à la manière des convives antiques, la poitrine à découvert. Étrusque.

Larg., 78 millim.

324 — Femme nue, avec subligaculum. Elle est parée d'un collier gravé et lève le bras droit. Pieds brisés. Beau style étrusque et belle patine verte.

Haut., 8 cent.

325 — Buste drapé de Vénus, les cheveux noués en krobyle, la tête penchée vers l'épaule droite. Poids de balance. Patine verte.

Haut., 8 cent.

326 — Aurige, le bras droit levé, l'autre et la jambe droite tendus en avant.

Haut., 87 millim.

327 — Buste de cheval ; applique.

aut., 55 millim.

328 — Isis, avec gouvernail, corne d'abondance et coiffure égyptienne.

Haut., 89 millim.

329 — Iphiklès assis sur un bout de draperie et étendant les deux bras. Beau style grec ; superbe patine vert clair.

Voir la vignette, page 52.

Haut., 53 millim.

330 — Aphrodite nue, déchaussant son pied droit, le bras droit posé sur un Terme barbu et ithyphallique. Pied gauche brisé.

Haut., 66 millim.



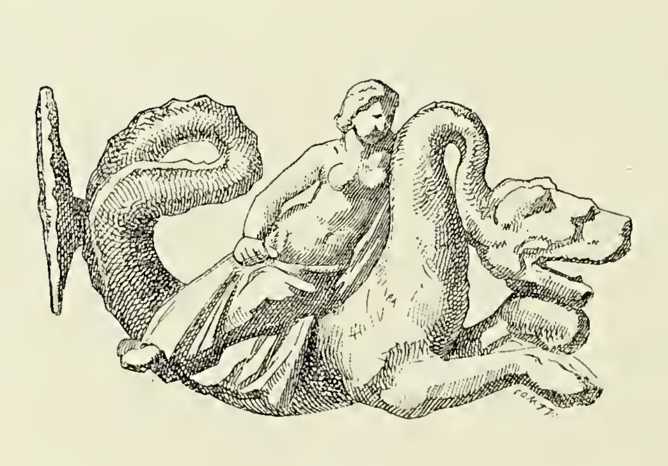
N° 329.

331 — Petite chèvre. La jambe gauche de devant et la jambe droite de derrière brisées.

Long., 6 cent.

332 — Singe assis (voir le n° 310).

Haut., 34 millim.



N° 333.



N° 334.

333 — Néréide assise sur un monstre marin.

Long., 52 millim.

334 — Aphrodite anadyomène, assise sur la croupe d'un Triton et disposant son manteau en voile. Quelques cassures.

Long., 37 millim.

335 — Priape portant un enfant dans le pan de sa draperie. Le pied gauche manque.

Haut., 82 millim.

336 — Protome de Pégase.

Larg., 62 millim.

337 — Trois figurines d'art primitif, le corps en forme de lamelle plate, les plis de draperie marqués à la pointe. Patine vert clair.

Haut., 13 à 7 cent.

338 — Trois figurines du même genre, représentant des enfants emmaillotés.

Haut., 64 à 50 millim.

339 — Six autres, représentant des femmes drapées.

Haut., 8 à 5 cent.

340 — Quatre autres, semblant représenter des hommes drapés.

Haut., 98 à 66 millim.

341 — Figurine d'art primitif ; homme imberbe de face, drapé dans un chiton court, les seins très accusés, les bras pendant parallèlement à une certaine distance du corps qui est formé par une lamelle plate. Patine verte.

Haut., 125 millim.

VERRERIE

342 — Verre à boire; fabrique de Chypre. Irisation nacrée.

Haut., 7 cent.

343 — Petite coupe hémisphérique, sans anses, à parois épaisses. Filets gravés autour de l'orifice. Patine noire.

Haut., 5 cent.

344 — Patère.

Diam., 17 cent.

345 — Patère en pâte vert d'eau; en dessous, un anneau en saillie, servant de pied. Belle irisation métallique.

Diam., 16 cent.

346-347 — Deux coupes côtelées faisant pendants. Pâte verdâtre; cercles gravés à la meule.

Diam., 145 millim.

348 — Biberon campaniforme. Tube en partie brisé.

Haut., 11 cent.

349 — Charmant petit lécythe, cerclé de fils de verre; anse plate.

Haut., 7 cent.

350 — Très petite *olla* avec son couvercle.

Haut., 68 millim.

351 — Balsamaire, tout couvert d'une irisation argentée.

Haut., 45 millim.

352 — Flacons jumeaux, entourés de deux fils et munis de deux anses.

Haut., 108 millim.

353 — Verre à boire, panse oviforme ; belle irisation nacrée.

Haut., 74 millim.

354 — Amphorisque à parois très fines, mais un peu frustes.

Haut., 106 millim.

355 — Flacon à huile. Panse pomiforme très épaisse; anse mobile en bronze, passée dans deux anneaux de bronze. Ce détail ne se trouve que rarement.

Haut., 9 cent.

356 — Flacon sans anse; la panse pomiforme se termine en goulot élevé qui s'évase vers l'orifice (brisé). Irisation nacrée.

Haut., 14 cent.

357 — Magnifique flacon campaniforme, avec un petit goulot droit. Irisation métallique du plus bel effet.

Haut., 108 millim.

358 — Verre à boire, orné, à sa moitié inférieure, de nœuds saillants, groupés sur trois rangs; au-dessus, un collier de fils rapportés.

Forme très rare; malheureusement le verre est fruste.

Haut., 10 cent.

359 — Verre à boire, oviforme, de pâte jaunâtre. Quelques cercles gravés à la meule.

Haut., 13 cent.

360 — Flacon sans anse, orné de cannelures en torsade; panse à trois étages diminuant successivement de diamètre. Collier de fils. Irisation bleue.

Haut., 15 cent.

361 — Coupe verdâtre, décorée de trois disques en pâte bleue qui alternent avec des guttules bleues disposées en triangles.

Haut., 102 millim.

362 — Urne cinéraire sans anses, munie de son couvercle.

Haut., 25 cent.

363 — Grande coupe, montée sur un pied. Bande de cercles gravés à la meule.

Recollée. — Haut., 18 cent. Diam., 22 cent.

364 — Grande urne cinéraire en pâte vert d'eau. Anse pomiforme, à rebord.

Haut., 20 cent.

365 — Coupe en verre jaune d'ambre.

Haut., 6 cent. Diam., 107 millim.

366 — Coupe côtelée en verre jaune d'ambre.

Diam., 136 millim.

367 — Petite coupe côtelée en verre bleu saphir avec quelques fils blancs dans la pâte.

Diam., 9 cent.

368 — Autre en pâte violacée, avec fils blancs formant des dentelures symétriques et un large collier.

Diam., 9 cent.

369 — Verre sans anse, en pâte bleu saphir; orifice rétréci au moyen d'une plissure. Collier blanc. Forme très rare.

Haut., 12 cent.

370 — Amphorisque très élégant, en pâte bleue et à parois épaisses.

Haut., 11 cent.

371 — Flacon pomiforme, en pâte violette.

Haut., 11 cent.

372 — Grande œnochoé en pâte bleu tendre et à parois épaisses. Anse façonnée. *Exemplaire unique.*

Haut., 18 cent.

373 — Charmant lécythe en pâte bleu tendre; anse cannelée; l'anneau qui forme la base, et un double collier sont en pâte jaune. *Exemplaire unique.* — Bords du Rhin.

Ancienne collection Disch.

Haut., 13 cent.

374 — Lécythe en pâte vert d'eau transparente, cerclé de fils blancs opaques et muni d'une anse en blanc opaque. Orifice en forme de feuille. *Exemplaire unique.* — Bords du Rhin.

Ancienne collection Disch.

Haut., 78 millim.

375 — Amphorisque moulé, en pâte violette avec anses blanches. Les cannelures de la panse sont coupées par une frise de rinceaux.

Haut., 74 millim.

376-378 — Trois petits lécythes en forme de dattes sèches. Pâte jaune d'ambre.

Haut., 78 à 80 millim.

379 — Flacon pomiforme en pâte bleu kobalt, avec bordure, cercles et dentelures jaunes, vertes et bleu clair. Ancien style.

Haut., 56 millim.

380 — Un autre; anses façonnées.

Haut., 68 millim.

381 — Balsamaire du même style; oreillettes en pâte bleue.

Haut., 115 millim.

382 — Autre, à panse bursiforme; même style. Cercles blancs, dentelures jaunes et blanches.

Haut., 12 cent.

383 — Balsamaire cylindrique; même style. Cercles jaunes; dentelures jaunes, bleues et vertes.

Haut., 91 millim.

384 — Autre en pâte brune; cercles et dentelures blancs et jaunes.

Haut., 11 cent.

385 — Autre en pâte brune; dentelures bleues et jaunes recouvrant toute la panse.

Haut., 102 millim.

386 — Autre en pâte d'un blanc laiteux. Cercles et dentelures en verre brun.

Haut., 99 millim.

387 — Autre en pâte bleu kobalt; bordure de l'orifice en verre jaune; feuillage blanc recouvrant toute la panse.

Haut., 126 millim.

388 — Amphorisque pointu par le bas; même style. Pâte bleu kobalt; décor blanc et jaune; oreillettes et bordure de l'orifice en pâte vert d'eau transparente.

Haut., 93 millim.

389 — Autre en bleu kobalt; décors jaunes. Base, oreillettes et bordure de l'orifice en vert tendre.

Haut., 95 millim.

390 — Amphorisque semblable; décors jaunes et blancs.

Haut., 94 millim.

391 — Amphorisque du même style, avec deux anses droites.

Haut., 96 millim.

392 — Autre à panse piriforme, légèrement côtelée. Décor jaune, vert et bleu tendre.

Haut., 8 cent.

393 — Amphorisque à panse côtelée. Fond bleu kobalt; décor jaune et bleu turquoise.

Haut., 10 cent.

394 — Autre en pâte bleue. Le haut de la panse côtelé; décor jaune.

Haut., 115 millim.

395 — Petite œnochoé du même style. Panse côtelée, anse surélevée. Pâte bleue; décor jaune, vert et bleu turquoise.

Haut., 85 millim.

396 — Grande œnochoé du même style. Anse cannelée. Pâte bleue; feuillage et cercles en jaune, en blanc et en bleu turquoise. Très rare.

Haut., 145 millim.

397 — Grande perle de collier en forme de barillet perforé; même style. Pâte bleu foncé; cercles et annelets blancs et jaunes.

Haut., 49 millim.

398 — Couvercle de vase (la partie supérieure repolie) en pâte imitant une pierre précieuse. Fond noir avec mouchetures blanches et violettes.

Diam., 82 millim.

399 — Petite pyxis avec son couvercle. Fond bleu; bandes ondulées en blanc et en jaune. *Très rare.*

Haut., 4 cent. Diam., 4 cent.

400 — Coupe en verre multicolore; rubans bleu kobalt alternant avec des bandes jaunes, blanches, vertes et blanches rayées de jaune. Bordure striée.

Recollée, mais très belle et très rare.

Haut., 92 millim.

401 — Patère multicolore; fabrique de Toscanella. Torsades blanches sur fond brun et vert; dés de mosaïque bleus. Une torsade blanche et jaune d'ambre en guise de bordure.

Diam., 128 millim.

402 — Coupe hémisphérique de la même fabrique. Fond bleu; les torsades et dés de mosaïque en pâte blanche.

Diam., 118 millim. Haut., 72 millim.

403 — Magnifique kanthare de la fabrique de Toscanella. Anses munies de pouciers. Fond bleu; décor blanc, gris et vert parsemé de rubans d'or.

Exemplaire unique.

Haut., 93 millim. Diam., 145 millim. et avec les anses, 255 millim.

404 — Flacons de très petites dimensions, en pâte blanche et jaune. Formes variées.

405 — Fragment d'une plaque de verre bleu doublé de blanc : trophée d'armes gauloises. Étendards surmontés de sangliers.

Voir la vignette, page 60.

406 — Fragment d'un vase bleu, doublé de blanc : Isis à gauche, tenant la croix ansée. Devant elle, oiseau perché sur une couronne.

407 — Fragment d'un vase du même genre : palmette.

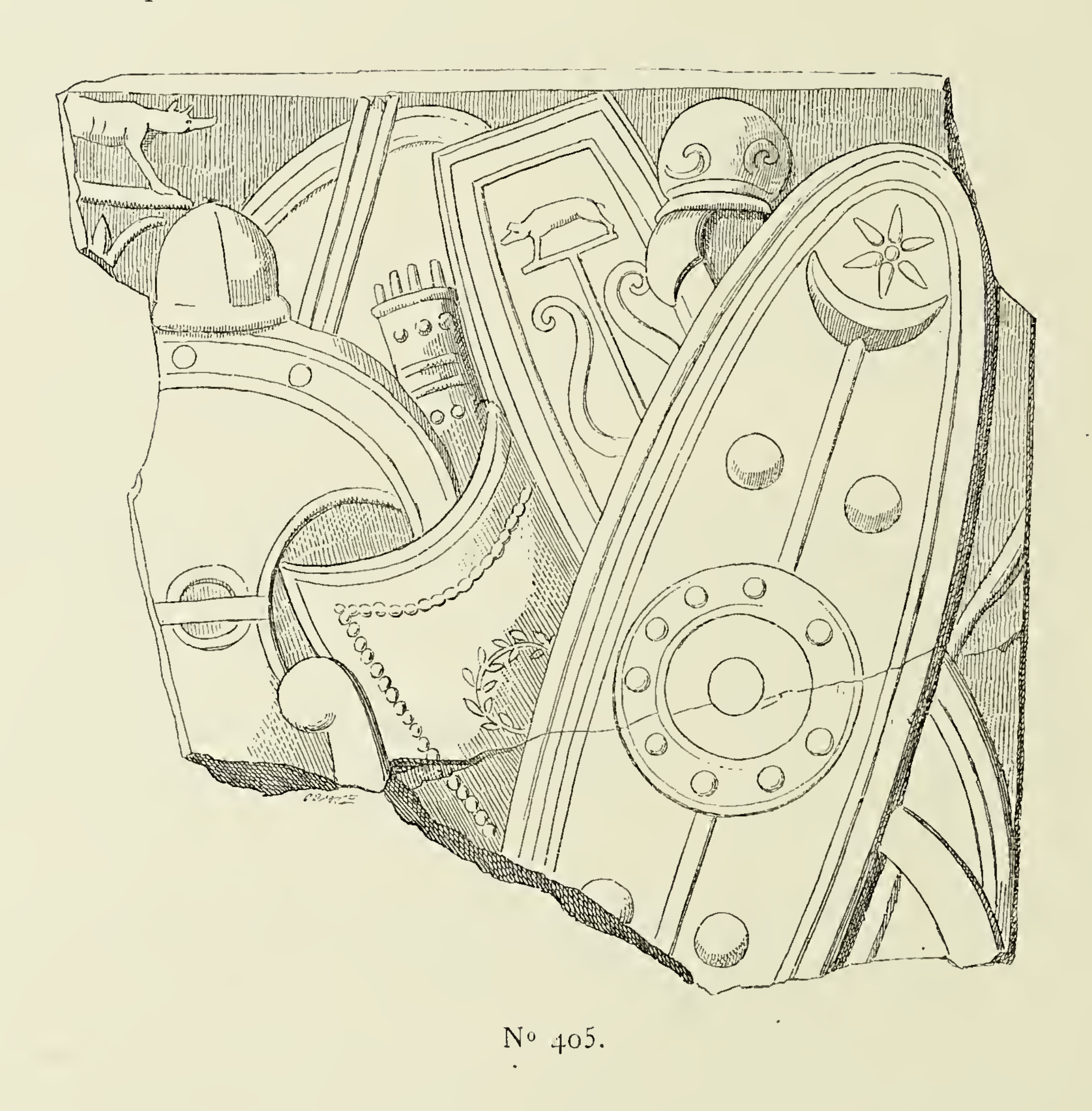
408 — Autre : un petit aigle.

409 — Fragment de vase en pâte d'un blanc mat, doublé de bleu turquoise. Tête de face et bras droit d'un homme imberbe tenant un casque. Feuilles et rinceaux gravés.

410 — Fragment d'un vase à trois couches (brun, blanc et bleu) : Buste de Bacchante à gauche, couronnée de raisins et de pampres.

411 — Fragment d'un médaillon ovale en pâte bleue : Victoire à gauche, avec palme et couronne, dans une bordure de laurier.

412 — Masque de Bacchante en verre blanc.



N° 405.

413 — Buste lauré, de face. Pâte jaune d'ambre.

414 — Médaillon à quatre couches (bleu, ton de chair, noir et jaune) : Tête d'homme barbu, à droite, couronné de lierre.

415 — Fragment de coupe bleue, représentant un combat de gladiateurs en relief. Patine à reflets d'or.

416 — Un petit poisson en verre blanc.

417 — Fond de bouteille portant l'empreinte d'un grand bronze de Néron : Tête laurée, à droite. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG GERM PM TR P IMP P P.

418 — Fond d'un flacon carré, avec marque de fabrique. Patine à reflets d'or.

419 — Fond de coupe en pâte polychrome : point central blanc, anneaux verts, noirs et blancs.

420 — Fragment de vase blanc, avec les lettres [*m*]VLTI[*s annis*] en relief au-dessus d'une guirlande. Patine argentée.

421 — Fragment d'un verre gravé à la meule : Victoire et baies de laurier.

422 — Astragale.

423 — Masque de Satyre en pâte rouge opaque *(hæmatinon).*

424 — Masque scénique en pâte violette.

425 — Masque phénicien en pâte multicolore.

426 — Médaillon d'un vase chrétien à fond d'or : Buste de femme, de face dans un cercle.

427 — Fragment d'un médaillon à fond d'or : Fleuve couché et accoudé (à gauche), le bras droit étendu, le manteau déployé en guise de nimbe. Au-dessus, les restes d'un quadrige.

428 — Fragment de patère chrétienne à figures dorées sur fond bleu : Gladiateur armé d'un trident et d'un glaive et se dirigeant vers la gauche. STRATONICAE BENE VICISTI VADE IN AVRELIA. A l'exergue : PIE ZESES.

Conservation superbe.

Voir la vignette, page 62.

429 — Bague en pâte multicolore.

430 — Bague cannelée, en pâte brune.

431 — Plaques de revêtement en verre mosaïque, sur fond bleu, de la plus extrême finesse. Ces objets : disques, plaques carrées ou oblongues, se vendront séparément.



N° 428.

432 — Colliers en pâte de verre.

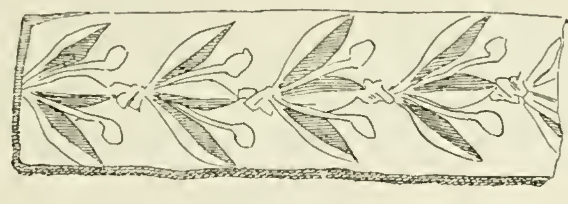
433 — Une collection de fragments de verres polychromes, à reliefs et à irisation exceptionnellement belle.



N° 431.

434 — Une collection de perles de verre et de grains de collier.

435 — Grand fragment d'un revêtement de mur en plaques vitreuses. Sur un fond vert se détache le chapiteau d'une colonne cannelée, surmonté d'un



N° 431.

fleuron. Le chapiteau est incrusté de ces petits disques rouges, ornés de rosaces jaunes, que l'on trouve souvent dans les fouilles romaines. Le fleuron est blanc, jaune, rouge, bleuâtre et violet.

Haut., 24 cent. Larg., 15 cent.



N° 431.

TERRES CUITES

I

VASES, URNES ET ANTÉFIXES ÉTRUSQUES

DE L'ANCIEN STYLE

436 — Grand pithos cannelé. Procession d'animaux sacrés, disposée sur une double frise estampée. Au-dessus, une bordure dentelée.

Haut., 80 cent.

437 — Autre, avec le même décor.

Haut., 82 cent.

438 — Urne étrusque représentant le combat d'Étéocle et Polynice, entre deux Érinyes. Au-dessus, une légende étrusque fruste; sur le couvercle, un jeune homme drapé et couché sur un lit. Traces de couleur.

Haut., 40 cent. Larg., 45 cent.

439 — Urne étrusque. Même sujet.

Haut., 40 cent. Larg., 45 cent.

440 — Urne étrusque représentant deux guerriers combattant près du corps d'un troisième (Achille ou Patrokle) qui est tombé et se couvre de son bouclier. De chaque côté, un autre guerrier. Sur le couvercle, une femme à demi couchée sur un lit, dans l'attitude des convives antiques, et tenant à la main droite un éventail en forme de feuille.

Haut., 56 cent. Larg., 45 cent.

441 — Antéfixe. Masque de Méduse dans un cercle de godrons. Cheveux bouclés, langue pendante, bouche garnie de quatre dents posées en sens inverse, oreilles parées de petits disques. Sur la base, un méandre peint en rouge et en blanc.

Haut., 35 cent.

442 — Autre, sans base.

Haut., 25 cent.

443 — Autre, avec traces de couleur.

Haut., 365 millim.

444 — Autre, les dents brisées, la base fruste.

Haut., 33 cent.

445 — Autre, les chairs peintes en blanc, la langue en rouge, les yeux, les sourcils et les cheveux en noir. Base incomplète.

Haut., 32 cent.

446 — Moule du même sujet.

Haut., 31 cent.

447 — Antéfixe. Même sujet, d'un relief plus saillant. Les dents sont plus petites et les oreilles ne portent pas de pendentifs.

Haut., 35 cent.

448 — Autre, avec toutes ses couleurs. Base décorée de losanges peints en rouge; bandes rouges dans les palmettes. C'est un des plus beaux morceaux de cette série.

Haut., 34 cent.

449 — Autre, également colorié. Sur la base, une double frise de méandres.

Haut., 33 cent.

450 — Autre. Sur la base, une frise de palmettes peintes.

Haut., 365 millim.

451 — Autre. Feuilles et fleurons peints sur la base un peu fruste.

Haut., 32 cent.

452 — Autre. Même décor de la base.

Haut., 34 cent.

453 — Autre. Sur la base, une frise de méandres peinte.

Haut., 36 cent.

454 — Autre, sans base.

Haut., 29 cent.

455 — Autre, avec un méandre sur la base. Bonne conservation du coloris.

Haut., 33 cent.

456 — Autre. Le masque est entouré d'un nimbe de fleurons. Couleurs très apparentes. Sur la base, un quadrillé rouge et noir.

Haut., 385 millim.

457 — Autre. Le masque de Méduse n'a pas de dents saillantes. Nimbe de godrons. Méandre sur la base.

Haut., 34 cent.

458 — Autre, du même style.

Haut., 36 cent.

459 — Antéfixe. Masque de Silène à la barbe cunéiforme, les cheveux disposés en petites boucles. Nimbe de godrons.

Haut., 36 cent.

460 — Antéfixe. Buste de déesse, de face, aux longs cheveux bouclés, le haut du chiton orné de méandres peints en rouge. Sur la base, un quadrillé peint, et dans les godrons du pourtour des rubans rouges.

Haut., 39 cent.

461 — Autre, les couleurs très fraîches. Sur le devant du chiton, une croisette à bras recourbés inscrite dans un triangle; sur la base, un méandre.

Haut., 34 cent.

462 — Autre, avec un collier de dentelures et le chiton brodé d'un pointillé. Losanges peints sur la base.

Haut., 33 cent.

463 — Autre; le chiton bordé de raies et d'une ligne ondulée.

Haut., 30 cent.

464 — Autre; la tête d'un style un peu moins archaïque, le visage souriant. Chiton bordé de raies; fleurons sur la base; godrons peints.

Haut., 36 cent.

465 — Autre, du même style.

Haut., 36 cent.

466 — Antéfixe. Buste, de face, d'une déesse voilée et diadémée, aux longs cheveux bouclés. De chaque côté, un fleuron; dans le haut, une couronne de godrons.

Haut., 42 cent.

467 — Autre; un méandre peint sur la base.

Haut., 42 cent.

468 — Autre.

Haut., 44 cent.

469 — Autre; base fruste.

Haut., 38 cent.

470 — Autre; la déesse est diadémée, mais n'a pas de voile, et les fleurons sont plus allongés. Méandre peint sur la base. Volutes au-dessus du diadème.

Fruste. — Haut., 38 cent.

471 — Autre.

Haut., 36 cent.

472 — Autre; la tête plus saillante; trois boucles de cheveux de chaque côté. Fleurons à sept pétales.

Haut., 44 cent. — Fruste.

473-474 — Deux antéfixes à palmettes. Rubans obliques et dentelures peints sur la base.

Haut., 26 cent.

475 — Antéfixe sans base : Masque de Méduse, la langue pendante, la bouche garnie de quatre dents placées en sens inverse, la chevelure frisée et bouclée.

Haut., 19 cent.

476 — Antéfixe circulaire : Masque de Méduse, d'un style moins ancien, tout entourée de petits serpents.

Diam., 23 cent.

477 — Partie supérieure d'un antéfixe : entre deux volutes, une tête de déesse diadémée, les nattes relevées en spirales.

Larg., 34 cent.

478 — Antéfixe. Masque de Silène, couronné d'une bandelette et entouré d'une bordure de rosaces. Coloration rouge et blanche.

Haut., 18 cent.

479 — Antéfixe. Artémis de l'ancien style, assise de face sur un cheval galopant vers la gauche. Un carquois est suspendu à sa ceinture, et sa main gauche tient un arc. Sous les pieds du cheval, un cygne. Base ornée de méandres en bas-relief.

Haut., 24 cent.

480 — Moule d'un antéfixe à sommet triangulaire, représentant une palmette entre deux fleurs de grenadier. Base de méandres.

Haut., 15 cent.

II

BAS-RELIEFS

481-482 — Deux fragments d'un bas-relief étrusque de l'ancien style. Sujet : Homme imberbe, en tunique courte, conduisant un bige. Derrière lui, un homme drapé, tenant une haste. Détails peints en noir. Nombreuses traces de couleur.

483-485 — Trois fragments d'un bas-relief du même style et représentant le même sujet.

486 — Fragment d'un bas-relief du même style : Cavalier imberbe, galopant vers la gauche. Il est armé d'une haste et d'un bouclier rond. Traces de couleur.

487 — Fragment d'un bas-relief de l'ancien style : Jeune homme nu, de profil à droite, les cheveux disposés en longues boucles qui retombent sur les épaules, la jambe gauche un peu en avant. Sa main droite abaissée tient un vase; l'autre, tendue en avant, une patère. Anse de vase?

Haut., 20 cent.

488 à 498 — Huit grandes figures en relief de forte saillie et trois têtes détachées, de l'ancien style étrusque, ayant fait partie d'un même groupe. Sujet : Combat de guerriers barbus, armés de toutes pièces : casque, cuirasse et knémides. Les couleurs sont admirablement conservées : ton de chair

d'un rouge vif, les yeux blancs avec pupilles et sourcils noirs; cheveux, moustaches et barbes cunéiformes noirs; détails des cuirasses en noir et en rouge pâle; tuniques noires, knémides de la même couleur passée au rouge. Les n°s 489 et suivants sont plus ou moins frustes, mais pas assez pour ne pas donner une idée parfaite de l'ensemble de la composition.

488. Combattant de face, les jambes de profil à droite, le bras droit replié et tendu en avant. Casque à nasal entouré de volutes à jour; crista très élevée, placée de travers, peinte en blanc et en rouge avec rayons noirs. Cheveux retombant sur la poitrine en longues boucles, deux de chaque côté; ceinturon en quadrillé noir, avec des points rouges. Tunique à bords échancrés. La main droite et le bras gauche sont brisés. La base décrit une courbe. C'est un des morceaux importants de l'ancien art étrusque.

Haut., 60 cent.

489. Guerrier tourné à gauche, la jambe gauche en avant, le bras gauche ramené sur la poitrine. Les cheveux forment une masse plate et ondulée descendant jusqu'au milieu du dos. Casque sans nasal. Tunique rayée de noir. Palmette peinte sur le genou de la knémide.

Haut., 36 cent.

490. Guerrier de face. Casque à nasal et à volutes; ceinturon quadrillé; cuirasse à deux rangs de lambrequins; knémides peintes en noir.

Haut., 33 cent.

491. Autre. Casque sans nasal. Chevelure disposée comme celle du combattant n° 489. Cuirasse peinte de lignes horizontales noires et rouges.

Haut., 26 cent.

492. Combattant agenouillé de face, le bras droit levé. Même disposition des cheveux. Casque à nasal et à géniastères; ceinturon en treillis rouge orné de points noirs.

Haut., 27 cent.

493. Autre, le genou gauche en terre, la jambe droite étendue; il est probablement blessé, car sa tête s'incline légèrement vers l'épaule gauche. Casque à géniastères, bordés de volutes. Ceinturon à dentelures peintes; bandoulière traversant la poitrine.

Haut., 22 cent.

494. Autre, le genou droit en terre, la jambe gauche étendue, le bras droit levé. Tête inclinée sur l'épaule droite. Les cheveux recouvrent le dos tout entier et retombent jusqu'au ceinturon, qui est orné d'un quadrillé peint. Casque à nasal et bandoulière.

Haut., 26 cent.

495. Guerrier blessé, tombé sur le genou droit, corps et tête penchés en arrière, le bras droit replié. Casque à géniastères; ceinturon à quadrillé peint en noir et en rouge.

Haut., 31 cent.

496. Tête casquée, en bas-relief, à gauche. Casque à nasal et à crinière peinte en blanc.

Haut., 10 cent.

497-498. Deux masques de Fleuves, à cornes et à oreilles de taureau. Cheveux bouclés sur le front; barbe en éventail.

Haut., 11 et 9 cent.

499 — Grand masque de Satyre de l'ancien style. Oreilles redressées, cheveux bouclés autour du front, longues moustaches se confondant avec la barbe en éventail, finement frisée. Gros yeux en saillie, langue pendante.

Haut., 19 cent.

500 — Une collection de plus de deux cents *oscilla* et ornements découpés, de l'ancien style, dont beaucoup ont conservé leur coloris : Masques de Méduse de grandeurs différentes; masques de Fleuves à cornes de taureau; masques de Silènes, de Satyres à la barbe rouge ou bleue; d'éphèbes aux cheveux rouges, de femmes peintes en blanc; têtes de chiens rouges (à gauche) ou bleus à collier rouge (à droite); palmettes, rosaces, pendentifs, peltes et boutons colorés de rouge.

501 — Tête de Dionysos de l'ancien style, en applique. Longue barbe cunéiforme en saillie presque horizontale; torsade et bandeau orné de fruits et de rosaces. Fragment.

Haut., 90 millim.

502 — Autre, avec coiffure de fruits. Fragment.

Haut., 10 cent.

503 — Tête de déesse voilée, une couronne de fruits dans les cheveux. Fragment d'applique de l'ancien style.

Haut., 9 cent.

504 — Tête de jeune déesse, le kalathos décoré d'un rang de rosaces et d'un rang de fleurs de grenadier. Couronne fruste. Fragment d'applique de l'ancien style.

Haut., 12 cent.

505 — Buste drapé d'une déesse de l'ancien style, coiffée d'un kalathos. Applique; fragment.

Haut., 13 cent.

506 — Déesse drapée dans un chiton aux fines plissures ondulées et dans un manteau formant voile. La main droite rajuste l'himation à la hauteur du sein; l'autre, également rapprochée du corps, tient une pomme de grenade. Applique fruste; ancien style.

Haut., 15 cent.

507 — Buste d'une déesse assise, aux cheveux peints en rouge, bouclés sur le front et retombant en nattes, trois de chaque côté, sur la poitrine. Elle est coiffée d'un kalathos, et sur chaque épaule sont fixés deux disques, l'un lisse, l'autre décoré d'une rosace. Ses mains étaient tendues en avant. Applique, fragment. Ancien style.

Haut., 19 cent.

508 — Grand buste estampé en applique. Déesse jeune, drapée dans un chiton à manches courtes et entr'ouvertes, et dans un himation. Ses deux mains sont portées symétriquement aux seins, et la gauche tient un bouton de fleur. Kalathos s'évasant vers le haut. Cheveux ondulés et retombant en grosses spirales sur les épaules. Belle époque; imitation de l'ancien style. Engobe blanc.

Haut., 38 cent. — Recollé, mais de très bonne conservation.

509 — Applique découpée. Dionysos barbu, couché et accoudé sur un lit. Sa main gauche tient une patère, l'autre est posée sur le genou droit. Il est coiffé d'une couronne de fruits et d'un diadème. Ancien style. Vestiges de coloration.

Haut., 20 cent. Larg., 23 cent.

510 — Autre. Femme voilée, couchée dans la même attitude et tenant une patère à la main gauche.

Haut., 16 cent. Larg., 17 cent.

511-513 — Trois têtes de Bacchantes de profil, grandeur nature et du plus beau style grec. Fragments de bas-relief.

514 — Magnifique tête de femme, profilée à gauche, du même style. Front brisé. Fragment d'un grand bas-relief.

Haut., 22 cent.

515 — Fragment d'une jambe droite avec le genou et un fond de draperie, provenant du même monument.

516 — Deux pieds à gauche, chaussés de sandales. Fragment du même bas-relief.

517 — Avant-bras droit de femme, tenant un objet brisé, et un bout de draperie. Même provenance.

518 — Main gauche tenant une hampe de thyrse. Même provenance.

519 — Main droite d'une Bacchante, parée d'un bracelet et tenant un thyrse orné de bandelettes. A gauche, quelques restes de sa chevelure éparse. Même provenance.

520 — Tête de biche et draperie. Même provenance.

521 — Main gauche de femme tenant une hampe de thyrse. Même provenance.

522 — Autre, plus petite, tenant une draperie.

523 — Fragment de femme drapée de face, d'un grand style, le bras gauche étendu.

Haut., 20 cent.

524 — Apollon nu, à gauche, tenant un pinax oblong, entouré d'une bordure, et sur lequel on voit un corbeau (à gauche) en bas-relief. Le fond du pinax, ainsi que le cippe (brisé) sur lequel il s'appuie, est peint en pourpre. Fragment du beau style.

Haut., 13 cent.

525 — Victoire agenouillée à gauche. Fragment d'un bas-relief représentant Niké sacrifiant un taureau.

526 — Fragment d'une Victoire au vol, le corps nu et de face, se détachant sur un manteau plié en écharpe.

527 — Femme drapée à droite, tenant de la main gauche avancée l'extrémité d'une bandelette. Fragment.

528 — Lion dévorant un taureau. Fragment.

529 — Amour portant deux guirlandes de fruits. Fragment.

530 — Deux Amours nus et ailés, assis, en sens inverse, sur des dauphins façonnés en rinceaux et tenant chacun l'extrémité d'un cartouche. Entre eux, deux cornes d'abondance liées ensemble et dont le nœud supporte un petit médaillon ovale. Fleurons dans le champ.

Haut., 18 cent. Larg., 38 cent.

531 — Jeune fille aux bras nus, agenouillée vers la gauche et tenant des deux mains abaissées une fleur (?). Fragment.

Haut., 20 cent.

532 — Deux cavaliers se dirigeant vers la gauche. L'un d'eux a le bras levé. Fragment.

Haut., 14 cent.

533 — Dionysos assis de face sur un taureau. Sa main gauche tient une fleur. Tête et bas du corps brisés. Traces de coloration.

Haut., 20 cent.

534 — Groupe de Dionysos et Ariadne debout et de face, appuyés sur des thyrses. Applique.

Haut., 88 millim.

535 — Jeune Satyre portant un kanthare et un thyrse. Devant lui, un cratère. Applique.

Haut., 63 millim.

536 — Artémis tirant une flèche de son carquois en marchant vers la droite. Bas-relief découpé. Applique.

Haut., 92 millim.

537 — Profil d'un jeune Satyre. Bas-relief découpé. Applique.

Haut., 73 millim.

538 — Masque de Méduse du beau style, entouré d'une bordure de serpents. Disque d'applique.

Diam., 86 millim.

539 — Masque de jeune fille, les cheveux retenus par un bandeau orné de points en relief. Applique du beau style.

Haut., 12 cent.

540 — Palmette et volutes; antéfixe romain.

Haut., 28 cent.

541 — Victoire portant un trophée; à ses pieds, deux capricornes posés en sens inverse. Antéfixe romain.

Haut., 24 cent.

542 — Buste drapé de Dionysos barbu, de face, coiffé d'une mitre ; les deux bras se levaient symétriquement. Fragment d'antéfixe.

Haut., 15 cent.

543 — Masque de Silène; antéfixe demi-circulaire.

Haut., 18 cent.

544 — Buste de jeune Satyre, de face, couronné de raisins et de pampres. Antéfixe.

Haut., 25 cent.

545 — Masque de négrillon, coiffé d'une mitre bachique. Antéfixe.

Haut., 225 millim.

546 — Buste de femme, de face. Antéfixe romain.

Haut., 17 cent.

547 — Masque d'Omphale, coiffée d'une peau de lion. Antéfixe.

Haut., 20 cent.

548 — Masque de Méduse, environné de serpents redressés. Antéfixe circulaire du beau style.

Diam., 20 cent.

549 — Grand disque représentant le buste de face d'une déesse drapée, voilée et diadémée *(Junon)*. Bordure en partie brisée.

Haut., 46 cent.

550 — Base de statuette. Sirène de face, entre deux colonnes cannelées, et tenant à chaque main un flambeau.

Haut., 12 cent. Larg., 13 cent.

551 — Base oblongue. Hypnos et Thanatos, imberbes, nus et ailés, relèvent le corps nu d'un guerrier tué (Sarpédon). Art étrusque; traces de couleur.

Haut., 103 millim. Larg., 23 cent.

552 — Base oblongue. Deux masques de femme séparés par une palmette.

Haut., 16 cent. Larg., 29 cent.

III

FIGURINES

553 — Poupée articulée : déesse de l'ancien style, diadémée, les cheveux disposés en petites boucles. Corps plat, une bulle au-dessus des seins.

Haut., 24 cent.

554 — Jeune joueur de lyre, coiffé d'un pétase, le pectoral droit à découvert, la main droite avancée et tenant le plektron. Revers plat. Figurine de l'ancien style étrusque.

Ton de chair d'un rouge brun; cheveux noirs; chlamyde, lyre, plektron et chapeau blancs.

Haut., 15 cent.

555 — Junon drapée, voilée et diadémée; son bras gauche s'appuie sur un sceptre, la main droite tient une patère. A ses côtés, un paon.

Haut., 165 millim.

556 — Minerve casquée, un bouclier rond au bras gauche, verse le contenu d'une patère dans les flammes d'un autel.

Haut., 16 cent.

557 — Esculape, la poitrine nue, la main droite appuyée sur un bâton autour duquel s'enroule un serpent.

Haut., 165 millim.

Ces trois figurines, nos 555-557, ont fait partie d'une même série.

558 — Koré, aux longs cheveux bouclés, coiffée d'un kalathos, la tête inclinée légèrement vers l'épaule droite. L'ajustement de sa draperie est d'une grande beauté.

Bras droit et main gauche brisés.

Haut., 32 cent.

559 — Artémis drapée dans un manteau et un chiton talaire à manches courtes, serré par une ceinture et disposé en plissures très mouvementées. La déesse porte un diadème surmonté d'une frise d'animaux (palmier entre deux quadrupèdes affrontés) à jour et garni de fanons. Ses cheveux

retombent sur les seins en longues boucles, selon la mode archaïque; un baudrier traverse la poitrine. La jambe gauche s'avançait sur l'autre.

Cette figure, de la belle époque de l'archaïsme grec, a la couverte brun foncé des vases peints (sauf le visage); elle a dû former l'anse d'un vase énorme. Le bras gauche, l'avant-bras droit, et les jambes au-dessous des genoux sont brisés.

Haut., 36 cent.

560 — Buste d'Ulysse, coiffé d'un bonnet ovoïde.

Haut., 24 cent.

561 — Tirelire, ornée, sur le devant, d'un bas-relief représentant Mercure et son coq dans un temple aux colonnes torses. La partie supérieure du revers est cannelée.

Voir la vignette, page 77.

Haut., 116 millim.

562 — Hermaphrodite ailé accoudé sur un cippe, une couronne de fleurs dans les cheveux.

Haut., 22 cent.

563 — Femme ailée, le haut du corps à découvert, les jambes croisées. Elle est accoudée sur un cippe et tient à la main droite une patère ornée d'une rosace.

Haut., 26 cent.

564 — Fragments d'un petit groupe ayant représenté deux Amours conduisant des biges.

565 — Silène portant une corne d'abondance sur l'épaule gauche. Il a la poitrine nue, une couronne au front et le bras droit posé sur la hanche. Jambes brisées.

Haut., 123 millim.

566 — Tête de Bacchante aux cheveux épars, l'épaule et le sein gauche recouverts du chiton. Beau fragment.

Haut., 18 cent.

567 — Acteur comique coiffé d'une peau de bête, portant un enfant sur le bras gauche et appuyant le bras droit sur un bâton ou une massue.

Haut., 10 cent.

568 — Buste d'un acteur comique, le bras droit ramené sur la poitrine, la tête appuyée sur la main gauche. Fragment de figurine.

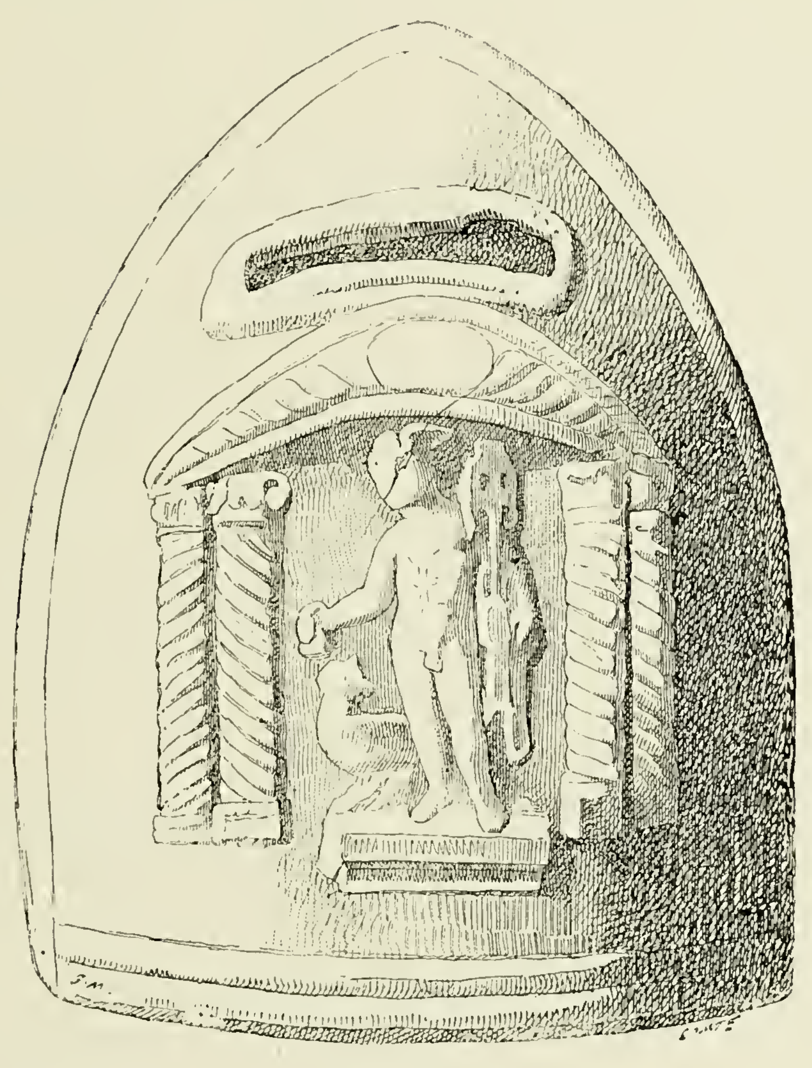
Haut., 74 millim.

569 — Acteur comique au ventre proéminent. Sa main droite abaissée tient une situle; le bras gauche, replié et serré contre le corps, porte un pan de la draperie.

Haut., 20 cent.

570 — Acteur comique, portant sur l'épaule droite un masque tragique, sur le bras gauche un enfant nu qui semble endormi et qu'il regarde.

Haut., 22 cent.



N° 561.

571 — Caricature d'Hermès. Nain grotesque, encapuchonné, ithyphallique, le caducée au bras gauche, une bourse à la main droite.

Haut., 135 millim.

572 — Vieillard captif. Tête chauve, barbue, penchée en avant; tunique talaire à manches courtes ; mains liées derrière le dos.

Haut., 15 cent.

573 — Sur une base demi-circulaire, buste de femme tenant un glaive dans chaque main. La partie supérieure du sujet est brisée.

Haut., 10 cent.

574 — Homme imberbe encapuchonné, assis de face et tenant des deux mains une syrinx sur la poitrine.

Haut., 14 cent.

575 — Jeune fille assise sur un rocher, le haut du corps à découvert, la tête couronnée de fleurs, le bras droit appuyé sur le siège.

Haut., 15 cent.

576 — Jeune fille accroupie (Joueuse d'osselets?), le genou gauche en terre, une armille au bras gauche, l'avant-bras enveloppé de l'himation. Le bras droit manque.

Haut., 15 cent.

577 — Buste d'une jeune fille drapée et couronnée de feuillages. Fragment de figurine.

Haut., 19 cent.

578 — Jeune fille drapée et chaussée de souliers, les deux bras cachés sous l'himation, la tête ceinte d'un strophium et légèrement penchée vers l'épaule droite. Engobe blanc.

Haut., 33 cent.

579 — Groupe de deux jeunes filles drapées, dont l'une, allant vers la gauche, porte l'autre sur son dos. C'est le jeu de l'*Enkotyle*. Les têtes manquent.

Haut., 175 millim.

580 — Vieille femme portant une corbeille à ouvrage.

Haut., 145 millim.

581 — Vieille femme portant un enfant sur son bras gauche et conduisant un autre par la main.

Haut., 14 cent.

582 — Vieille femme voilée, posant la main sur la tête d'un enfant nu, debout à ses côtés.

Haut., 14 cent.

583 — Moule de la face antérieure d'une figurine drapée.

Haut., 166 millim.

584 — Masque de lion; déversoir de gouttière.

Haut., 19 cent.

585 — Lécythe en forme de porc assis. Très fin.

Haut., 105 millim. Long., 15 cent.

586 — Tête de cheval d'un très beau style; fragment.

Larg., 15 cent.

587 — Poisson de mer.

Long., 155 millim.

588-589 — Deux pieds chaussés de sandales; fragments de statues.

590 — Buste de femme voilée d'une étoffe qui s'arrête au bas du col et parée de pendentifs.

Haut., 4 cent.

591 — Tête de jeune homme. Terre rouge.

Haut., 23 cent.

592 — Autre.

Haut., 20 cent.

593 — Tête de femme ailée, couronnée de feuilles et entée dans un fleuron. Traces de couleur.

Haut., 92 millim.

594 — Charmante tête de femme, du beau style, placée sur une plinthe carrée.

Haut., 13 cent.

595 — Autre, les cheveux enfermés dans un sakkos. Beau style.

Haut., 92 millim.

596 — Tête de jeune femme voilée et diadémée. Beau style. Fragment d'un relief de forte saillie.

Haut., 12 cent.

597 — Une collection de petites têtes de femmes, aux coiffures variées. Fragments de figurines.

IV

TERRES CUITES DE TARENTE

598 — Déesse de l'ancien style, assise sur un siège à dossier. Chiton à plissures régulières, kalathos, voile, cheveux disposés en petites boucles, les deux bras serrés contre le corps. Fragment.

Haut., 19 cent.

599 — Tête d'Athéné, coiffée d'un casque corinthien. Beau style.

Haut., 13 cent.

600 — Tête d'Artémis, les cheveux réunis en chignon sur le sommet de la tête, les oreilles parées de petits disques. Fragment de relief, du beau style.

Haut., 17 cent.

601 — Tête de déesse, de l'ancien style perfectionné. Double rang de boucles autour du front, couronne de baies et bandelette ornée de fleurons.

Haut., 135 millim.

602 — Autre, du style sévère; bandeau, torsade ornée de rosaces et diadème. Longs cheveux bouclés.

Haut., 9 cent.

603 — Autre, du beau style. Haute coiffure, entourée d'un bandeau; pendants d'oreilles.

Haut., 10 cent.

604 — Buste de Dionysos de l'ancien style. Barbe cunéiforme très proéminente, triple couronne : baies, bandelette et fleurons. Le bras gauche ramené sur la poitrine tient une patère. Fragment.

Haut., 23 cent.

605 — Tête de Dionysos barbu, du beau style. Bandelette et couronne de fleurs, ornée de deux fleurons latéraux et surmontée d'une palmette.

Haut., 115 millim.

606 — Autre, la palmette mieux conservée. Traces de couleur.

Haut., 13 millim.

607 — Autre; torsade surmontée d'un fleuron.

Haut., 103 millim.

608 — Satyre de face, tenant un thyrse et une grappe de raisin; à gauche les restes d'une figure de Dionysos, assis sur un mulet et tenant une coupe. Bas-relief.

Haut., 18 cent.

609 — Tête barbue de Satyre.

Haut., 10 cent.

610 — Tête barbue, coiffée d'un bonnet ovoïde.

Haut., 13 cent.

611 — Tête barbue, coiffée d'un bonnet asiatique.

Haut., 15 cent.

612 — Tête d'Athéné, le casque en forme de bonnet asiatique. Réminiscences de l'ancien style.

Haut., 17 cent.

613 — Tête imberbe (Dioscure ?), coiffée d'un bonnet ovoïde.

Haut., 15 cent.

614 — Autre.

Haut., 12 cent.

615 — Autre, plus petite.

Haut., 105 millim.

616 — Autre, le bonnet décoré de rosaces.

Haut., 105 millim.

617 — Tête de déesse diadémée, du beau style.

Haut., 12 cent.

618 — Autre, le diadème très élevé.

Haut., 9 cent.

619 — Tête d'Aphrodite, du beau style, coiffée d'un large bandeau.

Haut., 115 millim. — Fruste.

620 — Femme couchée à gauche et accoudée sur une kliné. La main gauche tient une patère, l'autre est posée sur le genou. Bonnet ovoïde, cheveux retombant en boucles sur les épaules, trois de chaque côté. Bas-relief découpé de l'ancien style.

Haut., 26 cent. Larg., 31 cent.

621 — Buste de jeune homme, coiffé d'un large bandeau frontal et d'une couronne de fleurs ornée, sur le devant, d'une rosace surmontée d'une palmette. Draperie sur le bras gauche et au-dessous des seins. Fragment.

Haut., 145 millim.

622 — Tête barbue, du beau style, coiffée d'un bandeau et d'une couronne de fleurs.

Haut., 12 cent.

623 — Tête de jeune homme; même coiffure, la couronne de fleurs très épaisse.

Haut., 11 cent.

624 — Tête de femme, avec bandeau et double couronne de fleurs. Beau style.

Haut., 15 cent.

625 — Tête de jeune fille, les cheveux cachés sous un bonnet.

Haut., 16 cent.

626 — Grande tête de femme voilée. Beau style.

Haut., 16 cent.

627 — Tête de femme, avec un large bandeau frontal paré de feuilles.

Haut., 13 cent.

628 — Autre, avec la même parure.

Haut., 115 millim.

629 — Tête de femme, les cheveux noués en chignon et cachés, en partie, sous un large bandeau qui fait plusieurs fois le tour de la tête. Beau style.

Haut., 11 cent.

630 — Autre, avec bandeau frontal, les cheveux frisés en petites boucles.

Haut., 82 millim.

631 — Autre, avec ténie et torsade, ornée, sur le devant, d'une rosace et fixée sur un petit kalathos.

Haut., 9 cent.

632 — Tête de femme, parée de boucles d'oreilles et coiffée d'un *sakkos*.

Haut., 11 cent.

633 — Tête de cheval, du beau style grec. Fragment.

Larg., 11 cent.

V

FIGURINES DE TANAGRA ET D'ASIE MINEURE

634 — Déesse de l'ancien style attique, assise sur un siège carré à dossier et muni d'un tabouret. Elle est vêtue d'un peplus qui forme comme un plastron sur la poitrine. Ses cheveux, bouclés sur le front, sont couverts d'un bonnet. Les bras, serrés contre le corps, s'abaissent symétriquement et les mains viennent se poser sur les genoux. Engobe blanc. — Tanagra.

Haut., 22 cent.

635 — Femme assise, de style primitif, tenant sur ses genoux un enfant nu et debout, qui tend les bras vers elle. La draperie forme une masse plate, sans nulle indication de plissures. Le visage de la femme est peint en blanc, le corps de l'enfant en rouge, et sur le chiton l'on remarque quelques traces de jaune. — Base plate. — Tanagra.

Haut., 122 millim.

636 — Jeune femme assise de face sur un siège à jour, les pieds posés sur un tabouret. Elle est vêtue d'un peplus athénien aux fines plissures verticales, parée de pendants d'oreilles, et ses cheveux sont noués en krobylos au-dessus du front. Ses avant-bras s'étendent parallèlement, et la main gauche tient une balle peinte en rose tendre. La tête est du beau style, le corps imité du style archaïque. — Tanagra.

Engobe blanc sur le visage et le chiton; la chevelure et le siège sont colorés de jaune.

Haut., 20 cent.

637 — Jeune fille drapée dans un chiton rouge et un himation qui recouvre les deux bras. La tête se tourne légèrement de côté, la main droite est ramenée sur la poitrine, l'autre porte la draperie. Les pieds sont chaussés de souliers aux semelles rouges. — Base plate. — Tanagra.

Ton de chair; cheveux roux. — Haut., 19 cent.

638 — Jeune fille voilée, coiffée d'un chapeau et s'appuyant sur une colonnette. Le manteau, qui fait office de voile, est ajusté avec le plus grand art. La main gauche, dissimulée sous la draperie et ramenée sur la poitrine, tient un éventail en forme de feuille. Le chapeau est orné d'une pointe centrale. — Base plate. — Tanagra.

Traces de coloration. — Haut., 25 cent.

639 — Même motif. La jeune fille, drapée dans un chiton blanc et un himation rose tendre, appuie le bras droit sur la colonnette, en même temps que son pied droit se pose sur la base du cippe. Son regard est fixé sur une balle rouge que tient la main gauche. Boucles d'oreilles; cheveux roux, disposés en bandes et noués en chignon; avant-bras gauche nu; pieds chaussés de souliers. — Base plate. — Tanagra.

Ton de chair. — Haut., 25 cent.

640 — Femme drapée et voilée, le bras gauche sur la hanche, la main droite sur la poitrine et relevant l'himation. L'ajustement de la draperie est un chef-d'œuvre de goût. — Tanagra.

Haut., 26 cent.

641 — Femme drapée et voilée, appuyée sur une petite colonne et tenant à la main gauche un balsamaire dont elle semble verser le contenu. Ses cheveux sont cachés sous une étoffe raide, formant bandeau sur le front; sa tête s'incline légèrement; son pied gauche repose sur la plinthe de la colonnette. — Base plate. — Tanagra.

Ton de chair; himation rose tendre. — Haut., 29 cent.

642 — Œnochoé en forme d'acteur comique, portant un sac sur son dos. Il est vêtu d'une chlamyde rose tendre qui laisse les jambes et le flanc droit à découvert. Son bras gauche, replié, tient la draperie; la main droite touche à la barbe. — Tanagra.

Ton de chair; base, goulot et anses noirs. — Haut., 145 millim.

643 — Lécythe en forme de Pan, assis sur un rocher, une nébride sur les bras.

Sa main droite repose sur le genou, l'autre sur le siège. Près de sa main gauche, un pedum; à ses pieds, une syrinx. — Tanagra.

Ton de chair; les yeux colorés de blanc et de noir; lèvres rouges; rocher bleu. Base, anse, goulot et revers bruns. — Haut., 21 cent.

644 — Jeune joueuse de lyre, assise, de face, sur un rocher. Elle est vêtue d'un chiton blanc et d'un himation rose tendre qui laissent à découvert le bras droit, le sein droit et les pieds. Le bras gauche tient la lyre. Couleurs d'une conservation extraordinaire. — Tanagra.

Ton de chair; les yeux marqués au pinceau; cheveux roux; rocher bleu; lyre colorée de brun, de blanc et de jaune. — Haut., 17 cent.

645 — Jeune fille assise sur un rocher et tenant une balle à la main gauche levée. C'est une des figurines les plus gracieuses qui soient venues de Tanagra. Le chiton est peint en blanc, les souliers sont jaunes.

Ton de chair; cheveux roux. — Haut., 14 cent.

646 — Groupe de deux jeunes filles, dont l'une porte l'autre sur son dos. La première, se dirigeant à grands pas vers la gauche, est vêtue d'un chiton bleu à manches courtes; ses bras, ramenés en arrière, entourent le genou droit plié de celle qui se laisse porter, en même temps que sa tête se tourne vivement vers l'épaule gauche. L'autre, vêtue d'un chiton rose tendre, les cheveux entourés d'un large bandeau, s'accoude sur la nuque et pose la main gauche sur l'épaule de sa compagne. C'est le jeu de l'Enkotyle, dans lequel le vaincu était obligé de porter le joueur victorieux. — Tanagra.

Ton de chair; cheveux roux. — Haut., 17 cent.

647 — Même motif, mais c'est un Silène nu, couronné de lierre et armé d'un pedum, qui porte, vers la gauche, une jeune fille, dont le buste est à découvert. Les cheveux de la jeune fille sont entourés d'une torsade bleu tendre avec traces de dorure et retombent en boucles sur les épaules. Elle est chaussée de souliers roses; sa main droite repose sur la tête, l'autre sur le bras du Silène. — Tanagra.

Traces de couleur. — Haut., 22 cent.

648 — Jeune fille couronnée de feuilles, tenant à la main gauche une coquille, dans l'autre un balsamaire. Son chiton, à manches courtes, est recouvert, en partie, d'un himation bleu entourant le bas du corps et se repliant sur l'épaule gauche. Ses cheveux, d'un rouge vif, sont noués en krobyle au-dessus du front, ses oreilles parées de pendentifs. Base circulaire. — Tanagra.

Haut., 215 millim.

649 — Aphrodite voilée, accoudée (à gauche) sur un cippe surmonté d'une figurine d'Éros nu, aux ailes redressées. La déesse est coiffée d'un kalathos ; ses mains retiennent l'himation qui lui sert de voile ; sa jambe gauche est portée en avant. L'Éros, également coiffé d'un kalathos, a les jambes croisées et les bras abaissés ; sa main gauche semble tenir un pan de draperie. — Tanagra.

Ton de chair ; cheveux roux ; les yeux marqués au pinceau ; traces de couleur rose tendre sur l'himation, de jaune sur le kalathos, de bleu sur les ailes de l'Éros. — Double base. — Haut., 27 cent.

650 — Jeune fille voilée, assise de face sur un rocher et étendant la main gauche vers une colombe perchée sur son épaule droite. Un des chefs-d'œuvre des artistes de Tanagra. L'himation, qui sert de voile, est d'une étoffe rose tendre, doublée de bleu. — Base plate.

Nombreuses traces de coloris. — Haut., 22 cent.

651 — Jeune fille accroupie à gauche près d'un rocher, sur lequel elle appuie le bras gauche. Son chiton blanc laisse à découvert les bras et le sein gauche, un manteau rose enveloppe le bas du corps ; le geste des mains indique qu'elle tenait une bandelette. Derrière le rocher, un Terme imberbe et ithyphallique. — Base plate. — Tanagra.

Ton de chair, lèvres rouges, cheveux roux, rocher bleu. — Haut., 12 cent.

652-659 — Un groupe de huit Amours dorés, trouvés ensemble dans le même tombeau, variés de poses, de draperies et d'attributs, et appartenant à la belle époque de l'art grec. — Tanagra.

Haut., 81 à 61 millim.

652. Éros encapuchonné, la jambe gauche en avant, le bras droit étendu tenant un éventail en forme de feuille.

653. Éros discobole, la chlamyde en écharpe, un disque à la main gauche abaissée. Tête penchée, jambe gauche en avant.

654. Éros encapuchonné, le reste du manteau plié en écharpe, les deux bras étendus. Tête légèrement tournée de côté, jambe gauche en avant.

655. Éros couronné de feuilles, une balle à la main droite levée, le bras gauche abaissé. Manteau enroulé en guise de ceinture ; jambe gauche en avant.

656. Éros sphériste, les deux bras levés, la tête couronnée de feuillage et inclinée sur l'épaule gauche; la draperie en écharpe. Jambe droite en avant.

657. Éros coiffé d'un pétase, l'écharpe autour des reins, le bras droit replié, l'autre abaissé, jambe gauche fléchie.

658. Éros couronné de lierre, les deux bras étendus, l'écharpe nouée autour des reins. Jambe droite fléchie.

659. Éros tenant une flûte, le bras gauche caché sous la chlamyde. Tête légèrement tournée de côté, jambe gauche en avant.

660 — Groupe doré. Homme barbu et jeune femme assis sur un lit de repos. L'homme s'accoude sur l'oreiller et passe le bras sur l'épaule de la femme ; sa chlamyde se replie sur l'épaule gauche. La femme a le haut du corps à découvert, les oreilles parées de pendants ; son bras gauche est ramené sur la poitrine et sa tête se retourne vers l'amant. — Tanagra.

Ancienne collection Lecuyer. *Gazette des Beaux-Arts*, 1878, t. I, p. 364.

Haut., 138 millim. Larg., 138 millim.

661 — Europe assise sur un taureau blanc qui traverse la mer. Ses cheveux bouclés sont entourés d'une torsade, sa tête s'incline sur l'épaule gauche, son bras gauche s'accoude sur la tête de la monture, la main droite abaissée tient un bouquet de fleurs. Elle est vêtue d'un chiton rose tendre qui n'enveloppe que le bas du corps et passe sur l'épaule gauche. Ses jambes sont croisées. Ce groupe, d'une conservation parfaite, est en même temps d'une haute valeur artistique. — Base plate. — Tanagra.

Cheveux roux; les flots de la mer sont peints en bleu. — Haut., 155 millim. Larg., 18 cent.

662 — Un vieux Satyre et une jeune fille assis sur une kliné. La jeune fille, accoudée sur le bras gauche, a le haut du corps à découvert. Le Satyre, ithyphallique, penche la tête vers l'épaule droite, et sa main droite est posée sur le genou de sa compagne.

Cette terre cuite, un des rares groupes trouvés dans la nécropole de Tanagra, est d'une beauté classique.

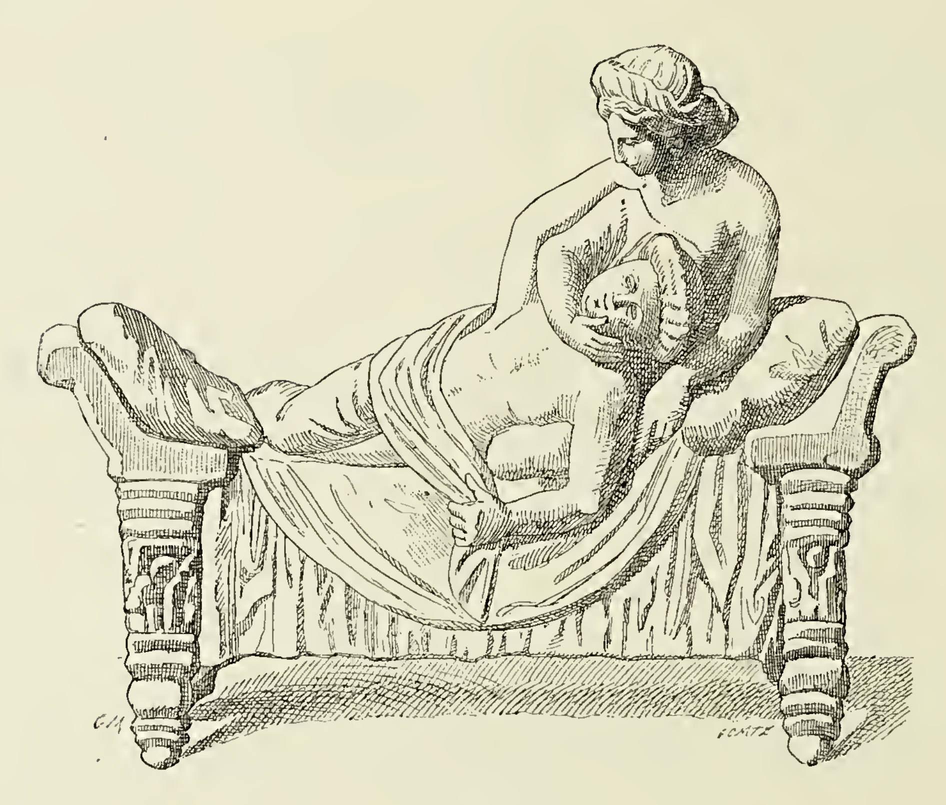
Ton de chair; les cheveux de la femme sont d'un rouge vif, ceux du Satyre sont blancs; lèvres rouges, les yeux marqués au pinceau. Traces de rose tendre sur le chiton. Base plate. — Haut., 148 millim. Larg., 162 millim.

663 — Éphèbe et jeune femme couchés sur une kliné dorée. Tous les deux portent des couronnes d'or. Les montants de la kliné sont sculptés, le tapis est peint en rouge, le drap et les oreillers sont bleus. — Asie Mineure.

Ton de chair; les yeux et les lèvres colorés.— Haut., 63 millim. Larg., 83 millim.

664 — Tête d'Hercule, dorée, du plus bel art grec. — Smyrne.

Haut., 8 cent.



N° 663.

665 — Jeune femme versant de l'eau dans la cuvette d'un trépied : une des plus ravissantes figurines de terre cuite que l'on connaisse. Elle est vêtue d'un himation rose tendre qui descend de l'épaule gauche en plissures magistrales. Le sein et le bras droit nus, elle s'appuie contre un pilastre, en posant le pied gauche sur la plinthe du trépied. Sa main droite retient la cuvette, l'autre porte une aiguière à orifice trilobé, dont elle verse le contenu dans le bassin. Bracelets, boucles d'oreilles, bandeau frontal dorés, le bandeau surmonté d'un morceau d'étoffe bleue qui ne recouvre que le devant de la tête. Rinceaux à jour reliant entre eux les montants du trépied ; dans l'encoignure, une boule dorée. — Base demi-circulaire à moulures. — Asie Mineure.

Publiée dans Frœhner, *Terres cuites d'Asie,* p. 28, pl. X.

Ton de chair; lèvres rouges; cippe, trépied et œnochoé peints en bleu. — Hauteur totale, 16 cent.

666 — Niké, vêtue d'un chiton talaire bleu et or, qui laisse à découvert les bras et le sein droit. La main droite, abaissée, tient une couronne dorée; l'autre, levée, une poignée de fleurs. Les plis de la draperie indiquent la rapidité du mouvement. C'est une des plus belles et certainement la plus poétique des représentations de la Victoire que nous possédions.— Asie Mineure.

Publiée par Frœhner, *Terres cuites d'Asie*, p. 44, pl. XIX.

Base demi-circulaire. Ton de chair, ailes bleues, bouquet doré. — Hauteur totale, 21 cent.

667 — Éros joueur de lyre assis sur la croupe d'un Triton à gauche, qui joue de la double flûte. Éros est couronné d'un bandeau bleu et de deux fleurs rouges; son écharpe fait office de ceinture. Dans la mer, trois petits dauphins. — Myrina.

Ton de chair; cheveux roux; ceinture rose tendre. La queue de poisson du Triton et les eaux de la mer étaient peintes en bleu. — Haut., 127 millim. Larg., 192 millim.

668 — Banquet funèbre. Au centre de la composition se dresse une kliné aux pieds sculptés, garnie de deux oreillers bleu tendre. Deux jeunes époux y ont pris place. L'homme, tête nue, vêtu d'une tunique à manches courtes et d'une chlamyde, est à demi couché et tient une lyre. La femme, assise et les pieds posés sur un tabouret sculpté, est coiffée d'un bonnet asiatique. Sa main droite se dissimule sous l'himation, le bras gauche retient un petit Éros, assis de face et ouvrant les bras. Au chevet du lit, une table chargée d'un vase et d'un pain; puis un esclave debout qui y dépose un gâteau de forme conique. Du côté opposé, un autre esclave accroupi et endormi. — Myrina.

Publié par Frœhner, *Terres cuites d'Asie*, p. 11-13, pl. II.

Ton de chair; cheveux roux; les yeux et les lèvres marqués au pinceau; le chiton de l'homme et la couverture du lit sont peints en rouge; le tabouret, la table, le vase, etc., en gris. Au revers, un trou à suspension. — Haut., 12 cent. Larg., 20 cent.

669 — Aphrodite couchée sur un lit, entre deux Amours qui écartent la draperie. La déesse est entièrement nue; seule, sa jambe droite est recouverte d'un himation bleu tendre. Parée de boucles d'oreilles et d'une bulle, elle s'accoude sur un oreiller rouge, derrière lequel on a placé un trépied supportant un bassin. L'un des Amours est couronné du disque solaire posé sur un croissant, l'autre n'a qu'un bandeau dans les cheveux. Ce groupe, d'une incomparable beauté, vient des fouilles de Tanagra.

Ton de chair; lèvres rouges, les yeux marqués au pinceau; la kliné peinte en gris. Base plate. — Haut., 19 cent. Larg., 19 cent.

670 — Masque scénique de Silène, couronné d'un strophium et d'un korymbe.— Tanagra.

Coloris rouge. — Haut., 13 cent. — Deux trous à suspension.

671 — Masque tragique, les pupilles et la bouche évidées. — Tanagra.

Peinture rouge, les yeux en bleu. — Haut., 136 millim. — Deux trous à suspension.

672 — Masque scénique de Silène, la barbe en éventail, les yeux, les narines et la bouche évidés. — Tanagra.

Ton de chair; barbe rouge, les yeux bleus. — Haut., 15 cent. — Deux trous à suspension.

673 — Autre, avec bandelette et couronne de fleurs et de lierre. — Tanagra.

Barbe et cheveux roux; les yeux, la bandelette et les feuilles de lierre sont bleus. — Haut., 15 cent.

VI

LAMPES

674 — Deux têtes de Silène en relief de forte saillie. — Grèce.

Larg., 86 millim. — Anse brisée.

675 — Buste de Jupiter, avec sceptre, sur un aigle éployé de face, tenant le foudre dans ses serres.

Vernis rouge. — Long., 84 millim.

676 — Deux nains, dont l'un est à genoux, l'autre derrière lui et levant le bras gauche. Bordure de raisins et de pampres. Buste de Sarapis servant d'anse.

℟ Marque de fabrique, mal venue.

Terre pâle. — Long., 12 cent.

677 — Aigle sur le foudre.

℟ Les lettres PQ, dans la direction de droite à gauche, en relief sur le rebord.

Vernis rouge. — Long., 115 millim.

678 — Lampe dont l'anse est remplacée par un aigle.

Vernis rouge. — Long., 12 cent.

679 — Minerve en attitude de combat.

Vernis rouge. — Long., 87 millim. — Fruste.

680 — Buste drapé et radié du Soleil à gauche.
℞ MCOP...

Vernis rouge. — Long., 11 cent.

681 — Autre, de face; une couronne de laurier en bordure.
℞ LCAESAE.

Terre pâle. — Long., 11 cent.

682 — Astre au-dessus d'un croissant; bordure de lierre.
℞ AGATH...

Vernis rouge. — Long., 15 cent.

683 — Bacchante dansant, tenant un thyrse.

Vernis rouge. — Long., 8 cent. — Fruste.

684 — Autre, tenant un glaive et une protome de chevreuil.
℞ La lettre H en relief.

Vernis brun. — Long., 11 cent.

685 — Les idoles primitives des Dioscures.
℞ MOPPIZOSI (Z à rebours).

Vernis rouge. — Long., 94 millim. — Fruste.

686 — Les bustes des Dioscures, surmontés d'étoiles.
℞ Deux points clos.

Terre pâle. — Long., 105 millim.

687 — Biche allaitant le petit Télèphe.

Vernis rouge. — Fruste. — Long., 82 millim.

688 — Femme avec ceste et armilles, endormie sur une peau de lion et entourée de trois Amours.

Vernis rouge. — Long., 11 cent. — Anse brisée.

689 — Buste drapé d'un acteur comique, de face.
℞ C · OPPI · RES.

Vernis rouge. — Long., 103 millim.

690 — Aurige conduisant un char, à gauche, attelé de deux chevaux.
℞ I en relief.
Vernis brun. — Fruste. — Long., 108 millim.

691 — Éros en porteur d'eau. Bordure de rinceaux.
℞ Rosace imprimée.
Vernis rouge. — Long., 106 millim.

692 — Buste drapé de femme tenant une fleur.
℞ C · OPPI · RES.
Vernis rouge. — Anse fruste. — Long., 11 cent.

693 — Lion dévorant un faon.
Vernis rouge. — Long., 105 millim.

694 — Chien poursuivant une oie.
℞ LCOEFI entre deux points clos.
Terre pâle. — Long., 93 millim.

695 — Lapin mangeant une grappe de raisin.
℞ CCLOSVC et feuille imprimée.
Vernis rouge. — Long., 104 millim.

696 — Même sujet.
℞ C·OPPI·RES.
Vernis rouge. — Long., 11 cent.

697 — Une oie; bordure de korymbes imprimée.
℞ FLORENT entre deux fers à cheval.
Vernis rouge. — Long., 116 millim.

698 — Un coq.
Vernis jaune. — Long., 108 millim.

699 — Paon assis sur un rameau fleuri. Bordure d'oves.
Vernis rouge. — Long., 104 millim.

700 — Scorpion.
Vernis brun. — Long., 116 millim.

701 — Scorpion.
℞ CVALQVA.
Vernis brun. — Fruste. — Long., 102 millim.

702 — Ciste entre deux arbres.
℞ CATILTRO.
Terre pâle. — Long., 113 millim.

703 — Casque à cimier.
Vernis brun. — Long., 10 cent.

704 — Deux palmes.
℞ Deux fers à cheval imprimés.
Vernis rouge pâle. — Long., 11 cent.

705 — Deux palmes.
℞ LMVNTHRE, et une croisette en forme d'X.
Vernis brun. — Long., 105 millim.

706 — Deux palmes.
℞ CCLOSVC et une feuille.
Vernis brun. — Long., 10 cent.

707 — Deux palmes.
℞ LFABRIHEVEL et un fleuron.
Vernis rouge. — Long., 11 cent.

708 — Rosace et bordure de lierre.
℞ EXOFIVSTI.
Vernis rouge. — Long., 12 cent.

709 — Même décor. Au-dessus du bec, vase entre deux panthères couchées.
℞ FLORENT entre deux fers à cheval.
Terre pâle. — Long., 12 cent.

710 — Bordure de feuilles et de baies.
℞ LCAESAE.
Vernis rouge. — Long., 124 millim.

711 — Même bordure; au-dessus du bec, un cratère entre deux panthères couchées.
℞ ERACLID, entre deux points en creux.
Vernis rouge pâle. — Long., 118 millim.

712 — ℞ QVOHERM et un fer à cheval.
Terre pâle. — Long., 105 millim.

713 — ℞ CCLOSVC et une feuille.

Vernis jaune. — Long., 10 cent.

714 — ℞ MYRO en relief, avec un point dans l'O.

Vernis rouge. — Long., 103 millim.

715 — ℞ POMPEI en lettres cursives, et un point clos.

Terre pâle. — Long., 11 cent.

716 — Petite lampe à quatre becs ; anse formée par un fleuron.

Terre pâle. — Long., 72 millim.

717 — Le monogramme chrétien, à rebours. Bordure de fleurons et de denticules perlés.

Terre rouge. — Anse brisée. — Long., 13 cent.

IVOIRE

718 — Grande boîte en ivoire sculpté, ornée de quatre frises de bas-reliefs qui alternent avec cinq bordures de palmettes et d'entrelacs.

La frise supérieure représente un navire conduit par un seul rameur qui a devant lui deux petits vases; derrière le navire, deux hommes armés de boucliers et de lances, puis Ulysse attaché sous le ventre du bélier, un sphinx, un sanglier, etc.

Les mêmes figures, Ulysse surtout, se répètent plusieurs fois.

Sur la seconde frise, un conducteur de bige, suivi de quatre hommes armés et d'un cavalier; plus loin, quatre femmes, dont les cheveux nattés retombent jusqu'à terre, un homme casqué devant elles, puis un joueur de flûte devant plusieurs guerriers.

Au troisième registre, on voit un cavalier, une lionne, une femme debout tenant un rinceau; un taureau, etc. Enfin, au quatrième, qui a le plus souffert, on ne distingue plus guère qu'un griffon.

Art étrusque de l'ancien style.

Ce monument, d'un intérêt considérable, est malheureusement fruste en bien des endroits.

Haut., 20 cent. Diam., 16 sur 14 cent.

719 — Boîte cylindrique, de l'ancien style étrusque. Deux registres de bas-reliefs : 1° griffon, sphinx, lion, oiseau assis sur un cheval, etc., et quelques tiges feuillues; 2° cavalier, cerf, lion, arbre entre deux sphinx affrontés, sur l'un desquels perche un oiseau, etc.

Haut., 81 millim. Diam., 65 millim.

720 — Acteur tragique, vêtu d'une longue tunique brodée, peinte en bleu et retenue par un large ceinturon. Il récite son rôle en retournant la tête en arrière. Son bras droit se replie sur la poitrine, pendant que le bras gauche reste abaissé et semble s'appuyer sur quelque chose. Derrière le masque, on voit ses yeux et sa bouche. Ses pieds sont chaussés de cothurnes.

Figurine d'ivoire, d'un art superbe. Applique.

Ancienne collection Benjamin Fillon. *Gazette des Beaux-Arts*, 1878, t. I. p. 495. — *Monumenti dell' Instituto*, t. XI, 13. *Annali*, 1880, p. 206.

Haut., 148 millim.

721 — Manche cannelé, terminé par une tête d'aigle du plus beau style grec. — Ivoire brûlé.

Long., 128 millim.

722 — Fragment d'une plaque d'ivoire gravée, de l'époque chrétienne. Figure drapée, debout et de face, la main droite sur la poitrine, l'autre tenant un rouleau. Traces de coloration.

Haut., 126 millim. Larg., 87 millim.



N° 726.

723 — Plaque de coffret. Femme drapée, debout et de face, s'appuyant sur une rame.

Haut., 68 millim. Larg., 28 millim.

724 — Médaillon. Masque ailé de Méduse, avec collier de serpents, les orbites des yeux évidés.

Diam., 56 millim.

725 — Autre, les pupilles marquées à la pointe.

Diam., 47 millim.

726 — Applique, représentant en bas-relief le buste drapé de Persée, coiffé d'un bonnet ailé, la harpé à la main droite.

Haut., 97 millim.

727 — Petit terme ithyphallique, aux longs cheveux bouclés, un modius sur la tête. Belle patine bleue.

Haut., 58 millim.

728 — Un petit chapiteau d'ordre corinthien.

Haut., 45 millim.

729 — Avant-bras droit avec la main faisant le geste de la *fica* et se terminant en phallus. Deux trous à suspension.

Haut., 58 millim.

730 — Phallus.

Haut., 33 millim.

731 — Tessère circulaire. Bélier (du zodiaque) retournant la tête en arrière.

℞ ΚΡΙΟϹ entre les chiffres III et Γ.

Diam., 31 millim.

732 — Autre, fruste Figurine dans un navire ?

℞ [ϹΤ]ΗϹΙΧΟΡΟϹ entre les chiffres VIII et Θ.

Diam., 28 millim.

733 — Bouton. ℞ Les chiffres V et Є.

Diam., 22 millim.

734 — Bouton perforé. Belle patine verte.

Diam., 41 millim.

735 — Très petite patère à deux anses et à goulot.

Diam., 31 millim.

736 — Dé à jouer.

Haut., 27 millim. Larg., 23 millim.

737 — Épingle terminée en main tenant un œuf, le poignet entouré d'un serpent.

Tige brisée. — Haut., 83 millim.

738 — Autre, terminée en buste de femme.

Tige fruste. — Haut., 85 millim.

739 — Couronnement d'épingle. Deux bustes drapés et juxtaposés, l'un d'un homme imberbe, l'autre (tête brisée) d'une femme portant une croix sur la poitrine.

Au-dessous, un cartouche à queues d'aronde avec la légende : PETRONIA FLORIANS (*sic*) en deux lignes.

Haut., 36 millim.

740 — Fragment d'un peigne.

Larg., 7 cent. Haut., 55 millim.

741 — Plaque à jour : treillis et fleuron.

Haut., 67 millim. Larg., 44 millim.

742 — Flûte composée de sept tubes.

Long., 20 cent.

BOIS

743 — Épervier égyptien, en bois peint. Il est assis sur une base oblongue munie, sur le devant, de deux éperons. La coiffure manque.

Haut., 10 cent.

744-745 — Deux peintures égyptiennes sur tablettes de bois en forme de stèles, ornées d'un couronnement et s'élargissant vers le bas. Sur l'une, on voit deux adorants devant Anubis et Horus; au-dessus, le disque ailé. Sur l'autre, Osiris assis entre deux adorantes, dont l'une est coiffée du pschent.

Haut., 38 cent. Larg., 19 cent.

AMBRE

746 — Manche de miroir (brisé en trois morceaux). Vénus vue de face, la main gauche sur la poitrine, la droite étendue vers un petit Amour assis sur un dauphin. Un Terme drapé et ithyphallique est placé à la gauche de la déesse.

Haut., 15 cent.

746[a] — Éphèbe nu, de l'ancien style, les bras collés contre le corps. Pieds brisés. Figurine. *Très rare.*

Haut., 53 millim.

747 — Trois colliers.

748 — Une collection de pendentifs.

ARGENTERIE

749 — Petite fibule avec quelques dentelures au trait.

Haut., 35 millim.

750 — Autre, finement ciselée.

Haut., 35 millim.

751 — Deux doubles boutons et un disque de ceinturon, avec un fragment de chaînette, agglutinés ensemble. Le disque porte des incrustations d'or d'une finesse remarquable : cinq rosaces et un semis de points creux dans une double bordure de rinceaux et de points creux.

752 — Figurine d'Harpocrate nu, la tête ailée (?), l'index droit sur la bouche, le bras gauche derrière le dos. Amulette.

Haut., 24 millim.

753 — Patère, trouvée à Salerne. Dans le centre, le roi Ramsès II (que les Grecs appelaient Sésostris), brandissant une masse d'armes, tient par les cheveux trois captifs agenouillés et suppliants. Devant ce groupe, une femme nue, levant un glaive ; derrière, un dieu portant un cadavre sur son bras droit, pendant que sa main gauche prend un captif par les cheveux. Dans le haut, un oiseau éployé, et dans le champ, plusieurs cartouches à légendes hiéroglyphiques.

A l'exergue, une figure tirant de l'arc. Bordure de feuilles de papyrus.

Cette coupe, malheureusement fruste, mais qui n'a pas souffert dans ses parties essentielles, est travaillée au repoussé et ciselée avec une finesse admirable. Depuis longtemps, elle compte au nombre des monuments célèbres de l'antiquité, autant par son mérite artistique que par son intérêt historique.

Elle a été publiée dans les *Monumenti dell' Instituto*, tome IX, pl. 44. *Annali*, 1872, page 231.

Diam., 19 millim.

ORFÈVRERIE

ÉGYPTE

754 — Poignard de bronze doré, dont le manche, en argent, est orné d'une sorte de disque lenticulaire en bois, recouvert d'une feuille d'or. La lame, à nervures, a la forme d'une feuille lancéolée; le manche est garni de clous d'or, et le haut du disque est à jour.

Cet objet a été trouvé par Mariette sur la momie d'Aah-mès, que l'on



N° 755.

suppose être Amosis, roi de la XVIIIe dynastie. Il était attaché au bras gauche de la momie au moyen d'une cordelette de papyrus. — Ancienne collection du prince Napoléon-Jérôme.

Long., 315 millim.

755 — Figurine d'or du dieu Thoth, à tête d'ibis coiffée d'un croissant et d'un disque. Il est vêtu de la schenti; sa jambe gauche est portée en avant, et ses deux mains tiennent l'œil mystique. Au revers, une belière. — Beau style égyptien, et d'une grande finesse d'exécution.

Haut., 4 cent.

BIJOUX GRECS ARCHAÏQUES

756 — Pendant d'oreille d'un style extrêmement ancien. Sur une base carrée, ornée de fils cordelés, d'un rang d'annelets et d'un rang d'oves découpés, se tiennent deux griffons de face; entre eux, sur le devant, deux petits lions assis à gauche; au centre, l'idole d'une déesse drapée, et derrière elle, un sphinx femelle assis à gauche. Le corps de la déesse est façonné en gaine plate, mais ses pieds sortent de dessous la draperie. Ses cheveux, bouclés sur le front et entourés d'un diadème, se répandent sur le dos en une masse plate qui ne s'arrête qu'à la ceinture; de plus, deux longues boucles retombent de chaque côté sur les épaules et la poitrine. Le bras gauche, replié et serré contre le corps, semble tenir une de ces boucles latérales; la main droite avancée tient une fleur. Du sommet de la tête s'élève l'agrafe.

Trouvé en Sicile. Le pendant, moins complet, fait partie des collections du baron Edmond de Rothschild.

Haut., 81 millim.

BIJOUX D'OR DE PALESTRINA

757 — Sceptre d'or; tige cylindrique divisée en quatre compartiments et terminée en pomme de pin. Le décor se compose, dans chaque registre, de trois rangs de globules superposés en triangles et accostés de petits groupes de trois globules et de larmes. Globules et larmes sont au repoussé et entourés d'un cordelé soudé de la plus prodigieuse finesse. Les anneaux séparant ces quatre tubes sont également ornés de cordelés; mais l'anneau central a, en plus, un double rang de dentelures granulées. Le décor de la pomme de pin se compose des mêmes éléments. Au sommet, de petits grains d'or disposés en pyramidion.

Haut., 244 millim.

758 — Grand étui cylindrique, à couvercle mobile. Décor géométrique en granulé, d'une finesse inimitable. Chaque ligne est formée par un double rang de grains rapportés. Au milieu du tube, une large frise de dentelures, puis des bandes plus petites ornées de méandres, de denticules, d'annelets, etc.

Haut., 24 cent.

759 — Un autre; même genre d'ornementation, avec quelques variantes.

Haut., 23 cent.

760 — Un autre, de la même famille. A chaque bout du cylindre, une bordure d'entrelacs.

Haut., 216 millim.

761 — Un autre; à chaque bout, une bordure d'annelets.

Haut., 216 millim.

762 — Coupe d'or, unie à l'intérieur, toute couverte extérieurement de décors linéaires au granulé, formant onze registres. Là aussi, chaque ligne est formée par un double rang de grains. Dentelures, méandres, enroulements, palmettes, entrelacs, etc.

Haut., 52 millim. Diam., 108 millim.

763 — Fibule d'or du même style. Méandres et dentelures autour d'un fleuron central. Sur la gaine de l'ardillon, plusieurs rangs de méandres.

Long., 10 cent.

764 — Autre, avec trois rosaces, dont deux servent de point central à des frises d'entrelacs.

Méandres et denticules sur la gaine.

Long., 94 millim.

765 — Autre, plus simple.

Long., 85 millim.

766 — Autre, avec rosace centrale et lignes ondulées d'une disposition très originale.

Long., 89 millim.

767 — Autre, avec croisettes aux bras recourbés.

Long., 78 millim.

768 — Autre; ornements géométriques disposés par bandes verticales.

Long., 78 millim.

769 — Autre, avec rosaces et palmettes.

Long., 70 millim.

770 — Petite fibule d'or du même style.

Long., 64 millim.

771 — Autre, l'aiguille passée dans une large gaine décorée d'entrelacs, etc.

Long., 81 millim.

772 — Autre; à l'extrémité de la gaine, un petit masque au repoussé, les cheveux en grains rapportés.

Long., 7 cent.

773 — Autre, plus simple.

Long., 58 millim.

BIJOUX ÉTRUSQUES

774 — Superbe bracelet en verre multicolore (fils bleus, jaunes et blancs), avec fermoir en or. Au centre, neuf petites boucles semées de granules, entre deux fils cordelés; puis des anneaux lisses, perlés, des fils en spirale, des baguettes imitant le cordelé, etc.

Voir la vignette, p. 104.

Diam., 81 millim.

775 — Collier en forme de chaîne, terminé par deux masques de lion qui tiennent, l'un un double anneau, l'autre une double agrafe.

Long., 40 cent.

776 — Magnifique pendant d'oreille, terminé par deux masques de lion, un grand et un petit. Guirlandes de lierre en fils rapportés, d'un goût et d'une finesse remarquables. La partie centrale en torsade, imitant une corne d'abondance, est bordée de feuilles.

Haut., 35 millim.

777 — Une paire de boucles d'oreilles du même style; les petits mascarons, malheureusement, sont en partie écrasés.

Haut., 35 millim.

778 — Pendant d'oreille en torsade, terminé par un masque de lion, dont le collier perlé est bordé de feuilles au repoussé et aux contours cordelés.

Haut., 19 millim.

779 — Pendant d'oreille en torsade, terminé par une tête de dauphin et orné d'une perle de verre multicolore.

Haut., 26 millim.

780 — Grand masque de lion, de l'ancien style, la gueule béante. Au sommet, une belière.

Larg., 26 millim.

781-782 — Deux lions couchés, de l'ancien style, travaillés au repoussé et appliqués chacun sur une plaque d'or oblongue et bordée de lignes perlées. L'une de ces plaques est garnie de deux petits anneaux, l'autre de deux petits crochets.

Haut., 14 millim. Larg., 26 millim.

783-784 — Deux lions, de style très ancien, couchés sur des plaques ovales. Travail au repoussé.

Haut., 15 millim. Larg., 26 millim.



N° 774.

785 — Pendant d'oreille en forme de demi-cylindre fermé, sur l'une des tranches, par une rosace à jour, et prolongé, sur l'une des faces latérales, par un antéfixe. Ornements en fils d'or et en granulations des plus délicates : palmettes, anneaux superposés, fleuron, peltes, etc.

Long., 22 millim.

786 — Autre, de la même forme, l'ornementation plus riche encore et de forte saillie. Fleurons et perles disposés avec un goût prodigieux.

Larg., 18 millim.

787 — Une paire de pendants d'oreilles du même style. Palmette sur l'antéfixe; le demi-cylindre divisé en dix-huit compartiments profonds, disposés

sur trois rangs et dont chacun contient un mamelon, lisses les uns, les autres parsemés de granules microscopiques. Les deux tranches sont fermées, celle de droite par un fleuron à jour, celle de gauche par un disque perforé au centre.

Larg., 16 cent.

788 — Une paire semblable : l'antéfixe en palmette ornée de boules; sur le tube, deux fleurons d'une finesse incroyable. Le disque de gauche est également surmonté d'une petite palmette; l'autre est découpé en fer à cheval.

Larg., 14 cent.

789 — Une paire de boucles d'oreilles en forme d'anneaux, ornés de douze mamelons qui sont disposés sur deux rangs, surmontés et accostés de granules.

Diam., 12 millim.

790 — Une autre paire, plus ancienne de style, en forme de croissants surmontés de palmettes et d'un antéfixe latéral demi-circulaire. Sur le devant, une palmette et quelques enroulements; sur le bord inférieur, un rang de perles au repoussé; le revers uni. La tranche de l'antéfixe est garnie de globules.

Larg., 24 millim.

791 — Pendentif en forme de tube, divisé en quatre tambours et fermé, de chaque côté, par une petite coupole. Rinceaux et entrelacs en fils rapportés d'une grande délicatesse de travail. Au-dessous, cinq granules, et un granule au sommet de chaque coupole. Belière.

Larg., 35 millim.

792 — Ornement de sceptre. Tube cylindrique avec renflement au milieu. Feuilles et palmettes en fils soudés.

Long., 33 millim.

793 — Petit disque à rebord cannelé. Au centre, un insecte assis sur des fleurs et des trèfles. Bordures d'oves, de fils cordelés, de granules. Les cannelures du rebord sont également granulées. Au revers, un petit tube cylindrique et une oreillette.

Diam., 25 millim.

794 — Une paire de boucles d'oreilles en forme de deux rosaces superposées, une grande et une petite. Les pétales de la grande sont bordés de granules; au centre de la petite il y a une étoile sur laquelle s'applique une figurine d'enfant nu, de face, les cheveux nattés sur le front, la chlamyde

en écharpe. L'un de ces enfants joue de la lyre, l'autre verse le vin d'une œnochoé dans une patère.

Diam., 36 cent.

795 — Disque d'or. Au centre, le buste de la Victoire, de face, au repoussé. Elle a le sein droit à découvert. Autour, une double bordure: l'une ornée de quatre grenats (dont un tombé), l'autre d'enroulements en fils rapportés. Quatre oreillettes sur la tranche.

Diam., 56 millim.

796 — Plaque demi-ovale, reposant sur un assemblage de boules ornées de granules. La pièce centrale est endommagée; elle est accostée de deux masques humains. La partie ovale a une double bordure de points clos, de boules estampées et de granulations. Au revers, une oreillette.

Haut., 54 millim.

797 — Couvercle de pyxis en or. Bouton central et sept bordures successives : dentelures, semis de granules, croisettes, disques granulés, feuilles de lierre granulées, croisettes et ligne perlée.

Diam., 44 millim.

798 — Une petite plaque portant trois masques, et au-dessous une étoile (avec un point clos en cœur) entre deux oiseaux affrontés.

Larg., 13 millim.

799 — Plaque d'or décorée de peltes. Fragment de pendant d'oreille.

800 — Chaton de bague, avec anneau mobile. Entrelacs et feuilles découpées.

Larg., 23 millim.

801 — Fibule ornée d'une pièce oblongue qui se compose de fils juxtaposés. Au milieu et sur les bords, un fil ondulé à jour. Dans le haut, deux enroulements et deux croisillons.

Long., 75 millim.

BIJOUX GRECS ET ROMAINS

802 — Diadème funéraire en or estampé. Dionysos et Ariadne, armés de thyrses, sont assis, en sens inverse, sur un fleuron et retournent la tête comme s'ils se parlaient. De chaque côté, un rinceau servant de siège à quatre joueuses de lyre. Palmettes au sommet et aux deux extrémités; dans le bas, une frise d'oves.

Long., 30 cent.

803 — Diadème funéraire en or estampé. Bandeau cannelé, décoré de trois fleurs en applique; dans le haut, la tête radiée du Soleil dans une bordure de perles.

Larg., 23 cent.

804 — Petit collier, composé de six bractéates d'or estampés sur des médailles et munis de belières. Types : deux aigles éployés, deux lions et deux empereurs romains du IIIe siècle, probablement Maximien-Hercule et Constantin.

805 — Petit collier en franges d'or.

Long., 17 cent.

806 — Collier en fils tressés.

Long., 36 cent.

806 *bis* — Un autre, avec pendeloque à jour et fermoir.

Long., 80 cent.

807 — Grand collier composé de cent trente-huit anneaux doubles, avec fermoir.

Long., 54 cent.

808 — Collier. Prismes de verre verdâtre passés dans une chaîne d'or.

Long., 32 cent.

809 — Collier. Chaîne d'or et primes d'émeraude.

Long., 23 cent.

810 — Collier. Grenats, cornalines et primes d'émeraude munis de cupules d'or et passés dans une chaîne d'or. Fermoirs ornés de têtes d'ibex en grenat avec colliers et cornes d'or.

Long., 245 millim.

811 — Collier composé de neuf améthystes serties d'or et réunies au moyen d'une double chaînette.

Long., 22 cent.

812 — Collier formé de neuf primes d'émeraude serties d'or et alternant avec des feuilles d'or rectangulaires, dont chacune porte une lettre. Les huit lettres forment le mot VALERIAE.

Long., 22 cent.

813 — Collier composé de trente-sept dodécaèdres en or estampé, et orné d'un médaillon qui représente, dans une bordure de feuilles et de fruits, le buste cuirassé, de face, d'un empereur romain, coiffé d'une peau de lion, probablement Maximien-Hercule. Le médaillon est décoré de trois pendentifs, réunis par des chaînettes : à droite et à gauche, une tête imberbe (au repoussé) ; dans le bas, une figure d'Éros ailé, tenant la patère et l'aiguière.

Long., 26 cent. Diamètre du médaillon, 46 millim.



N° 813.

814 — Bulle lenticulaire, garnie d'un rebord cordelé, très gros, et surmontée d'une belière cylindrique à trois anneaux. Dans les intervalles, entre ces trois anneaux, on voit deux feuilles d'arbre en fils soudés. Ruban tressé, flexible et en fils très serrés.

815 — Grande chaîne d'or. Sous l'agrafe du fermoir, un disque avec double bordure de perles.

Long., 1 m. 24 cent.

816 — Fibule d'or, sans ornement.

Long., 5 cent.

817 — Petit bracelet. Fil simple avec pâte de verre polychrome sertie dans deux cupules.

Diam., 50 cent., sur 56 millim.

818 — Une paire de bracelets à cinq spirales plates, terminés chacun par deux têtes et cols de serpents. Les reptiles ont la gueule ouverte; leurs écailles sont ciselées.

Haut., 80 millim.

819 — Une paire de boucles d'oreilles : peltes d'Amazones et prisme de verre imitant l'émeraude.

820 — Pendant d'oreille. Tige repliée, ornée, à chaque extrémité, d'un fleuron.

Haut., 5 cent.

821 — Pendant d'oreille. Colombe suspendue à une rosace à jour.

822 — Autre, à trois côtes saillantes et découpées, ornée de perles.

823 — Amour jouant de la syrinx. Figurine provenant d'une boucle d'oreille.

Haut., 21 millim.

824 — Autre, tenant une boîte à miroir, et portant une guirlande sur la poitrine.

Haut., 20 millim.

825 — Autre, avec aiguière et patère.

Haut., 21 millim.

826 — Paire de pendants d'oreilles en forme de calices de fleur façonnés avec un art merveilleux. Sur chaque pétale, des ornements en fils rapportés; au bord supérieur, des granules espacés; dans le haut, un mamelon entouré de bordures d'une finesse prodigieuse.

Haut., 44 millim.

827 — Rosace en or estampé.

Diam., 36 millim.

828 — Tête d'Antonin; bractéate d'or avec anneau à suspension. La couronne de laurier est en émail vert, le pourtour en émail blanc.

Diam., 23 millim.

829 — Buste d'enfant bachique, de face, drapé et couronné de pampres et de grappes de raisin. Médaillon en or estampé avec bordure émaillée. Au revers, quatre oreillettes.

Diam., 36 millim.

830 — Chaton de broche, en fils cordelés.

Diam., 27 millim.

831 — Bague. Pâte bleue dans un chaton mobile, orné de trois bordures d'entrelacs. Grand anneau en forme de boucle, avec oreillette dans laquelle est passée une double tige repliée.

Larg., 37 millim.

832 — Petit phallus estampé. Amulette.

833-834 — Deux épingles à cheveux revêtues de feuilles d'or.

Haut., 144 millim.

BIJOUX CHRÉTIENS

835 — Deux magnifiques bracelets trouvés en Égypte. Sur le devant, un médaillon représentant (au repoussé) une sainte drapée, voilée et nimbée, de face, les deux mains levées. Autour, une double bordure de treillis et de feuilles. De chaque côté, une pièce oblongue à deux cloisons ayant renfermé des pâtes vitreuses. Le médaillon, avec ses deux appendices latéraux, est fixé, au moyen d'une charnière, à un bandeau demi-circulaire à jour, représentant une amphore godronnée entre deux colombes affrontées, et plus loin, à droite et à gauche, trois autres oiseaux, colombes et cygnes. Tous ces oiseaux sont entourés de rinceaux. Bordure de treillis à jour et encadrement formé par une tige creuse et saillante. — Ve siècle.

Diam., 63 à 72 millim.

836 — Croix grecque en or estampé, représentant neuf fois deux colombes assises l'une au-dessus de l'autre.

Haut., 89 millim. Larg., 86 millim.

837 — Un fragment d'émail cloisonné de l'époque mérovingienne.

ORFÈVRERIE CASTELLANI

838 — Bracelet en argent, composé de huit deniers de la République romaine, sertis dans des anneaux plats et réunis au moyen de chaînettes.

Long., 21 cent.

839 — Autre, avec sept deniers de la République romaine.

Long., 18 cent.

840 — Autre, avec sept deniers de l'époque impériale : Vespasien, Nerva, Hadrien, Nerva, Septime-Sévère, Trajan et Vespasien.

Long., 18 cent.

841 — Deux épaulières en or, composées chacune d'un disque estampé et de pendeloques suspendues dans un réseau de tresses d'or. Les médaillons représentent Thétis, sur l'hippocampe, portant les armes d'Achille. Bordure ornée de palmettes en fils d'or soudés. Sur la moitié inférieure de la périphérie, neuf petites roses d'applique, alternant avec huit boutons. Des roses semblables sont fixées aux points de jonction des chaînettes qui forment la résille. Quant aux pendeloques, elles sont disposées sur cinq rangs successifs. La série supérieure est côtelée, la seconde et la quatrième sont ornées de dentelures et surmontées de feuilles de lierre et de boutons mobiles ; la troisième, également surmontée de boutons, et la cinquième sont côtelées à leur base et décorées, à leur partie supérieure, d'un réseau dont les points d'intersection sont marqués par des granules. L'ensemble est d'une richesse et d'un goût exquis.

Au revers, la marque de fabrique, deux C enlacés, en relief.

Haut., 15 cent.

842 — Croix-reliquaire en or champlevé et émaillé rouge, bleu et vert, dans le goût antique. Sur chaque face, six médaillons à bordure godronnée. Le médaillon central renferme le monogramme chrétien en or rapporté ; dans ceux de gauche et de droite, il y a un A et un Ω ; de petits disques décorent les autres. Les trois têtes de vis ont été façonnées en baies. Dans l'intérieur, six boîtes circulaires sont destinées à recevoir des reliques.

Haut., 14 cent.

843 — Grand camée en cornaline (masque de Méduse), enchâssé dans un médaillon d'or. Bordure de fils cordelés et de petits caissons avec des disques au centre.

Au revers, dans un encadrement de godrons, quatre fleurons groupés autour d'une rosace et d'un goût charmant.

A l'intérieur, une boîte ovale avec couvercle en verre.

Haut., 65 millim.

844 — Une paire de boucles d'oreilles. Coq en émail blanc (la base, les pieds, la crête, les barbillons, le bec, les yeux, le contour de l'aile et quelques

pennes sont en or rapporté), suspendu, entre deux rangs de perles, à une pièce découpée en pectoral et couronnée d'un fleuron. Un grenat est enchâssé dans le pectoral, formé de granulations et dentelé sur les bords. Dans la palmette qui constitue le couronnement, il y a un grenat entre deux pâtes blanches. Les rangs de perles se terminent en houppes d'or et en baguettes granulées.

Haut., 32 millim.

845 — Une paire de boucles d'oreilles. Rosace mobile à douze pétales granulés avec un bouton de corail au centre. Pendentif en corail suspendu à la rosace au moyen d'une belière ornée de feuilles; dans le bas, un calice de fleur qui se termine en boule parsemée de grains d'or.

Au revers, la marque de fabrique, deux C enlacés, en relief.

Haut., 79 millim.

846 — Bracelet d'or, composé de sept plaques carrées et de deux plaques demi-circulaires, réunies au moyen de charnières. Décor en fils d'or et en grains d'or rapportés, d'un goût et d'une délicatesse de travail merveilleux. Palmettes, fleurons, arbouses, rosaces, disques, damier, etc. Sur la face intérieure, un décor plus simple et la marque de fabrique, ACC enlacés, en relief.

Long., 185 millim.

847 — Un autre, du même style, avec quelques variantes de décor; sans marque de fabrique.

Long., 185 millim.

848 — Plaque oblongue portant une petite inscription étrusque au milieu d'une bordure de méandres, de denticules, etc. Essai de reproduction du granulé antique.

Haut., 29 millim. Larg., 63 millim.

849 — Collier d'or, formé de trois rangs de pendentifs, dont soixante-six grands et soixante-sept petits sont suspendus par des chaînettes à un large bandeau en fils tressés. Les pendants de troisième grandeur sont suspendus à des feuilles de lierre émaillées vert et bleu, et remplissent les intervalles des chaînettes. Au bord inférieur de la tresse, un rang de fleurs d'or alterne avec des feuilles de lierre. Au-dessus de chaque pendentif moyen, un petit disque d'or avec émail bleu; et au-dessus des grands pendants, qui sont ornés de cannelures et de granulations, une fleur d'or. Palmettes sur les fermoirs.

Long., 38 cent.

850 — Collier du même genre, à triple rang de pendentifs, richement ornés de godrons, de treillis, de feuilles et de grains d'or. Sur le bord inférieur du bandeau, en fils tressés, un rang de roses alternant avec des clochettes ; au-dessus de chaque pendant du second et du troisième registre, une rose. Fermoirs en forme de têtes de lion, avec colliers ornés de palmettes en relief.

Long., 34 cent.

851 — Collier d'or, orné de trente-deux intailles antiques sur prime d'émeraude, serties d'or. Au-dessous de chaque chaton, une perle, et dans les intervalles des belières, des boules d'or lenticulaires, à arêtes cordelées, servant d'attache à des perles.

Long., 39 cent.

852 — Collier composé de vingt-neuf intailles antiques, dont les chatons, bordés d'un triple cordelé, se terminent par des appendices triangulaires en perles d'or. Cornaline; jaspe rouge, jaune, brun et vert; chalcédoine, nicolo, agate rubanée, sardonyx et lapis-lazuli sont les matières principales de cette parure. Sujets : buste de Roma, deux coqs de combat, tête d'Hercule jeune, buste de Psyché, Mercure et son coq, Victoire, Diane chasseresse, flambeau, Omphale avec les armes d'Hercule, Bacchus adolescent, Romulus portant un trophée, Satyre jouant de la double flûte, ancre et dauphin, aigle portant une couronne, etc.

Long., 40 cent.

853 — Collier composé de vingt-trois scarabées étrusques en cornaline, sertis dans des fils d'or cordelés et séparés par des boules granulées, ornées de palmettes en fils rapportés. Sujets : Chimère, joueur de lyre, cheval, sanglier, Pégase, etc.

Long., 42 cent.

854 — Une paire de boucles d'oreilles. Scarabée étrusque suspendu à une double rosace et accosté de quatre chaînettes. Au centre de la rosace, une cornaline en cabochon, et deux boules en cornaline au bas des deux chaînettes extérieures.

Haut., 56 millim.

855 — Reproduction d'un collier d'or trouvé en Crimée. Il se compose de dix-huit têtes d'Io, du plus beau style grec, séparées par des perles de verre multicolore. Io porte deux petites cornes au front, un collier gracieusement enlacé, et de petites rosaces mobiles comme pendants d'oreilles.

Long., 41 cent.

856 — Reproduction d'un diadème d'or trouvé en Crimée. Assemblage de fleurons à jour en or émaillé rouge, bleu et vert, avec perles fines et perles vitreuses. Dans le haut, un rang de feuilles découpées, chaque feuille ayant une graine d'émail blanc au centre et des baies bleues sur les folioles. C'est le chef-d'œuvre de l'orfèvrerie.

Diam., 175 millim.

BAGUES ANTIQUES

857 — Grande bague d'ambre, couronnée d'un groupe en ronde bosse qui représente une lionne dévorant une jument. Sur l'anneau, quelques stries gravées à la pointe.

Haut., 6 cent.

858 — Bague en pâte de verre dorée. Sujet : une joueuse de lyre près d'une colonnette, sur laquelle repose l'instrument.

859 — Bague en verre blanc irisé ; la pierre ou la pâte qui y était enchâssée manque.

860 — Grande bague en cristal de roche, sans gravure.

861 — Grande bague en verre blanc, avec irisation vert et or ; sans gravure. — Chypre.

862 — Bague en verre blanc, avec une pâte ovale enchâssée, imitant l'améthyste. Sujet : femme drapée tenant une patère. — Chypre.

863 — Bague en verre doré. Sujet : Vénus de face, accoudée sur une colonnette.

864 — Grande bague en ambre, tout entourée de figurines en haut-relief. Sur le haut : Vénus, de face, entre deux Amours, dont l'un a grimpé sur un arbre. Sur l'anneau : Éphèbe voilé, debout à côté d'une jeune fille *(Amour et Psyché)*; Amour tenant une corbeille ; Amour agenouillé de face.

Haut., 45 millim. Larg., 60 millim.

865 — Bague d'or avec un scarabée étrusque mobile (sphinx femelle, à gauche), en pierre tendre grise. La tige est passée dans deux mascarons de lion.

866 — Bague égyptienne en or. Chaton oblong, mobile, avec légende hiéroglyphique.

867 — Bague d'or avec un scarabée étrusque mobile, en sardonyx à trois couches (un faon ?). De chaque côté, une tête d'animal ciselée.

868 — Bague étrusque en or estampé. Chaton ovale : fleuron entre un sphinx et un griffon affrontés.

869 — Bague étrusque en or. Chaton ovale divisé en trois compartiments dans le sens de la longueur : cygne, hippocampe ailé, sphinx.

870 — Bague d'or à chaton mobile, avec une grande émeraude en cabochon.

871 — Bague d'or grecque à chaton elliptique : tête de femme parée de boucles d'oreilles et d'un collier à pendentifs, les cheveux recouverts, en partie, d'un large bandeau. Très belle.

872 — Bague d'or à chaton elliptique, sans gravure. Tige à nervure. Une fibule d'argent est passée dans l'anneau.

873 — Bague d'or grecque à chaton circulaire : Vénus drapée, assise sur un siège et tenant sur la main droite étendue une baguette droite. Devant elle, un Amour levant les deux bras ; derrière elle, un autre Amour, au vol, qui semble la couronner.

874 — Autre. Femme drapée devant un thymiatérion. ΧΑΙΡΕ.

875 — Autre, à chaton elliptique. Aiguière en relief.

876 — Bague d'argent à bordure plaquée d'or et décorée de denticules gravés. Femme drapée devant un thymiatérion. Légende effacée.

877 — Bague d'or en forme de serpent enroulé ; la tête et les écailles du col et de la queue sont ciselées.

878 — Bague d'or creuse, avec un cristal de roche sans gravure.

879 — Bague d'or grecque du beau style. Cavalier galopant à gauche, les cheveux et la chlamyde flottant au gré du vent, une haste à la main gauche.

880 — Bague d'or plate. Dans un losange, archer agenouillé à gauche; de chaque côté, un masque de lion.

881 — Bague d'or renfermant un scarabée étrusque en pierre tendre. Chaton orné d'enroulements en fils rapportés ; quatre palmettes découpées maintiennent le scarabée.

882 — Grande bague d'or en forme de serpent enroulé, les écailles au pointillé.

883 — Bague d'or avec une pâte de verre; la tige, à sa partie inférieure, a été perforée pour recevoir une seconde pâte vitreuse.

884 — Bague d'or à chaton mobile, renfermant une prime d'émeraude en cabochon.



N° 879.

885 — Bague d'or avec un petit nicolo représentant un buste de femme de l'époque des empereurs flaviens ou du règne de Trajan.

886 — Bague d'or couverte des plus fines granulations et renfermant un grenat en cabochon.

887 — Bague d'or avec un scarabée étrusque en cornaline (oiseau aquatique), le chaton orné de palmettes découpées et accosté de deux lions couchés.

888 — Bague d'or à chaton ovale renfermant un grenat en cabochon.

889 — Bague d'or en forme de serpent enroulé, la queue formant anneau. Tête et écailles ciselées.

890 — Bague d'argent. Femme drapée, assise sur un siège et tressant une couronne.

891 — Bague de bronze. Homme conduisant deux chevaux.

892 — Bague d'or avec un petit saphir en cabochon. Anneau en torsade; de chaque côté du chaton, deux feuilles de lierre semées de grains d'or; au bas du chaton, un rang d'annelets.

893 — Bague d'or massif. Buste drapé d'un empereur romain du IVe siècle.

894 — Bague d'or soufflé, avec pâte de verre : Amour devant Vénus appuyée sur une colonnette et tenant une colombe.

895 — Bague d'or soufflé, avec un grenat en cabochon.

896 — Bague d'or plate et cannelée, avec un beau scarabée étrusque (en cornaline) mobile entre deux cupules. Sujet : jeune guerrier (Achille) penché en avant, armé du bouclier rond et d'un glaive. Légende : *Achele*. Sur le dos du scarabée, un oiseau à buste de femme, de face, la tête tournée à gauche, les mains posées sur la ceinture. Ancien style.

897 — Bague d'or soufflé, renfermant une cornaline. Sujet : buste dit de Léandre, aux longs cheveux bouclés. Beau style grec.

898 — Bague d'or avec un petit camée rond à trois couches : masque de Méduse se détachant en blanc sur un fond rouge pâle.

899 — Bague d'or avec un grenat de Syrie, représentant un coq à gauche.

900 — Autre avec une cornaline : flambeau orné d'une bandelette.

901 — Bague d'or, avec un petit scarabée étrusque mobile, en cornaline : oiseau à tête de femme.

902 — Bague d'or soufflé, avec un cristal de roche.

903 — Bague d'or avec une améthyste en cabochon; anneau dentelé sur les bords.

904 — Bague de cuivre à chaton elliptique : Scylla levant les deux bras. Ancien style.

905 — Bague d'or massif, l'anneau biseauté dans sa partie supérieure et formant deux angles; sur le chaton : ΛRΤEVSΛ *(Arethusa)* en deux lignes.

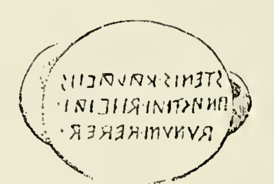
906 — Bague d'or. Fil simple, terminé par une main gauche ouverte portant une pomme.

907 — Bague d'or. Anneau plat, surmonté d'un chaton carré, s'évasant vers le haut et renfermant une pâte vitreuse vert émeraude.

908 — Bague d'or massif. L'anneau, décoré de feuilles ciselées, se bifurque pour former un chaton rectangulaire à jour dont le sommet, façonné en pyramide, renferme un saphir de la même forme.

909 — Bague d'or massif, taillée extérieurement en hexagone, le bas cannelé, le haut décoré de fleurons ciselés et d'un petit sardonyx sans gravure.

910 — Bague d'or en spirale. Anneau plat et cannelé, terminé par deux masques de lion estampés.



N° 914.

911 — Bague d'or à anneau plat, découpé en couronne de feuillage; cinq petits chatons, disposés en croix grecque, renferment une prime d'émeraude (au centre) et quatre grenats en cabochon, dont un tombé.

912 — Bague d'or soufflé, avec une émeraude : tête d'aigle.

913 — Bague d'or avec un scarabée étrusque en cornaline, se mouvant entre deux cupules : cerf courant.

914 — Bague d'or massif, avec une légende osque en trois lignes :

Stenis. Kalaviis.
anactiai. dieiviiai.
dunum. deded.

915 — Bague d'or avec un scarabée étrusque en cornaline (trois chevaux d'attelage), se mouvant entre deux cupules.

916 — Bague d'or à chaton élevé, supporté par un fleuron à jour et renfermant un saphir taillé à quatre facettes. Dans le bas, un très petit chaton elliptique ciselé.

917 — Une petite bague d'or. Anneau plat avec rinceaux à jour; chaton en forme de fleur à quatre feuilles à jour avec une petite émeraude au centre.

918 — Grande bague octogone en pierre verte tendre, représentant huit signes du zodiaque dans l'ordre suivant : lion, taureau, bélier, gémeaux, scorpion, femme drapée tenant deux poissons (?), capricorne, femme tenant une balance.

919 — Bague en ambre, avec une couronne à lemnisques en relief.

920 — Anneau d'or octogone, Dans les replis d'un serpent ailé : soleil, croissant, symboles et lettres magiques.

921 — Bague d'argent. Anneau découpé en fleuron; dans le chaton, taillé en octogone, l'avers d'une monnaie de Marc-Aurèle en or, coulée sur une pièce d'argent.

922 — Bague d'or. Anneau plat, décoré d'entrelacs; chaton en cône tronqué, orné de rinceaux et de sept pâtes de verre (dont plusieurs sont tombées). L'une de ces pâtes est enchâssée au sommet; deux autres (triangulaires) sur les faces principales du cône ; le reste de chaque côté du point de jonction entre l'anneau et le chaton.

923 — Bague à jour; chaton élevé, en forme de corbeille enchâssant une pâte bleue. Sur le rebord du chaton, quatre oreillettes. Moyen âge.

924 — Magnifique bague à jour, le devant plat et prolongé au moyen d'une plaque oblongue, arrondie au sommet et également façonnée à jour. Deux petits camées en sardonyx à deux couches y sont enchâssés : l'un ovale et représentant un vaisseau à la voile; l'autre, elliptique, avec le mot ЄYTYXI (εὐτύχει, *sois heureux*). Sur l'anneau, la légende DVLCIS VIVAS, en lettres ajourées.

Trouvée en France.

Voir la vignette, page 120.

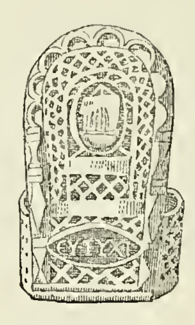
925 — Grande bague d'argent, avec un scarabéoïde mobile, en chalcédoine, monté en or. Sujet : Hercule étreignant le lion de Némée. Dans le champ, la massue du héros et deux lettres phéniciennes.

926 — Grande bague d'or; sur l'anneau, une couronne de laurier; le chaton en forme de boîte ovale, dont l'épaisseur est ajourée. Une cornaline antique, représentant un modius avec des épis de blé et une balance, y est enchâssée et entourée de dix oreillettes en or et d'un quadruple cordelé.

Voir la vignette, page 120.

927 — Bague d'or à anneau découpé et orné de trois petits chatons qui renferment des pâtes de verre (une des pâtes est tombée). Le chaton principal, soutenu par quatre perles fines, est décoré de moulures et d'un grenat en cabochon.

928 — Bague d'or surmontée d'une boule dont la partie supérieure est parsemée de granulations. Sur l'anneau, bordé de deux fils cordelés, des stries horizontales en fils soudés. A la base de la boule, deux groupes de globules.



N° 924.

929 — Petite bague d'or, avec un saphir en cabochon, ayant la forme d'un cœur. Anneau façonné.

930 — Bague d'or avec trois pâtes de verre incrustées; au milieu, un croissant rouge sur paillon; de chaque côté, un trèfle.



N° 926.

931 — Bague d'or à anneau façonné. Deux petits onyx à trois couches juxtaposées, dont l'un avec gravure (insecte).

932 — Bague d'or creuse, l'anneau couvert d'un réseau et de granulations. Le chaton a perdu sa pierre ou sa pâte vitreuse,

933 — Bague d'ambre, ornée d'une pâte de verre blanche.

PIERRES GRAVÉES

CAMÉES ET FIGURINES

934 — Épervier égyptien en pierre verte tendre, les yeux évidés ; sur le dos une belière. Les pieds sont brisés.

Haut., 7 cent.

935 — Buste drapé de Sarapis, profil à droite, un bandeau dans les cheveux ; feuilles gravées sur le modius. Camée en sardonyx à deux couches. Beau style grec.

Haut., 51 sur 44 millim.

936 — Buste casqué de Minerve à gauche, armée de l'égide. Camée fruste, en sardonyx à deux couches.

937 — Tête de Vénus en chalcédoine ; fragment de figurine.

938 — Masque de Vénus en hyacinthe ; fragment de buste.

939 — Éros assis à terre sur une draperie et tenant une lyre. Chalcédoine sur fond transparent.

940 — Éros à genoux sur un dauphin et tenant un papillon. Bas-relief découpé. *Voir la vignette*, page 122.

941 — Petit disque en onyx à deux couches :

ΛΕΓΟΥCIN	λέγουσιν
ΑΘΕΛΟΥCIN	ἃ θέλουσιν.
ΛΕΓΕΤΩCAN	λεγέτωσαν,
ΟΥΜΕΛΗΜΙ	οὐ μέλει μοι.

942 — Main droite pinçant une oreille. ΜΝΗΜΟΝΕVΕ ΜΟΥ ΤΗC ΚΑΠΙΙΕΝΤΕ *(sic)*. Μνημόνευέ μου τῆς .... Camée en sardonyx à deux couches.

943 — Lion couché ; figurine en sardoine, de style phénicien.

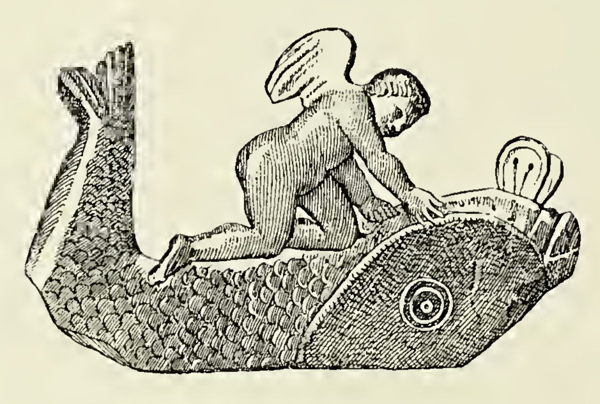
944 — Un autre, plus petit, en cornaline.

945 — Poisson en cornaline.

INTAILLES ASSYRIENNES ET PERSES

946 — Cône assyrien en saphirine : Roi tuant un lion debout.

947 — Anneau sassanide en aigue-marine : Bœuf bossu et légende en pehlvi.



N° 940.

948 — Buste d'un roi sassanide, avec légende pehlvi. Cornaline.

949 — Colombe et légende pehlvi. Sardoine.

SCARABÉES

950 — Le dieu Melkarth, de face, tenant deux lions. Pierre verte. Sardaigne.

951 — Le même, tuant un lion. Dans le haut, croissant et disque solaire. Pierre verte. Sardaigne.

952 — Horus assis sur une barque. Pierre verte. Sardaigne.

953 — Melkarth, de face, soulevant deux lions par leurs queues. Au-dessus, le disque ailé. Sardonyx.

954 — Deux uræus; imitation du style égyptien. Cornaline avec sa sertissure antique en or.

955 — Dieu ailé, debout, tenant dans chaque main un fléau. Cornaline.

956 — Femme drapée et ailée à gauche, remplissant un vase à une fontaine. Sur le dos du scarabée, un oiseau à buste de femme, de face, la tête de profil. Cornaline. Gravure très fine de l'ancien style étrusque.

957 — Ganymède nu, le genou droit en terre, un coq sur la main gauche avancée. Ancien style étrusque.

958 — Hercule combattant le lion de Némée. Cornaline.

959 — Hercule à genoux sur le dos du taureau de Crète. Cornaline.

960 — Hercule traversant la mer dans la coupe du Soleil. Cornaline.

961 — Le chien d'Ulysse, assis, tourmenté par deux moucherons. Cornaline brûlée.

962 — Pygmée étreignant deux grues. Cornaline.

963 — Éphèbe nu, tenant une fibule et un anneau. Dans le champ, un strigile. Cornaline.

964 — Hercule couché sur un radeau que quatre amphores maintiennent à la surface de l'eau. Sa main gauche tient une massue. Cornaline.

965 — Homme nu et armé d'une massue, remplissant une amphore à une fontaine. Cornaline.

966 — Cavalier. Cornaline brûlée.

967 — Homme nu, armé d'une lance et d'un bouclier et retournant la tête en arrière. Pierre verte. Sardaigne.

968 — Sujet analogue. Même matière et même provenance.

969 — Hoplite à genoux, brandissant une haste. Beau style étrusque. Cornaline.

970 — Pied humain. Sardonyx à trois couches.

971 — Pégase. Cornaline.

972 — Griffon marin. Cornaline.

973 — Griffon en arrêt. Cornaline.

974 — Deux chevaux de face. Sardonyx à trois couches.

975 — Lion dévorant un taureau. Cornaline.

976 — Deux lions assaillant un taureau. Pierre verte. Sardaigne.

977 — Deux cygnes. Cornaline.

978 — Épervier coiffé du pschent. Agate rubanée.

979 — Scorpion. Cornaline.

979 *bis.* — Scarabées égyptiens en terre émaillée et en pâte de verre.

SCARABÉOÏDES

980 — Melkarth à quatre ailes, de face, appuyé sur deux sceptres. A l'exergue, une légende phénicienne. Chalcédoine.

981 — Horus devant Anubis assis et tenant un sceptre. Chalcédoine.

982 — Quadrupède et croix ansée. Pierre brune tendre.

983 — Satyre portant une outre. Pierre verte tendre à bandes brunes.

984 — Deux protomes de griffons réunies en sens inverse. Cornaline.

985 — Satyre tenant un kanthare; ancien style grec. Chalcédoine.

986 — Homme nu conduisant un cheval. Chalcédoine-saphirine.

987 — Hercule armé d'une massue, debout devant un homme barbu, nu et armé d'un glaive. Cristal de roche.

988 — Femme drapée assise sur un siège et tenant un fruit. Chalcédoine.

989 — Victoire couronnant une femme assise sur la base d'une stèle sépulcrale. La femme a le haut du corps à découvert, et sa main droite levée rajuste l'himation qui lui sert de voile. Chalcédoine.

990 — Chien. ΤΙΜΟΔΗΜΟ rétrograde. Saphirine.

991 — Lion dévorant un faon. Style grec archaïque. Jaspe brun.

INTAILLES

992 — Pallas combattant. Art étrusque. Sardonyx oriental.

993 — Buste casqué de Minerve. Prime d'émeraude.

994 — Tête diadémée de Junon; style des monnaies de la République romaine. Sardoine. Très belle.

995 — Tête ailée de Mercure. Cornaline.

996 — Mithras sacrifiant un taureau; dans le haut, les bustes du Soleil et de la Lune; à l'exergue, un serpent. Cornaline.

997 — Dionysos de l'ancien style, adossé contre une fontaine, le thyrse à la main gauche; type du prétendu Sardanapale. Cornaline. Très belle.

998 — Tête de Dionysos barbu de l'ancien style. Sardonyx à trois couches.

999 — Tête de Dionysos adolescent; les boucles de cheveux retombant sur l'occiput sont remplacées par un masque barbu de Satyre aux yeux évidés. Sardoine.

1000 — Masque de Satyre couronné de lierre. Nicolo.

1001 — Tête de Silène. Cornaline.

1002 — Satyre de face, jouant de la double flûte. Belle sardoine rouge.

1003 — Tête de Silène de face. Grenat.

1004 — Satyrisque à gauche, jouant avec un petit chien. Sardoine.

1005 — Femme à demi nue, tenant un masque de Satyre. Beau style grec. Grenat.

1006 — Buste de femme couronnée de feuilles et de fruits. Légende magique. Grenat.

1007 — Buste de Bacchante, de face, couronnée de lierre. Nicolo.

1008 — Même sujet. Nicolo.

1009 — Masque de femme bachique. Saphirine.

1010 — Amour sur un coq. Nicolo.

1011 — Amour couronnant le buste colossal, de face, d'un empereur en habit militaire. Du côté opposé, une figure nue, assise sur un rocher et retournant la tête vers le buste. Nicolo.

1012 — Amour sur un dauphin. Rubis.

1013 — Bague accostée de deux épis. Dans le haut, Amour tenant un flambeau et un papillon. Sardoine.

1013 *bis*. — Bague, griffon et dauphin. Grenat.

1014 — Buste ailé de l'Amour, à gauche. Sardoine.

1015 — Tête de Psyché, avec des ailes de papillon. Cornaline.

1016 — Tête radiée du Soleil, de face. Jaspe rouge.

1017 — Buste radié du Soleil, à gauche. Sardoine.

1018 — Rome assise; devant elle, le figuier ruminal et la louve. Cornaline.

1019 — Buste casqué de Rome. Jaspe noir.

1020 — Buste ailé de la Victoire. Sardoine.

1021 — Victoire portant un trophée; près d'elle, une déesse dont le manteau est disposé en nimbe. Grand fragment d'améthyste.

1022 — Buste de déesse, de face, placée sur deux cornes d'abondance. Nicolo.

1023 — Déesse panthée. Prime d'émeraude.

1024 — Déesse panthée sacrifiant. Jaspe vert égyptien.

1025 — Tête de Méduse à gauche. Beau style. Sardoine.

1026 — Buste de Méduse de face. Beau style. Saphirine.

1027 — Tête d'Hercule. Sardoine.

1028 — Bellérophon combattant la Chimère. Cornaline brûlée.

1029 — Sphinx dévorant un Thébain. Sardonyx à trois couches.

1030 — Persée tenant la harpé et la tête de Méduse. Émeraude.

1031 — Les trois déesses devant Pâris. Prime d'émeraude.

1032 — Tête d'Iulus, coiffée du bonnet asiatique. Sardoine.

1033 — Mars et Ilia. Cornaline.

1034 — La Louve allaitant les deux jumeaux. Améthyste.

1035 — Pygmée combattant une grue. Jaspe rouge.

1036 — Tête dite de Léandre. Sardoine.

1037 — La même, sur améthyste.

1038 — Empereur romain de face, couronné par une petite Victoire; à sa gauche, une palme. Prime d'émeraude.

1039 — Guerrier blessé et tombé à genoux. Derrière lui, un Terme. Prime d'émeraude.

1040 — Enfant assis à terre et se coiffant d'un grand casque. Nicolo.

1041 — Femme drapée, debout et tenant de ses deux mains une urne sépulcrale placée sur une colonnette. Émeraude.

1042 — Femme drapée, accompagnée d'une suivante qui tient un parasol. Grenat.

1043 — Éros et Psyché, sans ailes, debout et s'embrassant. Cornaline sur fond blanc.

1044 — Potier assis, modelant un vase; devant lui, un ouvrier debout. Ancien style grec. Sardoine.

1045 — Berger portant un agneau sur ses épaules. Nicolo.

1046 — Autre, entouré de brebis. Nicolo.

1047 — Tête chauve et barbue; derrière, la légende rétrograde moderne : ΑΘΗΝΙΩΝ.

1048 — Tête de jeune homme, du beau style. Améthyste.

1049 — Tête d'homme à barbe courte, profil à gauche. Nicolo.

1050 — Buste de l'empereur Commode. Sardoine.

1051 — Tête imberbe. Sardoine brune.

1052 — Tête d'homme. Cornaline.

1053 — Buste de jeune femme couronnée de feuillage. Améthyste de la Renaissance.

1054 — Buste d'Agrippine. Améthyste.

1055 — Buste drapé de femme à gauche. Chalcédoine dans une monture d'argent.

1056 — Terme de jeune femme; devant, un rameau. Beau style. Sardoine.

1057 — Buste drapé de femme, de face, couronné d'un croissant; de chaque côté, un buste, l'un lauré, l'autre coiffé d'un bonnet asiatique. Sardonyx à bande blanche.

1058 — Griffon. Cornaline.

1059 — Griffon de l'ancien style. Chalcédoine.

1060 — Truie ailée. Sardoine brune.

1061 — Nubien monté sur un dromadaire et tenant un flambeau. Sardoine.

1062 — Renard conduisant un bige de coqs. Jaspe rouge.

1063 — Vache allaitant son veau. Sardoine.

1064 — Deux vaches à gauche, dont l'une allaite son veau. Sardoine.

1065 — Vache à gauche. Améthyste.

1066 — Lion. Grenat.

1067 — Cigale armée d'un glaive et d'un bouclier. Grenat.

1068 — Fleur, tête de taureau, tête de lion, scorpion, capricorne, etc. Jaspe vert.

1069 — Grylles en jaspe rouge et en sardoine.

1070 — Pierres portant des légendes latines et grecques.

1071 — Cornaline montée en bague d'or moderne : Buste de Satyre, de face. ΑΜΜΩΝΙΟΥ.

1072 — Tête d'Hercule jeune. Pâte de verre; irisation bleue.

1073 — Jeune homme coiffé d'un pétase et conduisant un cheval. Style grec sévère. Pâte vitreuse.

1074 — Lion déchirant un taureau. Pendentif en pâte jaune d'ambre.

1075 — Lézard en fils d'or incrustés dans une pâte vitreuse bleue, doublée de blanc.

1076 — Tessère de verre jaune avec légende arabe.

1077 — Autre en pâte blanche avec décor géométrique en relief.

1078 — Une collection de plus de mille pierres gravées antiques, de camées antiques et de la Renaissance, de scarabées étrusques, de pâtes de verre et de pierres dures non gravées.

MARBRES ANTIQUES

1079 — Fragment de bas-relief égyptien. Buste d'Isis, à gauche, coiffée du disque solaire et d'un uræus; devant, les restes d'une légende hiéroglyphique.

Haut., 565 millim. Larg., 43 cent.

1080 — Très beau torse d'Athéné de l'ancien style. La déesse est vêtue d'un chiton en laine, à manches courtes et boutonnées, et d'un peplus ajusté avec beaucoup d'art. Un masque de Méduse, aux yeux évidés, occupe le centre de l'égide dont la bordure se compose de petits serpents. Cheveux noués en chignon, bras gauche abaissé, jambe droite portée en avant. La tête, l'avant-bras droit, la main gauche avec le poignet, les pieds et la moitié attenante des jambes manquent. — Marbre grec.

Haut., 68 cent.

1081 — Tête d'éphèbe de l'ancien style, au visage souriant, aux cheveux bouclés et nattés autour du front, entourés d'un bandeau, puis retombant en masse plate sur la nuque. Les yeux sont évidés. — Marbre grec.

Le bout du nez est en plâtre. — Haut., 30 cent.

1082 — Double hermès de Dionysos barbu. 1) Reproduction d'un type de l'ancien style, à la longue chevelure retombant en boucles sur les épaules. 2) Tête couronnée de lierre et de korymbes; sur chaque épaule un des lemnisques de la couronne, les cheveux bouclés, les lèvres entr'ouvertes. Réminiscence de l'ancien style. — Cette réunion de deux types variés de la même divinité est on ne peut plus curieuse.

Nez modernes. — Haut., 45 cent. Larg., 34 cent.

1083 — Tête de Périklès? Sculpture iconique du beau style grec, représentant un homme casqué, à la barbe courte, aux cheveux frisés en boucles. Il porte un grand casque corinthien avec nasal et œillères. Malheureusement, le visage a souffert, mais le caractère général de la physionomie n'est pas altéré. — Marbre de Paros.

Nez fruste; le buste et la nuque sont modernes. — Haut., 39 cent.

1084 — Tête d'éphèbe, plus grande que nature, du beau style grec. Les cheveux sont coupés court, et l'artiste s'est contenté de les épanneler. — Marbre de Paros.

Nez fruste. — Haut., 29 cent.

1085 — Magnifique tête de femme, plus grande que nature, un des fleurons de la collection Castellani. Elle se tourne vers l'épaule droite; les cheveux, ondulés sur le front, sont retenus par un bandeau et noués en chignon sur la nuque; les lèvres sont légèrement entr'ouvertes. On l'a appelée Artémis; mais la physionomie se rapproche plutôt des Amazones de l'époque de Polyclète. La conservation est irréprochable. — Trouvée en Sicile. — Marbre de Paros.

Haut., 50 cent.

1086 — Hermès de Platon, avec l'inscription ΠΛΑΤΩΝ sur la gaine. — Marbre grec.

Nez fruste. — Haut., 1 m. 44 cent.

1087 — Tête d'Aphrodite, les cheveux noués en krobyle et ceints d'une bandelette. Beau style. — Marbre de Paros.

Haut., 28 cent.

1088 — Tête d'un jeune Satyre souriant. — Marbre de Paros.

Haut., 23 cent.

1089 — Fragment d'architecture du beau style grec, représentant la tête et une partie de l'aile droite d'une Niké qui supporte une frise de feuilles et d'oves. — Marbre de Paros.

Haut., 34 cent.

1090 — Partie inférieure d'une figure d'homme, assis de face sur un dauphin (à gauche), la jambe droite recouverte de la chlamyde. Beau style. — Marbre de Paros.

Haut., 25 cent. Larg., 42 cent.

1091 — Fragment de fronton : les têtes des chevaux d'un quadrige, en relief de forte saillie; une seule est bien conservée. Beau style. — Marbre de Paros.

Long., 55 cent.

1092 — Hercule jeune, assis sur un rocher près de l'arbre des Hespérides, autour duquel s'enlace un serpent. Le rocher est recouvert de la peau de lion. — Bas-relief de la belle époque.

Haut., 28 cent. Larg., 30 cent.

1093 — Hercule nu, à gauche, appuyant le genou droit sur la biche cérynitique qu'il saisit à la fois par la bouche et l'une de ses ramures. — Bas-relief plat, pendant du numéro suivant.

Haut., 33 cent. Larg., 37 cent.

1094 — Thésée tuant le géant Périphétès. Renversé sur un rocher, au pied d'un arbre, le géant lève en suppliant le bras gauche. Thésée, vêtu d'une chlamyde qui flotte au gré du vent, et armé d'un glaive, saisit son adversaire par la jambe droite en même temps qu'il brandit sa massue. — Beau style grec.

Haut., 29 cent. — Larg., 37 cent.

1095 — Tête de Sarapis, coiffée d'un petit modius très élevé et orné de branches d'olivier.

Nez fruste. — Haut., 35 cent.

1096 — Statuette de Silvain, couronné de pin et portant des fruits dans les plis d'une nébride qui recouvre le pectoral gauche. Sa main gauche tient une branche de pin, le bras s'accoude sur un tronc d'arbre, la main droite porte une faucille. Jambe gauche fléchie, endromides aux pieds; à la gauche du dieu, les restes d'un chien assis de face.

Sur la base, adhérente à la statuette, l'inscription :

SILVANO · SACRVM
L · PACCIVS · BASSVS
D D

dans un encadrement.

L'avant-bras droit manque, mais la main subsiste; le fer de la faucille est fruste. — Haut., 55 cent.

1097 — Petite base quadrangulaire. 1) Dionysos adolescent, de face, couronné de feuilles, la nébride en écharpe. Sa main droite abaissée tient un kanthare, son bras gauche s'appuie sur un thyrse formé de plusieurs tiges; une panthère est couchée à ses pieds. 2) Jeune Satyre nu, de face, jouant de la syrinx et portant un pedum au bras gauche. La jambe droite est brisée. 3) Silène, de face, vêtu d'un tablier, les deux bras levés, porte sur sa tête un panier de fruits. 4) Jeune Satyre nu, de face; à sa droite un chevreuil qui saute après lui et qu'il prend par les pattes de devant. Main gauche abaissée. La jambe gauche et le chevreuil sont frustes. — Bas-relief de forte saillie.

Haut., 33 cent. — Larg., 18 cent.

1098 — Masque de Pan, couronné de lierre et posé sur un rocher. Fragment de haut-relief.

Haut., 34 cent.

1099 — Trois fragments d'une frise de sarcophage représentant une fête bachique : Satyre ἀποσκοπεύων armé d'un pedum; Bacchantes jouant du tambourin, portant des flambeaux et des thyrses; restes d'une figure tenant une situle.

Haut., 125 millim. Longueur totale, 66 cent.

1100 — *Puteal.* Scène de vendanges. Dionysos enfant, nu et couronné de lierre, est assis de face sur un mulet et suivi d'un Satyrisque. Sa main gauche tient une coupe dont le liquide coule à terre ; la droite tient une patère dans laquelle un autre Satyrisque, grimpé sur un cep de vigne, dépose une grappe de raisin. — Satyrisque debout dans le pressoir et buvant dans un vase. Deux Satyres imberbes apportent des paniers pleins de raisins et les vident dans le pressoir, devant lequel un Satyre ivre est couché et endormi. Dans un cep de vigne, Satyrisque occupé à la cueillette. — Pan écartant la draperie d'une nymphe endormie sur un rocher. — Deux Panisques emportant Silène ivre.

Bas-relief plat ; basse époque.

Haut., 75 cent. Diam., 70 cent.

1101 — Grande colonne couverte de bas-reliefs : Amours, Pans et Satyrisques cueillant des raisins dans une vigne. Près de la base, Amours conduisant des biges. — Marbre blanc. Traces de dorure.

Haut., 3 mètres.

1102 — Combattant armé d'un bouclier rond et allant vers la droite. Fragment de bas-relief.

Manquent la tête, le bras droit et une partie des jambes. — Haut., 12 cent.

1103 — Enfant endormi, assis sur un rocher. Il est coiffé d'un bonnet et vêtu d'une tunique courte. Sa tête s'appuie sur les deux mains posées sur le genou gauche. — Statuette.

Haut., 37 cent.

1104 — Serpent marin nageant vers la gauche en retournant la tête en arrière. — Bas-relief.

Haut., 53 cent. — Larg., 69 cent.

1105 — Vase godronné, entouré de palmettes et de rinceaux. Sur le col, un aigle dévorant un lapin. — Bas-relief.

Haut., 33 cent. Larg., 31 cent.

1106 — Buste de femme drapée et parée d'un collier. Ancien style latin. Sur la base arrondie :

GEMINIA · C · F
CN · VATRONI · VXOR

Haut., 39 cent. Largeur de la base, 26 cent.

1107 — Petit buste d'un personnage romain du Ier siècle avant notre ère.

Nez refait. — Haut., 22 cent.

1108 — Tête d'un personnage romain du dernier siècle de la République. Elle représente un vieillard, au visage glabre, mais l'identification avec un des hommes célèbres de cette époque n'est pas certaine. Le sommet de la tête, qui manque, avait été sculpté séparément.

Haut., 31 cent.

1109 — Grande statue de femme drapée, rajustant de la main gauche son manteau qui fait office de voile. Ses cheveux sont disposés par bandes parallèles, comme à l'époque des premiers empereurs ; la jambe gauche supporte le poids du corps, l'autre est fléchie en arrière; les pieds sont chaussés de sandales. Le côté droit de la statue est équarri, ce qui indique qu'elle servait de décor à quelque monument, peut-être à un tombeau. — Trouvée aux environs de Sorrente.

Nez brisé, de même la main droite qui était tendue en avant. — Haut., 2 mètres.

1110 — Tête de femme, plus grande que nature. Pupilles marquées au ciseau.

Nez refait. — Haut., 44 cent.

1111 — Tête de jeune homme, portrait romain du Ier siècle de l'Empire.

Nez brisé. — Haut., 24 cent.

1112 — Buste nu de femme (la tête manque), se détachant en haut-relief sur un fond peint en rouge dont il subsiste un fragment.

Haut., 15 cent.

1113 — Profil découpé (à gauche) d'une tête de femme drapée, aux cheveux ondulés. Ier siècle de l'Empire romain.

Haut., 31 cent.

1114 — Buste drapé de Marciane; base ronde à cartouche.

Haut., 28 cent.

1115 — Tête de femme romaine de l'époque de Crispine ou de Julie Domne. Pupilles marquées au ciseau.

Nez fruste. — Haut., 28 cent.

1116 — Tête de jeune femme en basalte noir, de la même époque, les cheveux retenus par un strophium qui porte un petit disque au centre.

Haut., 22 cent.

1117 — Masque de femme. Sculpture romaine du IVe siècle.

Haut., 12 cent.

1118 — Inscription sépulcrale sur une dalle brisée en deux morceaux; lettres peintes en rouge :

D · M · S
OCTAVIAE RVFI
NAE CONIVGI IN
COMPARABILI · Q [*.v. a.*]
XXX · OCTAVIVS · FELIX
B · M · FECIT.

Haut., 28 cent. Largeur, 42 cent.

MÉDAILLES ANTIQUES

MÉDAILLES GRECQUES

ITALIE

SAMNIUM

1119 — Guerre sociale. Tête laurée de l'Italie à gauche; derrière, *Veitelio* en lettres osques.

℟ Soldat appuyé sur une haste et taureau couché. A l'exergue, un D osque. AR. — Deux autres, avec lettres monétaires variées.

CAMPANIE

1120 — Cales. Tête de Pallas; bouclier dans le champ.

℟ Bige de la Victoire, à gauche. CALENO. AR.

1121 — Tête de Pallas à gauche.

℟ Le même. AR.

1122 — Cumes. Tête de déesse.

℟ Coquille et grain d'orge. KVMAION. AR.

1123 — Hyrina. Tête de Pallas, le casque orné d'une chouette.

℟ Taureau à face humaine. VDINA rétrograde. AR.

1124 — Tête diadémée de Junon de face.

℟ Même type. YDINA rétrograde. AR.

1125 — Naples. Tête de femme.

℟ Victoire couronnant un taureau à face humaine. A l'exergue: NEOΓΟΛΙΤΩΝ. AR. Quatre pièces variées. — Trois autres avec la tête de femme à gauche, dont une avec le taureau à gauche.

1126 — Nuceria Alfaterna. Tête imberbe à gauche avec une corne de bélier sur la tempe. *Nuvkrinum Alafaternum* en lettres osques.

℞ Castor tenant son cheval. Æ.

1127 — Rome (Monnaies frappées en Campanie). Double tête laurée.

℞ Jupiter dans un quadrige suivi de la Victoire. ROMA en lettres incuses. Æ. 5 exemplaires.

1128 — Tête de Mars.

℞ Tête de cheval et strigile. ROMA. Petit bronze.

Tête d'Iulus, coiffée d'un bonnet asiatique.

℞ Chien. ROMA. Petit bronze.

CALABRE

1129 — Tarente. Taras assis sur un dauphin et tenant à la main droite un polype. TAPAΣ en lettres rétrogrades.

℞ Pégase marin et coquille. Même légende. Bordure striée. Æ de l'ancien style.

1130 — Taras sur le dauphin, les deux bras étendus. TARAΣ rétrograde.

℞ Jeune homme assis sur un siège, tenant un fuseau et s'appuyant sur un bâton. Même légende dans la direction de gauche à droite. Æ. Trois variétés.

1131 — Taras sur le dauphin, à gauche, armé d'un bouclier rond; dessous, les flots de la mer. TAPAΣ.

℞ Cavalier et hippocome. Æ. *Rare.*

Taras à droite, le fuseau à la main gauche avancée. Légende peu lisible.

℞ Cavalier, la main droite posée sur la tête du cheval. Devant, un caducée. Æ.

1132 — Taras armé d'un trident, un dauphin sur la main droite. TAPAΣ et nom de magistrat, ΣΩΓ.

℞ Cavalier à gauche, armé d'un bouclier. APIΣTΩN. Æ. — Cinq autres variétés.

1133 — Taras portant un fuseau au bras gauche. TAPAΣ; dessous, un soc de charrue.

℞ Cavalier brandissant une lance. Æ. Six variétés.

1134 — Tête de femme à gauche.

℞ Cavalier couronnant son cheval. TA et dauphin. Æ.

LUCANIE

1135 — LAUS. Taureau à face humaine, à gauche. ΛΑΣ.
℞ Le même, à droite. Légende rétrograde. AR.

1136 — MÉTAPONTE. Épi de blé. META.
℞ Incus. AR. 2 pièces.

1137 — Épi de blé; à gauche, ME; à droite, TA. Cercle de globules. AR.

1138 — Tête barbue et casquée; derrière, une tête de lion.
℞ Épi et massue. META. AR.

1139 — Tête de femme coiffée d'une opisthosphendoné.
℞ Épi; à droite, ME; à gauche, TA. AR.

1140 — Tête de Cérès.
℞ Épi et Victoire. META. R.
Tête de femme. Légende fruste.
℞ Épi et ME. AR.

1141 — Tête de femme à gauche.
℞ Épi. METAΠONTINΩN. AR.
Autre, avec une feuille de lierre.

1142 — POSIDONIA. Neptune brandissant son trident. ΠOM. Bordure d'entrelacs.
℞ Incus; même légende rétrograde. AR.

1143 — La même pièce avec deux légendes rétrogrades. — Même type. ΠOM.
℞ Incus, légende rétrograde. AR [5].

1144 — Neptune brandissant son trident. ΠOMEΣ rétrograde.
℞ Taureau à gauche et même légende. AR.
Même type. ΠOME.
℞ Taureau à gauche et même légende. AR.

1145 — SYBARIS. Taureau à gauche, dans une bordure perlée. A l'exergue : YM.
℞ Incus. AR. 3 exemplaires.
Même sujet. Légende au-dessus du taureau. 2 pièces.

1146 — Même type. AR [4].

1147 — Thurium. Tête de Pallas au casque lauré.
℞ Taureau cornupète. ΘΟΥΡΙΩΝ. Poisson à l'exergue. Ꜳ. 2 pièces.

1148 Tête de Pallas; sur le casque, une Scylla et les lettres ΕΥΘ.
℞ Taureau cornupète. ΘΟΥΡΙΩΝ et ΣΩΚ. Tétradrachme. Ꜳ.

1149 — Même tête, à gauche, sans signature.
℞ Le même, sans nom de magistrat. Tétradrachme. Ꜳ.

1150 — Même tête, à droite.
℞ Taureau sur une base perlée. ΘΟΥΡΙΩΝ. Ꜳ.

1151 — Velia. Même tête, le casque ailé et lauré. Derrière, Φ.
℞ Lion, ΥΕΛΗΤΩΝ, et dans le haut : grappe de raisin entre les lettres ΦΙ. Ꜳ.

1152 — Tête de Pallas, à gauche, le casque orné d'un griffon et d'un serpent.
℞ Lion dévorant une tête de bélier. ΥΕΛΗΤΩΝ. Dans le haut, quadrupède entre les lettres ΦΙ. Ꜳ.
Pièce semblable, le lion tourné à gauche.

1153 — Même tête, le casque orné d'un griffon et d'une palmette.
℞ Lion dévorant un cerf. ΥΕΛΗΤΩΝ. Ꜳ. 2 pièces.

BRUTTIUM

1154 — Bretti. Buste de la Victoire.
℞ Bacchus de face, avec thyrse et nébride. ΒΡΕΤΤΙΩΝ. Ꜳ. 4 pièces avec symboles variés.

1155 — Tête de déesse, voilée et diadémée, un sceptre sur l'épaule.
℞ Neptune, à gauche. BRETTIΩΝ et crabe. Ꜳ.

1156 — Caulonia. Apollon, un rameau à la main droite levée, une figurine sur le bras gauche étendu. ΚΑΥΛ et un cerf.
℞ Incus. Ꜳ.

1157 — Crotone. Trépied dans une bordure de perles. ϘΡΟ.
℞ Incus. 2 pièces. Ꜳ.

1158 — Trépied. ϘΡΟ rétrograde.
℞ Aigle au vol, incus. Ꜳ.

1159 — Aigle et tête de cerf.
℞ Trépied. ϘPO et feuille de lierre. Æ.
Aigle éployé sur un rameau d'olivier.
℞ Trépied. KPO et la lettre Δ. Æ.

1160 — Tête laurée d'Apollon.
℞ Trépied. KPO et rameau orné de ténies. Æ.

1161 — Même tête. Légende. ......ΤΑΣ.
℞ Hercule enfant étranglant les serpents. Æ.

1162 — Locres. Tête laurée de Jupiter. ΛΟΚΡΩΝ.
℞ Aigle dévorant un lièvre. Æ.
Tête de Pallas à gauche. ΛΟΚΡΩΝ.
℞ Pégase, à gauche, et foudre. Æ. 3 pièces.

1163 — Rhegium. Dépouille d'une tête de lion.
℞ Jupiter imberbe, assis sur un siège à gauche et s'appuyant sur un sceptre. ƧOИIϽƎЯ. Bordure d'olivier. Tétradrachme. Æ.

1164 — La même.
℞ Jupiter barbu et la légende OИIϽƎЯ autrement disposée.

1165 — La même, avec RECINOS. Jupiter relève de la main gauche sa chlamyde et tient une patère à la main droite.

1166 — Terina. Tête de femme, parée de boucles d'oreilles. ΤΕΡΙΝΑΙΩΝ.
℞ Victoire assise à gauche sur un autel et portant un oiseau sur la main droite avancée. Æ.

SICILE

1167 — Agrigente. Aigle, à gauche. AKRACANTOΣ.
℞ Crabe dans un champ concave. Tétradrachme. Æ. — Deux autres en Æ 4 $^1/_2$; sur l'une, un fleuron sous le crabe.

1168 — Aigle, à droite. AK-AЯ.
℞ Crabe dans un champ concave. Æ. Quatre variétés.

1169 — Aigle, à gauche. AKRAC-ƧOTИA. 2 pièces. Æ.

1170 — Camarina. Tête d'Hercule barbu, coiffée de la peau de lion. KAMAPI-NAION.
℞ Quadrige à gauche couronné par la Victoire. Exergue, cigogne. Tétradrachme. Æ.

1171 — Tête de déesse, de face, couronnée d'un bandeau et parée d'un collier de perles.
℞ Victoire au vol, à gauche, portant un caducée et une ténie. **KAMAPI**. *Très belle et très rare.*

1172 — Pallas à gauche, debout et armée d'une haste. **KAMARINAION**.
℞ Victoire au vol et cygne dans une couronne de feuilles. Æ[2].

1173 — Catana. Tête laurée d'Apollon. **KATANAION**.
℞ Bige au pas. Tétradrachme. Æ.

1174 — Même tête, de l'ancien style, et même légende.
℞ Bige au pas. Tétradrachme. Æ.

1175 — Tête laurée d'Apollon, de face.
℞ Quadrige au galop, à gauche, couronné par une Victoire. Exergue : **KATANAION** et un poisson. Tétradrachme. Æ.

1176 — Géla. Protome d'un taureau cornupète agenouillé. Légende emportée.
℞ Victoire couronnant un bige au pas. Palmette à l'exergue. Tétradrachme. Æ.

1177 — Même type. **CEΛA≤**.
℞ Bige près d'une colonne. Épi couché à l'exergue. Tétradrachme. Æ. 2 pièces.

1178 — Même avers, d'un autre style.
℞ Victoire couronnant un bige. Tétradrachme. Æ. 5 pièces.

1179 — Même type. Légende rétrograde.
℞ Victoire couronnant un quadrige. Tétradrachme.

1180 — Même type. **CEΛA≤**.
℞ Cavalier brandissant sa lance. Æ. 13 pièces.

1181 — Héraclée Minoa. Tête de déesse couronnée de blé; trois dauphins autour.
℞ Victoire couronnant un quadrige. Tétradrachme. Æ.

1182 — Himera. Coq à gauche.
℞ Crabe. Æ.

1183 — Leontini. Tête d'Apollon entre trois feuilles. ⊦EONTI-ON.
℞ Victoire couronnant un char attelé de trois chevaux. A l'exergue, un lion courant. Tétradrachme. AR.

1184 — Tête de lion entre quatre grains d'orge. ΛEONTINON.
℞ Victoire couronnant un char attelé de trois chevaux. Tétradrachme. AR. 4 pièces.

1185 — Tête laurée d'Apollon.
℞ Tête de lion entre quatre grains d'orge. ⊦EONTINON. Tétradrachme. AR. 21 pièces.

1186 — Même tête à gauche.
℞ Le même. Tétradrachme. AR. 4 pièces.

1187 — Tête de lion entre quatre grains d'orge. ⊦EONTINON (les lettres en partie rétrogrades).
℞ Cavalier. AR. 3 pièces.

1188 — Messine. Lièvre courant. Dans le haut, un aigle; au-dessous, un épi couché. Exergue : MEΣΣANION.
℞ Aurige dans un char attelé d'un mulet. Tétradrachme. AR.

1189 — Lièvre courant. MEΣΣENION.
℞. Aurige assis dans un char attelé d'un mulet. A l'exergue : une palme. Tétradrachme. AR. 10 pièces.

1190 — Naxos. Tête de Bacchus, de l'ancien style, couronnée de lierre.
℞ Satyre accroupi, de face, approchant un kanthare de ses lèvres. NAXION. Tétradrachme. AR.

1191 — Tête imberbe aux cheveux épars. NAΞIΩ[N]. Derrière, une feuille.
℞ Satyre accroupi, de face, tenant un thyrse et un kanthare; à sa droite, un Terme; à sa gauche, une branche de lierre. Sur la base, la signature de l'artiste : ΠPOKΛHΣ. — AR.

1192 — Panorme. Tête de Cérès, à gauche, couronnée d'épis et parée d'un collier et de pendants d'oreilles.
℞ Cheval. Dessus, le disque ailé entre deux uræus. Double statère d'or.

1193 — Même tête.
℞ Cheval. Statère d'or. 5 pièces.

1194 — Même tête, à droite, entourée de quatre dauphins.
℟ Cheval au galop et palmier. Tétradrachme. AR.

1195 — Même revers, la tête à gauche.
℟ Buste de cheval et un petit palmier. Légende punique : *Am machanat*. Tétradrachme. AR.

1196 — Autre exemplaire, le palmier plus grand.

1197 — Autre exemplaire.

1198 — Autre exemplaire.

1199 — Deux autres, de style différent.

1200 — Même avers.
℟ Lettre punique sous le buste du cheval. 2 pièces.

1201 — Tête d'Hercule, coiffée de la peau de lion.
℟ Buste de cheval et palmier. Légende emportée. Tétradrachme. AR.

1202 — Tête de Cérès, à gauche, couronnée d'épis.
℟ Cheval. Au-dessus, un soleil; dessous, la lettre punique O. AR. 2 pièces.

1203 — Ségeste. Tête de femme parée d'un collier. ΣΕΓΕΣΤΑΙΙΒ.
℟ Chien et trois épis. AR.
Tête de femme, de l'ancien style.
℟ Chien. Même légende, rétrograde. AR.

1204 — Sélinonte. Feuille d'ache.
℟ Carré creux à ailes de moulin. AR. 2 pièces.

1205 — Le fleuve Selinos personnifié, tenant un rameau et sacrifiant sur un autel. ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ. Derrière lui, un taureau sur une base et une feuille d'ache.
℟ Dans un bige au pas, Diane et Apollon tirant de l'arc. Tétradrachme. AR.

1206 — Hercule arrêtant un taureau et brandissant sa massue. ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ.
℟ Le fleuve Hypsas personnifié, sacrifiant sur un autel. Derrière, une cigogne et une feuille d'ache. ΗΥΨΑΣ. AR. 2 pièces.

1207 — Syracuse. Aurige conduisant un char attelé de trois chevaux. ΣVRA.
℞ Tête d'Aréthuse, à gauche, au milieu d'un carré creux. Tétradrachme de l'ancien style.

1208 — Mêmes types, avec ΣVRAϘOΣIOΝ.

1209 — Autre exemplaire.

1210 — Tête d'Aréthuse, de l'ancien style, avec bandeau et collier de perles, entre quatre dauphins. ΣVRAϘOΣIOΝ.
℞ Victoire couronnant un aurige qui conduit un bige à gauche. A l'exergue : ΣVPA. Tétradrachme *inédit*.

1211 — Même avers, la tête plus petite.
℞ Le même, sans la légende de l'exergue. Tétradrachme. Æ.
Même avers.
℞ Cavalier. Æ.

1212 — Tête d'Aréthuse, de l'ancien style, un collier de perles dans les cheveux. ΣVRAKOΣION.
℞ Victoire couronnant un char attelé de trois chevaux. Tétradrachme. Æ. 75 pièces.

1213 — Même type, avec coiffure variée. 4 pièces.

1214 — Même type, les cheveux retombant jusqu'au bas du cou. 2 pièces.

1215 — Même type, les cheveux dépassant la tranche du cou. 12 pièces.

1216 — Même type. ΣVRAKOΣION.
℞ Cavalier. Æ.

1217 — Tête d'Aréthuse, de l'ancien style, avec collier et bandeau de perles, entre quatre dauphins. Même légende.
℞ Victoire couronnant un aurige qui conduit au pas un char attelé de trois chevaux. A l'exergue, un serpent. Tétradrachme. Æ. 3 pièces.

1218 — Même tête, du style sévère, avec boucle d'oreille.
℞ Bige couronné par la Victoire. Un serpent à l'exergue. Tétradrachme. Æ.

1219 — Même avers.
℞ Victoire couronnant les chevaux d'un bige. Serpent à l'exergue. Tétradrachme. Æ.

1220 — Même avers.
℞ Victoire couronnant un cavalier. Serpent à l'exergue. Didrachme. Æ.

1221 — Même tête, les cheveux ondulés sur le front et le chignon enserré dans une bandelette.
℞ Victoire couronnant le conducteur d'un bige. Serpent à l'exergue. Tétradrachme. Æ.

1222 — Même tête, avec boucles d'oreilles. 3 pièces.

1223 — Variété. La Victoire couronne les chevaux du bige. Tétradrachme. Æ.

1224 — Autre exemplaire, avec le serpent à l'exergue.

1225 — Autre exemplaire.

1226 — Tête d'Aréthuse, du style sévère, le cou dégagé.
℞ Le même. Tétradrachme. Æ. 4 pièces.

1227 — Même tête, avec boucle d'oreille.

1228 — Même type, un serpent à l'exergue. 8 pièces.

1229 — Même tête, la bandelette nouée au-dessus du front. 2 pièces.

1230 — Même type, avec des cheveux follets autour de l'oreille. 2 pièces.

1231 — Variété du type précédent. 3 pièces.

1232 — Même type, avec une double bandelette dans les cheveux.

1233 — Variété du type précédent. 4 pièces.

1234 — Même tête, le chignon en torsade.

1235 — Variété du type précédent. 17 pièces.

1236 — Même tête, coiffée d'un large bandeau.

1237 — Variété du type précédent. 5 pièces.

1238 — Autre, le chignon noué au sommet de la tête.
℞ Bige au galop, à gauche, Victoire couronnant l'aurige, serpent à l'exergue. 3 pièces.

1239 — Même tête, du beau style, les cheveux cachés sous un *sakkos* orné d'une bordure de méandres.
℞ Victoire couronnant le conducteur d'un bige.

1240 — Variété de la précédente. 3 pièces.

1241 — Même tête, du beau style, les cheveux entourés d'un triple bandeau. ΣYPAKOΣION.
℞ Bige au pas et Victoire.

1242 — Tête d'Hercule, à gauche, coiffée d'une peau de lion. ΣV rétrograde.
℞ Tête d'Aréthuse, à gauche, au centre d'un carré creux. ΣVPA. Or. 2 pièces.

1243 — Tête de Koré, à gauche, couronnée de blé, parée d'un collier et de pendentifs; quatre dauphins autour. ΣYPAKOΣIΩN.
℞ Victoire couronnant le conducteur d'un quadrige qui galope vers la gauche. A l'exergue : cuirasse, knémides, bouclier, casque et lance. Médaillon d'argent du plus beau style grec, le type très complet.

1244 — Tête d'Aréthuse, de face, parée d'un bandeau sur lequel se lit la signature de l'artiste KIMΩN, d'un large collier et de boucles d'oreilles, les cheveux épars. De chaque côté, un dauphin. ΣY rétrograde, et au-dessus de la bordure de perles : APEΘOΣA.
℞ Victoire debout, au-dessus d'un quadrige galopant vers la gauche. ΣYPAKOΣIΩN. Épi couché à l'exergue. Magnifique médaillon d'argent.

1245 — Tête d'Aréthuse, à gauche, parée d'un bandeau, d'un collier de perles et de boucles d'oreilles, les cheveux bouclés. Quatre dauphins autour. ΣYPAKOΣIΩN.
℞ Victoire couronnant l'aurige d'un char à quatre chevaux galopant vers la gauche. A l'exergue : cuirasse, knémides, bouclier, casque et lance. — Médaillon d'argent du beau style.

1246 — Tête laurée d'Apollon à gauche; derrière, une aile.
℞ Trépied. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Or.

1247 — Même tête, à gauche.
℞ Lyre. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Or.

1248 — Tête de Koré, à gauche, couronnée de blé et parée de boucles d'oreilles. Dauphins autour.
℞ Quadrige au galop, à gauche. Dans le haut, triquètre. A l'exergue: ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ et monogramme composé des lettres AN. Æ.

1249 — Même type. 4 exemplaires.

1250 — Tête de Pallas, un griffon sur le casque; derrière, un Terme armé.
℞ Pégase, ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ et triquètre. Æ. 2 pièces.

1251 — Tête laurée d'Apollon, à gauche.
℞ Bige au galop et triquètre. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Or.

1252 — Tête de Pallas, à gauche.
℞ Pégase à gauche, et triquètre. Æ.

1253 — Même tête, à droite.
℞ Pégase à gauche. Æ.

1254 — Même tête, à gauche.
℞ Foudre. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩ[Ν] et lettres monétaires. Æ.

ROIS DE SICILE

1255 — Agathocle (317-289). Tête de Koré, coiffée d'épis de blé. ΚΟΡΑΣ.
℞ Victoire érigeant un trophée. ΑΓΑ..... et triquètre. Æ.

1256 — Hicetas II (287-278). Tête de Koré, à gauche, couronnée d'épis. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
℞ Victoire conduisant un bige au galop. ΕΠΙ ΙΚΕΤΑ. Or.

1257 — Hiéron II (275-216). Tête de Koré, à gauche, couronnée d'épis.
℞ Bige. ΙΕΡΩΝΟΣ. Or.

1258 — Tête de Pallas, à gauche; un griffon sur le casque.
℞ Pégase. ΙΕΡΩΝΟΣ. Æ.

1259 — Philistis. Tête voilée de Philistis, à gauche.
℞ Victoire conduisant un quadrige au galop. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ[Σ] ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ. Æ.

1260 — Même avers. Derrière le buste, une fleur.
℞ Victoire conduisant un quadrige au pas. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ[Σ] ΦΙΛΙΣΤΙΔ[ΟΣ]. Æ.

1261 — Gélon II. Buste diadémé de Gélon, à gauche.
℞ Victoire conduisant un bige. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΙ ΓΕΛΩΝΟΣ. Æ.

MÉSIE INFÉRIEURE

1262 — Istrus. Deux masques posés en sens inverse.
℞ Aigle déchirant un dauphin. ΙΣΤΡΙΗ et monogramme. Æ.

THRACE

1263 — Maronée. Tête de Bacchus, à gauche, couronnée de lierre.
℞ ΜΑΡΩΝΙΤΕΩΝ ΕΠΙ ΗΡΟΦΙΛΟΥ sur une bordure carrée renfermant un cep de vigne. Tétradrachme. Æ.

1264 — Lysimaque (roi, 323-282). Tête diadémée avec corne de bélier.
℞ Pallas Nicéphore assise à gauche. Caducée dans le champ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Tétradrachme. Æ.

MACÉDOINE

1265 — Acanthe. Lion terrassant un taureau. A l'exergue, un bucrâne.
℞ Carré creux. Tétradrachme. Æ.

1266 — Protome de lion couché.
℞ Carré creux. Æ. 2 pièces.

1267 — Philippe (roi, 359-336). Tête laurée d'Apollon.
℞ Bige et canthare. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Or.

1268 — Autre, avec une feuille de lierre.

1269 — Tête laurée de Jupiter.
℞ Cavalier et canthare. ΦΙΛΙΓΓΟΥ. Æ.

1270 — Alexandre le Grand (roi, 336-323). Tête d'Hercule, coiffée de la peau de lion.
℞ Jupiter aétophore, assis à gauche. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Tétradrachme. Æ. 5 pièces.

THESSALIE

1271 — Thessalie *in genere*. Tête laurée de Jupiter.
℞ Pallas combattant. ΘΕΣΣΑΛΩΝ et noms de magistrats. Æ. 2 pièces.

ACARNANIE

1272 — Anactorium. Tête casquée de Pallas, à gauche, et symbole monétaire.
℞ Pégase à gauche. ΑΝ en monogramme. Æ. 3 pièces.

1273 — Leucas. Même type, avec un Λ. Æ.

BÉOTIE

1274 — Thèbes. Bouclier échancré.
℞ Amphore et grappe de raisin. ΘΕ. Æ.

ATTIQUE

1275 — Athènes. Tête casquée d'Athéné, de l'ancien style.
℞ Chouette. ΑΘΕ et branche d'olivier. Æ.

1276 — Même tête, avec casque à cimier.
℞ Chouette sur une amphore. ΑΘΕ · ΠΟΛΥΧΑΡΜ · ΝΙΚΟΓ · ΑΠΟΛΛΩΝΙΔ. Caducée ailé. Tétradrachme. Æ.

1277 — Égine. Tortue.
℞ Carré creux à ailes de moulin. Æ.

ACHAÏE

1278 — Corinthe. Tête de Pallas, à droite; derrière, un archer à gauche.
℞ Pégase, de l'ancien style, à gauche. Æ.
Tête de Pallas, à gauche, et symbole.
℞ Pégase, à gauche, et la lettre ϙ. Æ. 15 pièces.

PAPHLAGONIE

1279 — Sinope. Tête de femme, à gauche; devant, un acrostole.
℞ Aigle pêcheur sur un dauphin. ΣΙΝΩ et nom de magistrat. AR.

IONIE

1280 — Milet. Tête laurée d'Apollon, à gauche.
℞ Lion et soleil. Nom de magistrat et monogramme. AR.

ILES DE CARIE

1281 — Cos. Tête d'Hercule.
℞ Crabe. ΚΩΙΟΝ, massue et ΝΙΚΩΝ. AR.

1282 — Rhodes. Tête d'Hélios, de face.
℞ Rose. Légendes effacées. AR.

PAMPHYLIE

1283 — Aspendus. Deux lutteurs. FA.
℞ Frondeur et triquètre. ΕΣΤFΕΔΙΙΥΣ. AR.

ROIS DE LYDIE

1284 — Croesus (?). Protome de lion et tête de bœuf affrontées.
℞ Carré creux. AR.

1285 — Deux têtes de veau affrontées; au milieu, un rameau feuillu.
℞ Carré creux. AR.

ÉGYPTE

1286 — Cléopatre et Marc-Antoine. Buste drapé et diadémé de Cléopâtre. ΒΑϹΙΛΙϹϹΑ ΚΛЄΟΠΑΤΡΑ ΘЄΑ ΝЄѠΤЄΡΑ.
℞ Tête de Marc-Antoine. ΑΝΤѠΝΙΟϹ ΑΥΤΟΚΡΑΤѠΡ ΤΟ Γ ΤѠΝ ΤΡΙѠΝ ΑΝΔΡѠΝ. Médaillon d'AR, le plus beau connu.

MÉDAILLES ROMAINES

DENIERS D'OR DE LA RÉPUBLIQUE

1287 — Cestia-Norbana. Buste drapé de femme. C·NORBANVS·PR. L·CESTIVS.

℞ Cybèle dans un bige de lions. S·C.

1288 — Buste de l'Afrique, coiffée d'une peau d'éléphant.

℞ Bisellium chargé d'un casque. L·CESTIVS, C·NORBA. Dans le champ : S·C et PR.

DENIERS D'OR DE L'EMPIRE

1289 — Auguste. Tête laurée. CAESAR AVGVSTVS·DIVI·F·PATER·PATRIAE.

℞ Les deux Césars debout, tenant chacun un bouclier rond et une haste. Lituus et simpule dans le champ. ....DESIG· PRINC·IVVENT. Exergue : C·L·CAESARES.

1290 — Tibère. Buste lauré. TI CAESAR DIVI AVG. F AVGVSTVS.

℞ Femme assise. PONTIF MAXIM.

1291 — Autre exemplaire.

1292 — Néron Drusus. Tête laurée à gauche. NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMANICVS IMP.

℞ Arc de triomphe; sur la plate-forme, une statue équestre entre deux trophées.

1293 — Néron. Tête nue. NERO·CAESAR·AVG·IMP.

℞ EX S C dans une couronne de chêne. PONTIF·MAX·TR·P·V·P·P.

1294 — Tête laurée. NERO CAESAR.
℟ L'empereur, la couronne radiée sur la tête, tient une petite Victoire. AVGVSTVS GERMANICVS.

1295 — Othon. Tête nue. IMP M OTHO CAESAR AVG TR P.
℟ La Sécurité tenant un sceptre et une couronne. SECVRITAS P R.

1296 — Autre exemplaire.

1297 — Vespasien. Tête laurée. IMP CAESAR VESP AVG CENSOR.
℟ Temple de Vesta, orné de trois statues. VESTA.

1298 — Domitien. Tête laurée. DOMITIANVS AVGVSTVS.
℟ La Germanie captive, assise sur un bouclier. GERMANICVS COS XIIII.

1299 — Même avers.
℟ Pallas debout. GERMANICVS COS XV.

1300 — Nerva. Tête laurée. IMP NERVA CAES AVG P M TR P COS III P P.
℟ Deux mains jointes. CONCORDIA EXERCITVVM.

1301 — Trajan. Buste lauré. IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC.
℟ Bonus Eventus debout, tenant une patère et des épis. P·M·TR·P·COS·VI·P·P·S·P·Q·R.

1302 — Hadrien. Tête laurée. HADRIANVS AVGVSTVS.
℟ L'empereur à cheval. COS III.

1303 — Même avers.
℟ L'Espérance. SPES P·R.

1304 — Antonin. Tête laurée. ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XVII.
℟ L'empereur tenant un globe. COS IIII.

1305 — Buste lauré. ANTONINVS AVG PIVS P P.
℟ Vesta priant devant un autel allumé. TR POT COS II.

1306 — Même avers, tête nue.
℞ Rome assise tenant le Palladium. TR POT COS IIII.

1307 — Faustine mère. Buste drapé. DIVA FAVSTINA.
℞ Cérès voilée, tenant un sceptre et un bouquet d'épis. CERES.

1308 — Marc-Aurèle. Buste drapé. IMP M ANTONINVS AVG.
℞ Hygiée tenant un sceptre et donnant à boire à un serpent enroulé autour d'un autel. SALVTI AVGVSTOR TR P XVII COS III.

1309 — Tête nue. IMP CAES M AVREL ANTONINVS AVG.
℞ Marc-Aurèle et Vérus se donnant la main. CONCORDIAE AVGVSTOR TR P XV COS III.

1310 — Buste drapé. IMP M AVREL ANTONINVS AVG P M.
℞ Hygiée comme au n° 1308. Même légende, avec TR P XVI.

1311 — Buste lauré et drapé. ANTONINVS AVG ARMENIACVS.
℞ Victoire appuyant sur un palmier un bouclier à la légende VIC AVG. Lég. circulaire : P M TR P XVIII. IMP II COS III.

1312 — Faustine jeune. Buste drapé. FAVSTINA AVGVSTA.
℞ Hygiée assise, donnant à boire à son serpent. SALVTI AVGVSTAE.

1313 — Verus. Buste drapé. L VERVS AVG ARMENIACVS.
℞ L'Arménie captive, assise près d'un trophée. TR P III. IMP II COS II. Exergue : ARMEN.

1314 — Buste lauré. L VERVS AVG ARM PARTH MAX.
℞ Vérus à cheval, terrassant un ennemi. TR P VI IMP III COS II.

1315 — Buste lauré et drapé. Même légende.
℞ Déesse assise, tenant une balance et une corne d'abondance. TR·P·VIII·IMP·V·COS·III.

1316 — Lucille. Buste drapé. LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F.
℞ Vénus tenant un sceptre et un globe. VENVS.

1317 — Monnaies grecques, la plupart de Sicile; plusieurs centaines de pièces d'argent.

1318 — Grande-Grèce et Sicile; 15 monnaies de bronze de très belle conservation.

1319 — Quadrans, triens et sextans romains; 15 p.

1320 — Une trouvaille de monnaies consulaires en argent; 290 p.

1321 — Quelques deniers d'argent romains du Haut-Empire, et une tessère d'Auguste, en bronze.

1322 — Monnaies italiennes en or et en argent.

1323 — Jetons italiens.

1324 — Une collection de sceaux-matrices du Moyen-Age et de la Renaissance.

1325 — Une collection de bagues antiques et modernes en cuivre et en argent, dont plusieurs niellées.

DEUXIÈME PARTIE

OBJETS D'ART

DU MOYEN-AGE

DE LA RENAISSANCE

ET

DES TEMPS MODERNES

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES ITALIENNES

1 — Fabrique de Gubbio. — Coupe ronde à décor à reflets métalliques, rouges et mordorés, rehaussé de bleu, de brun et de vert. Groupe de cavaliers



Nº 1.

nus revenant de la chasse. Au premier plan, groupe de trois chiens, dont deux sont tenus en laisse. Dessin archaïque d'un très beau caractère. Un cartouche placé au bas du sujet porte les lettres I. A. Malgré ces initiales, qui peuvent être celles d'un des personnages représentés, nous attribuons cette pièce au *maestro Giorgio Andreoli*. — Diam., 24 cent.

2 — Fabrique de Gubbio. — Plat rond et creux à large bord plat. Décor à reflets métalliques irisés, rouge cuivreux et bleu nacré, par le *maestro Giorgio Andreoli*. Au fond, adolescent passant jouant de la flûte. Au bord, paysage avec vue de ville. A droite, vieillard s'appuyant sur un bâton et ayant à ses pieds une tête de mort. A gauche, enfant agenouillé montrant le ciel de son bras droit. Au revers, le monogramme de l'artiste, la date de 1525 et des feuillages à reflets. — Diam., 275 millim.

3 — Fabrique de Gubbio. — Pot à panse ovoïde avec anse côtelée et goulot allongé formant corps avec la panse. Décor à reflets métalliques rouge rubis, mordorés et bleu nacré, attribué au *maestro Giorgio Andreoli*. Sur la face du vase, un écusson renfermant un buste de jeune fille et un buste de jeune homme en regard ; au-dessus et entouré d'ornements, un buste d'homme barbu de profil à gauche. Ce groupe se détache sur un fond blanc pointillé, encadré d'une large couronne de fruits et de feuillages, et divers ornements se développent sur la panse. On lit sur une banderole placée à la partie supérieure du goulot : *Ock^s Scar*. — Pièce remarquable. — Haut., 33 cent.; diam., 25 cent.

4 — Fabrique de Gubbio. — Petit plat rond et creux à décor à reflets métalliques rouge rubis, bleu nacré et irisés, rehaussé de bleu. Au fond, buste de jeune fille de profil à gauche, exécuté en bleu avec bonnet rouge à reflets se détachant sur un fond mordoré. Au pourtour, imbrications feuillagées à reflets mordorés sur fond blanc, et, au marli, feuilles en spirale à reflets rouges et mordorés rehaussés de bleu. Cette pièce intéressante nous paraît avoir été exécutée vers 1525. — Diam., 215 millim.

5 — Fabrique de Gubbio. — Coupe ronde sur pied bas avec feuillages et fruits gaufrés en relief. Décor à reflets métalliques rouge cuivreux rehaussé de bleu. Au fond, Amour assis sur un colimaçon. Au pourtour, des feuillages et des fruits en relief rehaussés de bleu. (Vers 1530.) — — Diam., 255 millim.

6 — Fabrique de Gubbio. — Plat rond décoré à reflets métalliques rouge cuivreux, bleu nacré et mordorés. Au fond, Amour jouant avec un serpent et se détachant sur fond bleu. Au marli, entrelacs émaillés vert et contournés de bleu, se détachant sur un fond à reflets cuivreux et mordorés alternant. La chute est à reflets mordorés. (Vers 1530.) — Diam., 268 millim.

7 — Fabrique de Gubbio. — Plat rond à décor à reflets métalliques rouge rubis, bleu nacré et irisés, rehaussé de bleu et de vert. Dans un paysage,

Satyre assis tenant un vase; près de lui, un enfant lui prend la barbe et tient une grappe de raisin. Au revers, des rinceaux feuillagés à reflets, la date de 1528, et le sigle du *maestro Giorgio Andreoli, da Ugubio*. — Diam., 247 millim.

8 — Fabrique de Gubbio. — Coupe ronde à décor en relief et à reflets métalliques rouge rubis, bleu nacré et mordorés, rehaussé de bleu sur fond blanc. Au centre, les armes du pape Jules II, surmontées de la tiare et des clefs de saint Pierre. Au pourtour, cornes d'abondance reliées par des palmettes et séparées par des feuilles. (Vers 1520.) — Haut., 55 millim.; diam., 210 millim.

9 — Fabrique de Gubbio. — Coupe ronde sur pied bas à décor à reflets métalliques rouge cuivreux et bleu nacré. Buste de jeune fille de profil à droite, avec coiffure jaune décorée d'arabesques bleuâtres et costume à fond rougeâtre. Le buste se détache sur un fond bleu et on lit sur une banderole : Cana. ore. bella. Au revers, des rinceaux feuillagés à reflets, la date de 1537, et le sigle du *maestro Giorgio Andreoli*. — Diam., 235 millim.

10 — Fabrique de Gubbio. — Grande coupe ronde évasée sur piédouche à riche décor à reflets métalliques rouge rubis et bleu nacré, rehaussé de vert et de bleu. A l'intérieur et au centre, Amour nu, debout dans un paysage et tenant une draperie enflée par le vent. Au pourtour, palmettes, rinceaux et cornes d'abondance se détachant sur un fond bleu intense. Au bord supérieur, trophées d'armes, dauphins se terminant en rinceaux et cartouche portant les initiales de la devise romaine S. P. Q. R., le tout décoré en rouge, vert et bleu, sur fond à reflets mordorés. L'extérieur est couvert de rinceaux, de faux godrons en spirale, de palmettes, de rosaces et de cartouches à reflets métalliques sur fond bleu intense. (Vers 1530.) — Haut., 18 cent.; diam., 38 cent.

11 — Fabrique de Gubbio. — Coupe ronde sur pied bas à décor en bas-relief et à reflets métalliques rouge cuivreux, mordorés et bleu nacré, rehaussé de bleu. Au fond, saint martyr en prières. Au pourtour, feuillages et fruits. (Vers 1535.) — Haut., 60 millim.; diam., 260 millim.

12 — Fabrique de Gubbio. — Vase en forme de balustre, à panse large, à col rétréci et à deux anses en S reliant la gorge à la panse. Décor à reflets métalliques rouge cuivreux, bleu nacré et irisés, rehaussé de bleu. Au culot, godrons se détachant sur fond bleu. Au col et à la partie supérieure de la panse, palmettes et ornements se détachant sur fond bleu et blanc alterné. — Haut., 280 millim.; diam., 250 millim.

13 — Fabrique de Gubbio. — Petite coupe ronde et basse à une anse, offrant en bas-relief la figure de la Vierge vue à mi-corps et portant l'Enfant Jésus de ses deux bras. Décor à reflets métalliques mordorés, rehaussé de bleu sur fond rayonnant à reflets rouges et mordorés, et ornements au bord supérieur. — Haut., 40 millim.; diam., 120 millim.

14 — Fabrique de Pesaro. — Grand plat rond à décor à reflets métalliques mordorés, rehaussé de bleu. Au fond, buste de guerrier casqué de profil à droite, et banderole portant le nom de *Lisandro.* Au marli, couronne de fleurs. Le revers est émaillé brun jaunâtre. — Diam., 410 millim.

15 — Fabrique de Pesaro. — Grand plat rond à décor à reflets métalliques rouge cuivreux, bleu nacré et irisés, rehaussé de bleu. Au fond, femme debout et drapée portant une corne d'abondance de la main gauche, et tenant de la droite une tortue surmontée d'une couronne ouverte. Dans le fond, une vue de ville. Au marli, imbrications et palmettes alternant. Le revers est émaillé brun jaunâtre. — Diam., 40 cent.

16 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond et creux à décor à reflets métalliques rouge cuivreux et irisés, rehaussé de bleu. Au fond, sirène ailée à corps de femme, tenant de sa patte droite un écusson armorié. Elle est assise sur un carrelage à damier varié de nuances, et le fond est semé de rosaces. Le marli est décoré d'imbrications, et le revers est émaillé brun-jaune verdâtre. — Diam., 42 cent.

17 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré, rehaussé de bleu. Au fond, buste de jeune femme de profil à droite entre deux branches de fleurs, et banderole portant le nom de *Chasandra.* Au marli, imbrications et rayons séparés par des fleurettes. — Diam., 395 millim.

18 — Fabrique de Gubbio. — Plat rond à décor à reflets métalliques mordorés, rehaussé de bleu. Au fond, un cœur déchiré par deux mains et surmonté d'une couronne ouverte. Au-dessous, sur une banderole, l'inscription suivante : *Abbi di me pieta.* Au marli, palmettes et ornements. Le revers est émaillé brun jaunâtre. — Diam., 42 cent.

19 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré, rehaussé de bleu. Au fond, un écusson armorié entre deux cornes d'abondance ornées. Au marli, palmettes, imbrications et ornements. Le revers est émaillé brun jaunâtre. — Diam., 40 cent.

20 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor à reflets métalliques irisés, rehaussé de bleu. Au fond, large écusson armorié entouré d'ornements variés qui se développent sur le marli. Le revers est émaillé brun jaunâtre. — Diam., 395 millim.

21 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré, rehaussé de bleu. Au fond, buste de femme de profil à gauche et banderole portant l'inscription suivante : *La vita et la fine eldi Loda La Sera*. Au marli, compartiments de palmettes, d'imbrications et d'ornements. Le revers est émaillé jaune d'ocre. — Diam., 40 cent.

22 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor à reflets métalliques irisés et bleu nacré, rehaussé de bleu. Au fond, large écusson armorié entouré de rinceaux feuillagés et de fleurs. Au marli, compartiments imbriqués, palmettes et ornements. Émail très brillant. Le revers est émaillé jaune. — Diam., 445 millim.

23 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor à reflets métalliques bleu nacré et irisés, rehaussé de bleu. Au fond, écusson armorié entouré de rubans et au marli une couronne de fleurs et d'ornements. Le revers est émaillé jaune verdâtre. — Diam., 39 cent.

24 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré, rehaussé de bleu, à rosaces, dit queue de paon. Le revers est émaillé brun jaunâtre. — Diam., 40 cent.

25 — Fabrique de Pesaro. — Vase cylindrique, forme dite cornet, à décor à reflets métalliques bleu nacré et mordorés, rehaussé de bleu. Bustes de jeune homme et de jeune femme dans des médaillons ronds reliés par des palmettes. Haut et bas, couronnes d'ornements variés dans le sens horizontal. — Haut., 26 cent.

26 — Fabrique de Pesaro. — Vase en forme de pomme de pin, à piédouche bas, ouverture légèrement évasée et feuilles en relief. Décor à reflets métalliques cuivreux, rehaussé de bleu. — Haut., 26 cent.

27 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor polychrome. Au fond, buste de femme, le sein découvert, coiffée d'un turban jaune et tenant un œillet. Au marli, compartiments imbriqués, rinceaux sur fond jaune d'ocre et ornements. — Diam., 39 cent.

28 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor polychrome. Au fond, bustes de jeune homme et de jeune femme se donnant la main et se détachant

sur fond vert. Au marli, compartiments imbriqués et rinceaux fleuris. — Diam., 40 cent.

29 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor bleu, jaune et vert. Au fond, Judith, vêtue d'une simple draperie verte; elle tient un glaive de la main droite, la tête d'Holopherne de la main gauche, et se détache sur un fond blanc. Au marli, couronne d'ornements se détachant en vert sur le fond bleu. — Diam., 40 cent.

30 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor analogue à celui qui précède. Celui-ci présente au fond un buste de jeune femme, de profil à gauche, et une banderole portant l'inscription suivante : *So La Miseria chadet invidia.* — Diam., 395 millim.

31 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor polychrome. Au fond, guerrier debout et couronné tenant un sceptre. Au marli, compartiments imbriqués, palmettes et ornements. — Diam., 41 cent.

32 — Fabrique de Pesaro. — Petit plat rond et creux, décor polychrome à imbrications, rinceaux fleuris et ornements. — Diam., 215 millim.

33 — Fabrique de Pesaro. — Vase sans couvercle, en forme de pomme de pin, à nervures saillantes et à décor polychrome. — Haut., 21 cent.

34 — Fabrique de Pesaro. — Vase analogue à celui qui précède, mais à reliefs moins prononcés. — Haut., 20 cent.

35 — Fabrique d'Urbino. — Plat rond à décor à reflets métalliques irisés et bleu nacré, par *Francesco Xanto da Rovigo.* A droite, au premier plan et dans un intérieur, un vieillard couché vient d'être blessé par un guerrier debout qui occupe le centre du plat et qui est armé d'un glaive et d'un bouclier. Au-dessus de cette figure, une renommée voltigeant tient une couronne de feuillages verts. A gauche, un Amour s'enfuit par une porte ouverte. Au revers, la date de 1536, l'inscription suivante : *Tal atto imita chi vuol pregio in armi*, et le sigle de l'artiste. — Diam., 26 cent.

36 — Fabrique d'Urbino. — Plat rond à décor polychrome. A droite et sous un monument supporté par des colonnes, une statue d'Amour sur un socle orné. Près de cette statue, un groupe de trois personnages debout ainsi qu'un personnage agenouillé. A gauche, un guerrier armé d'un arc et d'une flèche semble vouloir atteindre le personnage agenouillé devant lui. Dans le fond du paysage, un écusson armorié et deux figures debout. (Vers 1530.) — Diam., 266 millim.

37 — Fabrique d'Urbino. — Coupe ronde sur pied bas, décor polychrome. Au centre et sous une niche monumentale, la Vierge assise tient l'Enfant Jésus sur ses genoux et auprès d'elle le petit saint Jean. A droite et à gauche, saint Paul et saint Pierre debout. Sur les marches du trône, un ange assis joue de la viole. (Vers 1540.) — Diam., 245 millim.

38 — Fabrique d'Urbino. — Coupe ronde à décor polychrome. La Vierge vue à mi-corps, drapée de brun et d'un manteau bleu, tient l'Enfant Jésus de son bras droit. Ce dernier tient une fleur. (Vers 1545.) — Diam., 265 milllim.

39 — Fabrique d'Urbino. — Plat rond et creux à décor polychrome, représentant Vulcain forgeant les armes du dieu Mars. A gauche, Vénus et l'Amour. Les figures se détachent en clair sur une grotte sombre. Au revers l'indication : *Vulcano et Venere.* (Vers 1535.) — Diam., 242 millim.

40 — Fabrique d'Urbino. — Grand plat rond, décor polychrome, représentant le triomphe et le couronnement d'un guerrier portant le costume romain. Autour du groupe principal, groupe de guerriers ; à droite, une ville, et, à gauche, l'entrée d'un camp. Le marli est décoré de figures de génies, de grotesques et de camées sur fond blanc. — Diam., 465 millim.

41 — Fabrique d'Urbino. — Plat rond à décor polychrome. Au centre, un personnage debout semble offrir une pomme à une femme assise sur un escabeau, reposant sur un édicule à double marche. A gauche, un personnage vêtu de vert est assis et s'appuie sur un socle oblong. Ce plat porte au revers une inscription italienne, la date de 1545 et la signature : *el frate fecit.* — Diam., 285 millim.

42 — Fabrique d'Urbino. — Coupe ronde et profonde, à godrons et à bords festonnés, décorée de grotesques et de camées sur fond blanc. Au fond intérieur, un guerrier romain est debout devant une statue et semble l'implorer. Le fond extérieur est décoré d'un dauphin en camaïeu bleu. — Haut., 14 cent.; diam., 37 cent.

43 — Fabrique d'Urbino. — Coupe d'accouchée, de forme ronde et sur piédouche avec couvercle plat, décor polychrome. A l'intérieur de la coupe, scène d'intérieur ayant trait à l'emploi de la pièce, et, à l'extérieur, paysage accidenté. Le couvercle présente à l'extérieur un sujet analogue à celui de l'intérieur de la coupe, encadré d'une couronne de fleurs et de feuillages, et il offre à l'intérieur une figure d'Amour voltigeant. — Hauteur totale, 11 cent.; diam., 22 cent.

44 — Fabrique de Gubbio. — Plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré, rehaussé de bleu sur fond bleu intense. Au centre, un trophée d'armes. Au marli, deux médaillons ronds renfermant, l'un un buste d'homme casqué de profil à gauche, et l'autre, une tête d'homme tournée du même côté. Ces médaillons sont reliés entre eux par des trophées d'armes et des têtes de dauphins, dont les corps se terminent par des rinceaux fleuris. Le revers est décoré d'imbrications bleues tracées au trait. (Vers 1535.) — Diam., 255 milllim.

45 — Fabrique d'Urbino. — Très grand plat rond, décor polychrôme. Au centre, médaillon rond à fond bleu, décoré de deux figures de génies debout, soutenant un écusson armorié, surmonté d'un casque à cimier formé d'une tête de cygne et d'où s'échappent des feuilles en camaïeu grisaille. Au marli, large filet autour duquel s'enroulent des feuillages en camaïeu vert. L'entre-deux est couvert d'un riche décor de palmettes et d'ornements exécuté par le procédé connu sous le nom de : *bianco sopra bianco*. Ce plat porte au revers la date de 1544. — Diam., 45 cent.

46 — Fabrique de Caffagiolo. — Très grand plat rond à décor bleu et jaune d'ocre. Au centre, dans un médaillon rond, un phénix les ailes éployées sur un foyer incandescent. Au pourtour, triple couronne, l'une d'elles composée de fleurs et de feuillages et les deux autres d'ornements. Le marli est couvert de riches rinceaux feuillagés se détachant en camaïeu bleu sur fond jaune d'ocre, et la chute du plat est décorée d'une frise d'ornements exécutés par le procédé dit : *bianco sopra bianco*. Le revers du plat est décoré, au centre, d'une rosace, et, au pourtour, d'une double frise de fleurs et de feuillages en bleu et jaune d'ocre sur fond blanc. (Vers 1530.) — Diam., 55 cent.

47 — Fabrique de Caffagiolo. — Coupe ronde sur piédouche, décorée au fond d'un médaillon rond renfermant un écusson armorié surmonté d'une couronne et entouré du cordon de l'ordre de la Toison d'or. Au pourtour, frise d'ornements feuillagés, rinceaux, rosaces et livres ouverts, en camaïeu bleu sur fond jaune d'ocre. L'extérieur de la coupe et le piédouche sont décorés de branches de feuillages jaunes cerclés de bleu. (Vers 1535.) — Haut., 115 millim. ; diam., 260 millim.

48 — Fabrique de Caffagiolo. — Coupe ronde sur pied bas à décor polychrome. A l'intérieur, groupe de sept enfants entourant une enclume et frappant à coups redoublés sur une langue rouge que l'un d'eux tient dans une pince. Au fond, paysage avec monuments; dans le bas et au premier plan, animal fantastique ailé entre deux enfants nus et couchés. On lit sur la base de l'enclume : *Lingva pravorvm peribit*. L'extérieur est décoré de rinceaux fleuris et feuillagés en camaïeu bleu et porte à son centre la lettre initiale S. (Vers 1530.) — Diam., 323 millim.

49 — Fabrique de Caffagiolo. — Petite coupe ronde à décor polychrome. Au centre, écusson armorié, surmonté d'un casque à cimier formé d'un bras tenant une tête de renard qui laisse échapper un listel sur lequel on lit : *Meditare finem.* Du même cimier s'échappent des feuillages de caractère archaïque. Au pourtour, couronne de fleurettes et frise composée de palmettes se détachant en couleurs sur fond jaune d'ocre. Le fond extérieur présente une rosace feuillagée en camaïeu bleu. (Vers 1530.) — Diam., 252 millim.

50 — Fabrique de Caffagiolo. — Coupe ronde à décor polychrome. Au centre, buste de femme de profil à gauche se détachant sur fond jaune d'or, et listel portant le nom : Lavra B. Au pourtour, canaux creux décorés de niellures sur fond bleu foncé et jaune d'or avec entre-deux émaillés vert. Au bord, frise d'ornements noirs sur fond jaune d'ocre. L'extérieur est décoré d'ornements jaunes et bleus. (Vers 1535.) — Haut., 60 millim.; diam., 270 millim.

51 — Fabrique de Caffagiolo. — Petit plat rond et creux à large marli, décoré d'une rosace et d'une quintuple couronne d'ornements variés en bleu et jaune d'ocre. A l'extérieur, rosace à palmes, dessinée au trait, de mêmes nuances. (Vers 1535.) — Diam., 241 millim.

52 — Fabrique d'Urbino. — Petit plat rond et creux, décoré au centre d'un écusson portant un bras tenant trois fleurs, sur fond jaune d'or, et encadrement en camaïeu gris se détachant sur un fond gros bleu. Le marli est décoré de palmettes exécutées par le procédé dit : *bianco sopra bianco.* — Diam., 24 cent.

53 — Fabrique de Caffagiolo. — Petit plat rond à décor bleu et jaune d'ocre, rehaussé de vert. Au centre, buste de jeune garçon de profil à gauche et coiffé d'une toque. Au pourtour et au marli, six couronnes d'ornements variés concentriques. Au revers, rosace composée d'ornements dessinés au trait en bleu et jaune d'ocre. (Vers 1535.) — Diam., 25 cent.

54 — Farrique de Caffagiolo. — Plat rond à décor archaïque en bleu, jaune d'ocre et vert. Au centre, buste de femme de profil à gauche et banderole portant le nom d'Orsella B. Au pourtour, triple rang d'imbrications vertes et jaunes. Au marli, quatre compartiments circulaires contenant, l'un le chiffre E. M., les deux autres chacun un buste d'homme se regardant et l'un d'eux casqué, le quatrième un cœur percé d'une flèche. Les entre-deux sont remplis par des imbrications et par des palmettes se détachant sur un fond jaune d'ocre. Le revers est décoré d'ornements bleus et jaune d'ocre dessinés au trait. (Vers 1530.) — Diam., 372 millim.

55 — Fabrique de Caffagiolo. — Petite coupe ronde sans bords, à décor bleu et jaune. Au centre, un écu portant un dragon ailé rampant, en bleu foncé sur fond jaune d'or. Au pourtour, ornements dessinés en bleu et frise d'ornements feuillagés se détachant en bleu sur fond jaune d'ocre. A l'extérieur, palmes en bleu dessinées au trait et entre-deux à décor jaune. — Diam., 169 millim.

56 — Fabrique de Caffagiolo. — Plateau rond à riche décor polychrome sur fond bleu, composé d'animaux fantastiques ailés, de trophées d'armes, de rinceaux d'où s'échappent des cornes d'abondance sur lesquelles reposent deux Amours tenant chacun une salamandre. Deux écussons armoriés servent d'appui à des oiseaux fantastiques tenant chacun un flambeau. Au revers, cercles concentriques émaillés jaune et bleu. (Vers 1535.) — Diam., 24 cent.

57 — Fabrique de Caffagiolo. — Plaque d'angle incomplète décorée d'armoiries polychromes et portant sur une bande jaune de chrome les lettres S. R. On lit au revers : *1498. Chi me voltara li texoro avra.* — Haut., 37 cent.; larg., 15 cent.

58 — Fabrique de Caffagiolo. — Fond de plat de forme ovale, décor polychrome représentant un personnage, vu à mi-jambes, tenant un ours par la gueule. (Vers 1535.) — Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

59 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor polychrome. Au fond, les divers établis et ustensiles d'un potier, et sur une banderole l'inscription suivante : *Qvi sella vora de Pigniati.* Au marli, larges feuilles se détachant en couleurs sur jaune d'ocre. — Diam., 365 millim.

60 — Fabrique de Caffagiolo. — Coupe ronde à décor polychrome représentant le Jugement de Pâris. Cette scène se passe dans un paysage au centre duquel sont les trois déesses; à gauche, une ville; à droite, Pâris est assis devant un bloc de rochers. Un cartouche rectangulaire, placé au bas du tableau, porte les deux vers suivants :

Detti Paris Laurato pomo a venere
Del che puoi Troïa fu conversa in cenere.

— Diam., 306 millim.

61 — Fabrique de Faenza. — Plat rond à décor archaïque en bleu, vert et violet. Au fond, adolescent debout portant le costume des gens de qualité du xve siècle. Il montre, de la main gauche, le mot : *Ama*, écrit devant lui

en caractères gothiques. Au marli, couronne de fleurs et de feuillages; à la chute, couronne de feuilles. (Vers 1490.) — Diam., 315 millim.

62 — Fabrique de Faenza. —. Fort broc à une anse et à col trilobé, décoré en bleu et jaune d'ocre. Il représente un âne assis jouant de la musette.



N° 62.

Dans le champ, deux branches de chardon, et, sur une banderole surmontant le sujet principal, l'inscription suivante : Io. sono laciala-mella. per. Fare. la festa. bella. Au pourtour, encadrement composé d'ornements bleus. (Vers 1525.) — Haut., 35 cent.; diam., 25 cent.

63 — Fabrique de Faenza. — Bassin rond et creux à pourtour et bords légère-

ment évasés. Décor polychrome de style archaïque. Au fond, dans un médaillon rond, une sirène à corps de femme tenant un peigne et un miroir. Au pourtour, bandes rayonnantes décorées d'ornements variés en couleurs et en jaune d'or alternés. Une de ces bandes porte des armoiries. (Vers 1500.) — Haut., 97 millim.; diam., 380 millim.

64 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor archaïque en bleu, vert et violet. Au fond, buste de femme de profil à gauche, coiffée d'un bonnet vert, et ornements bleus. Au marli, ornements exécutés à l'enlevé sur fond violacé avec rehauts de points d'émail vert. Le revers est émaillé brun jaunâtre. (Vers 1490.) — Diam., 38 cent.

65 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor archaïque polychrome, de style oriental. Au fond, groupe de trois fruits et de fleurs. Au marli, ornements bleus et violets. (Vers 1490.) — Diam., 39 cent.

66 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor en bleu, jaune et vert. Au fond, un écusson armorié portant un lion debout, en bleu sur fond jaune d'ocre. Au marli, feuilles en zigzag émaillées bleu, jaune et vert. (Vers 1520.) — Diam., 38 cent.

67 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor bleu, jaune, vert et violet, composé d'un médaillon central renfermant des triangles émaillés jaune et vert. Au pourtour, quadruple zone d'ornements variés, et, au marli, feuilles en spirale émaillées jaune et bleu sur fond blanc pointillé de bleu. (Vers 1510.) — Diam., 39 cent.

68 — Fabrique de Pesaro. — Petit plat rond à décor de même style. Au centre, deux carrés entre-croisés offrant au centre la lettre N. Au pourtour, ornements bleus, et, sur le marli, rinceaux feuillagés bleus sur fond jaune d'ocre. — Diam., 235 millim.

69 — Fabrique de Pesaro. — Petit plat rond à décor archaïque polychrome. Au centre, tête d'homme de profil à gauche, et, au pourtour, rinceaux et fleurs. — Diam., 215 millim.

70 — Fabrique de Deruta. — Coupe ronde sur pied bas, à décor en bas-relief et à reflets métalliques mordorés et irisés, rehaussé de bleu, représentant le sujet de l'Adoration des bergers. Dans le haut, trois anges tiennent une banderole sur laquelle on lit : *Gloria in excelsis Deo.* (Vers 1530.) L'extérieur est décoré de fleurettes à reflets métalliques. — Diam., 272 millim.

71 — Fabrique de Deruta. — Plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré, rehaussé de bleu sur fond blanc. Au centre, sainte femme

debout tenant la palme du martyre. Au pourtour, décor en bas-relief, composé de mascarons, de sirènes, de dauphins, d'animaux fantastiques et d'une couronne de fruits. Au revers, cercles concentriques à reflets. (Vers 1530.) — Diam., 335 millim.

72 — Fabrique de Deruta. — Vase en forme de balustre, à panse sphérique sur piédouche et à deux anses en S reliant le col à la panse. Décor à reflets



N° 72.

métalliques mordorés, rehaussé de bleu, composé d'ornements feuillagés, de faux godrons et présentant sur chacune des faces de la gorge les lettres enlacées du nom : *Andrea*. (Vers 1530.)— Haut., 26 cent.; diam., 20 cent.

73 — Fabrique de Deruta. — Vase de même forme, à couvercle légèrement conique, surmonté d'un bouton. Décor à reflets métalliques mordorés et irisés, rehaussé de bleu, composé de palmettes feuillagées, d'imbrica-

tions et de faux godrons. — Haut., 25 cent.; diamètre, sans les anses, 16 cent.

74 — Fabrique de Deruta. — Vase de même forme, mais sans couvercle, à décor à reflets marbrés et irisés, rehaussé de bleu, composé d'arabesques et de fleurettes sur la panse et de faux godrons au piédouche. — Haut., 21 cent.; diamètre, sans les anses, 16 cent.

75 — Fabrique de Deruta. — Vase à panse cylindrique, à deux anses et sur piédouche, avec couvercle conique surmonté d'un bouton. Décor à reflets métalliques, rehaussé de bleu dit à queue de paon. — Haut., 27 cent.; diamètre, sans les anses, 16 cent.

76 — Fabrique de Deruta. — Saucière oblongue et à contours, à deux anses, décorée d'ornements et d'une fleur de lis à reflets métalliques mordorés. — Haut., 55 millim.; larg., 200 millim.

77 — Fabrique de Pesaro. — Grand plat rond à décor en camaïeu bleu, rehaussé de jaune. Au fond, le Martyre de saint Sébastien. Au marli, large couronne de laurier. — Diam., 39 cent.

78 — Fabrique de Pesaro. — Grand plat rond à décor archaïque, en camaïeu bleu, rehaussé de vert et de jaune. Au fond, curieux sujet de chasse. Au marli, ornements en bleu et jaune. (Vers 1490.) — Diam., 43 cent.

79 — Fabrique de Caffagiolo. — Plat rond à décor polychrome, composé, au centre, de deux carrés engagés, avec fleuron au centre, et, au pourtour, d'ornements variés, de feuilles et d'un tore de lauriers. Au revers, ornements variés exécutés en jaune et bleu. — Diam., 282 millim.

80 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor polychrome. Au fond, un écusson armorié. Au pourtour, double rang de bâtons en zigzag et entrelacés. — Diam., 25 cent.

81 — Fabrique de Faenza. — Cornet à décor polychrome, composé de deux couronnes de laurier et de diverses zones d'ornements. Au pourtour, une indication pharmaceutique : *Dia Mosco*. (Vers 1500.) — Haut., 255 millim.; diam. 150 millim.

82 — Fabrique de Faenza. — Deux cornets à décor polychrome, composé pour chacun d'une couronne de laurier renfermant, pour l'un un petit buste d'homme et deux cornes d'abondance sur fond bleu, pour l'autre deux

centaures ailés jouant de la viole et deux cornes d'abondance sur fond jaune d'ocre. Ils portent la date de 1507. — Haut., 215 millim.; diam., 120 millim.

83 — Fabrique de Faenza. — Cornet à décor polychrome très curieux, circonscrit par une couronne de laurier. Dans le haut, jeune femme donnant un remède à un enfant à demi couché, à l'aide d'un entonnoir; cette scène se détache sur un fond bleu intense. Dans le bas, deux aigles sur jaune d'ocre. — Haut., 21 cent.; diam., 13 cent.

84 — Fabrique de Faenza. — Deux cornets à décor polychrome, composé pour chacun des vases d'un buste de femme dans une couronne d'ornements. — Haut., 22 cent.; diam., 13 cent.

85 — Fabrique de Faenza. — Deux cornets à décor polychrome à larges ramages et offrant dans un médaillon rond, encadré d'une couronne de laurier, un œillet avec feuillages. Dans le bas, une inscription pharmaceutique. (Vers 1500.) — Haut., 25 cent.; diam., 14 cent.

86 — Fabrique de Faenza. — Cornet à décor polychrome, représentant deux scènes séparées par une inscription pharmaceutique. Dans le haut, adolescent, en costume de la fin du xve siècle, tenant un mortier entre ses jambes et pilant. Dans le bas, animal fantastique dévorant un enfant. (Vers 1510.) — Haut., 22 cent.; diam., 12 cent.

87 — Fabrique de Faenza. — Deux cornets à décor polychrome, composé d'un lion héraldique debout et d'ornements sur fond bleu et jaune d'or. Un des lions pose sa patte sur une boule fleurdelisée. (Vers 1510.) — Haut., 230 millim. et 225 millim.; diam., 12 cent.

88 — Fabrique de Faenza. — Cornet à décor polychrome, représentant, sur sa face principale, dans un médaillon rectangulaire, un singe debout tenant un chien en laisse. (Vers 1510.) — Haut., 22 cent.; diam., 18 cent.

89 — Fabrique de Faenza. — Fort cornet à décor polychrome, composé d'une couronne de laurier renfermant quatre lièvres se détachant sur fond bleu et séparés deux à deux par une inscription pharmaceutique. — Haut., 30 cent.; diam., 19 cent.

90 — Fabrique de Faenza. — Curieux vase à verser, de forme cylindrique et posé dans le sens horizontal, à décor polychrome composé de vases, d'arabesques feuillagées et d'ornements variés. Sa poignée et son goulot

sont formés d'une femme nue tenant une tête de bœuf émaillée jaune, le tout en ronde bosse. C'est cette dernière qui sert de goulot. Pièce intéressante par son décor et très curieuse de forme. (Vers 1500.) — Haut., 41 cent.; diam., 38 cent.

91 — Fabrique de Faenza. — Vase en forme de bouteille à décor polychrome. David debout tenant la tête de Goliath, dans un médaillon ovale encadré d'arabesques se détachant en jaune sur fond gros bleu. Dans le bas, une inscription pharmaceutique en caractères gothiques. (Vers 1510.) — Haut., 43 cent.; diam., 26 cent.

92 à 94 — Fabrique de Faenza. — Cinq vases de même forme que celui qui précède, à décor polychrome composé de cornes d'abondance, de couronnes de laurier, de dauphins et d'ornements variés. Chacun d'eux porte un écusson armorié et une inscription pharmaceutique. (Vers 1510.) — Haut., 39 cent.; diam., 24 cent.

95 — Fabrique de Faenza. — Vase en forme de bouteille à décor polychrome, composé d'une figure d'Orphée assis dans un paysage et jouant de la viole, dans un médaillon rond encadré de l'inscription : A. Melisse et d'une couronne de fruits et de fleurs. (Vers 1520.) — Haut., 49 cent.; diam., 29 cent.

96 — Fabrique de Faenza. — Deux vases sphériques sur piédouche bas, à décor polychrome archaïque, composé d'une couronne de laurier renfermant un lion et une lionne passant et d'ornements feuillagés. (Vers 1510.) — Haut., 37 cent.; diam., 29 cent.

97 — Fabrique de Faenza. — Vase à panse sphérique, à col évasé et à deux anses torsades, décor polychrome composé d'un buste d'homme de profil à gauche et coiffé d'un large chapeau. A droite et à gauche, branches de feuillages jaunes sur fond bleu, et au-dessous le mot : *Diacor*, en caractères gothiques. — Haut., 23 cent.; diam., 20 cent.

98 — Fabrique de Faenza. — Vase ovoïde à deux anses serpents, décor polychrome archaïque, composé d'un écusson armorié encadré d'ornements; couronnes de laurier, et banderole portant une inscription. (Vers 1510.) — Haut., 265 millim.; diam., 220 millim.

99 — Fabrique de Faenza. — Broc à anse avec goulot droit, décor polychrome à double motif sur fond jaune d'ocre, séparés par une inscription pharmaceutique. Dans le haut, un pélican et ses petits entre deux animaux fantastiques. Dans le bas, deux enfants nus se battant. L'ensemble est placé dans une couronne de laurier. — Haut., 22 cent.; diam., 17 cent.

100 — Fabrique de Faenza.— Broc de même forme et de décor analogue; chiens et dragons dans une couronne de laurier. — Haut., 23 cent.; diam., 16 cent.

101 — Fabrique de Faenza. — Vase ovoïde à deux anses dragons et à goulot court; décor polychrome composé d'un dragon ailé debout tenant un ancre, et se détachant en jaune sur fond bleu. Au pourtour, couronne de laurier et fleurs arabesques. — Haut., 38 cent.; diam., 28 cent.

102 — Fabrique de Faenza. — Vase analogue à celui qui précède. Le goulot de celui-ci est formé d'une tête de dragon ailé. — Haut., 37 cent.; diam., 25 cent.

103 — Fabrique de Faenza. — Deux vases ovoïdes à deux anses dragons et à goulot droit et court. Décor polychrome composé d'un écusson armorié dans un cartouche flanqué de grotesques et surmonté d'une tête de chérubin se détachant en couleurs sur fond bleu. Au pourtour, couronne de laurier et fleurs arabesques sur fond blanc. — Hauteur, sans le couvercle en bois doré, 40 cent.; diam., 28 cent.

104 — Fabrique de Faenza. — Vase de même forme et de décor analogue aux vases qui précèdent. Le médaillon de celui-ci renferme une croix devant laquelle deux bras sont croisés. Son couvercle est en faïence. — Hauteur totale, 45 cent.; diam., 27 cent.

105 — Fabrique de Faenza. — Vase en forme de bouteille, à panse sphérique surbaissée, à décor polychrome foncé. Sur la panse, banderole portant une inscription pharmaceutique en caractères gothiques. Le reste du vase est couvert de quadrillages, de damiers et d'ornements feuillagés. — — Haut., 20 cent.; diam., 17 cent.

106 — Fabrique de Faenza. — Vase ovoïde à deux anses, à décor bleu et jaune d'ocre, composé de couronnes de laurier renfermant une inscription pharmaceutique et des fleurs arabesques, ces dernières sur fond bleu. Le reste du vase est couvert d'un décor analogue. — Haut., 27 cent.; diam., 23 cent.

107 — Fabrique de Faenza. — Vase ovoïde à une anse large et plate et à goulot droit. Décor polychrome composé d'un chiffre encadré d'une couronne de feuillages et flanqué de deux bustes de profil, et de listels portant les noms de *Pandolfo* et *Salamon*. — Haut., 33 cent.; diam., 24 cent.

108-109 — Fabrique de Faenza. — Trois vases analogues à celui qui précède,

mais sans goulot et à deux anses. Ceux-ci sont décorés du même chiffre deux fois répété, encadré d'ornements feuillagés, mais sans buste. — — Haut., 32 cent.; diam., 27 cent.

110 — Fabrique de Faenza. — Broc à une anse plate et à goulot à bec, à décor polychrome archaïque composé de larges arabesques et à médaillon circulaire contenant le nom : *Isabella.* — Haut., 26 cent.; diam., 22 cent.

111 — Fabrique de Faenza. — Deux vases ovoïdes à deux anses plates et à décor bleu et manganèse, composé d'ornements variés, simulant des branches de feuillages. — Haut., 36 cent.; diam., 30 cent.

112 — Fabrique de Faenza. — Chauffe-mains en forme de livre à décor polychrome, à rosaces et ornements variés de style archaïque. — Haut., 75 millim.; long., 140 millim.; larg., 110 millim.

113 — Fabrique de Faenza. — Coupe oblongue incomplète, supportée par des lions et des figurines en ronde bosse. Décor polychrome à fleurs arabesques et armoiries. — Haut., 18 cent.; long., 22 cent.; larg., 16 cent.

114 à 117 — Fabrique de Faenza. — Sept cornets de pharmacie à décors polychromes variés et portant chacun une inscription pharmaceutique. Trois d'entre eux sont datés de 1506 et de 1507. — Haut., 23 cent.; diam., 12 et 13 cent.

118 — Fabrique de Faenza. — Vase en forme de pomme de pin sur piédouche, mais sans couvercle, à décor polychrome composé d'ornements variés sur fond jaune d'ocre, et à mascarons têtes fantastiques circonscrits dans des losanges et séparés par des palmettes. — Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

119 — Fabrique de Faenza. — Carreau décoré de la tiare et des clefs de saint Pierre réservées en blanc sur fond bleu. — Diam., 155 millim.

120 — Fabrique de Faenza. — Petit cornet décoré en bleu et jaune en deux tons, à couronne de fruits et à palmettes en hauteur et renversées alternant. A la partie supérieure de la panse une inscription pharmaceutique. Haut., 19 cent.; diam., 10 cent.

121 — Fabrique de Faenza. — Broc à panse ovoïde avec anse plate et goulot droit, relié au col du vase à l'aide d'une torsade. Décor polychrome

composé de deux sujets séparés par une inscription pharmaceutique et encadrés par une couronne de laurier. Dans le haut, enfant sortant de la gueule d'un animal fantastique et, dans le bas, enfant entrant dans la gueule d'un animal semblable. — Haut., 24 cent.; diam., 15 cent.

122 — Fabrique de Castel-Durante. — Coupe ronde sur pied bas, à décor en camaïeu brun clair rehaussé de blanc, et écusson d'armoiries en couleurs sur fond bleu. Au centre, un cahier de musique ouvert, prenant toute la largeur de la pièce. Au-dessus, deux sphinx ailés et un mascaron encadrant les armoiries dont il est parlé ci-dessus. Au-dessus du cahier, rinceaux, mascaron et instruments de musique. Émail brillant et décor soigné. (Vers 1530.) — Haut., 45 millim.; diam., 24 cent.

123 — Fabrique de Castel-Durante. — Coupe ronde sur pied bas, à décor polychrome sur fond bleu. Au centre, un écusson d'armoiries soutenu par deux Amours à califourchon sur des dauphins. Au-dessus, une tête de chérubin supportant une corbeille de fruits et deux cornes d'abondance renversées. Au revers, filets bleus concentriques. (Vers 1520). — Haut., 40 millim.; diam., 216 millim.

124 — Fabrique de Castel-Durante. — Petit plat rond et creux, décoré au fond d'un écusson armorié polychrome, et, au marli, de jeux d'enfants tritons, en camaïeu bleu sur fond bleu. (Vers 1530.) — Diam., 236 millim.

125 — Fabrique de Castel-Durante. — Coupe ronde sur pied bas et à bords évasés, décorée de ramures de chêne en relief et émaillées jaune sur fond bleu foncé. Au centre, buste d'homme couronné de laurier, de profil à gauche, peint en grisaille sur fond bleu. — Haut., 57 millim.; diam., 252 millim.

126 — Fabrique de Castel-Durante. — Petit vase en forme de balustre, décoré de trophées d'armes et d'ornements en grisaille sur fond bleu, et portant sur deux cartouches les lettres initiales de la devise romaine et la date de 1535. — Haut., 21 cent.

127 — Fabrique de Castel-Durante. — Vase ovoïde à couvercle et à col droit, relié à la panse du vase par deux anses larges. Il est décoré de trophées d'armes et d'instruments de musique en camaïeu brun sur fond bleu, et présente sur sa face, dans un médaillon, une figure d'Amphitrite debout sur un dauphin nageant. — Haut., 41 cent.; diam., 25 cent.

128 — Fabrique de Castel-Durante. — Petite coupe en forme de coquille,

contenant à l'intérieur un dauphin en relief dont la tête sert d'orifice à la coupe. Le dauphin est décoré en grisaille, avec rehauts de bleu, et la coupe présente à l'intérieur des ornements polychromes sur fond bleu. L'extérieur est décoré à l'imitation d'une coquille naturelle. — Haut., 65 millim.; long., 170 millim.; larg., 150 millim.

129 — Fabrique de Castel-Durante. — Plaque ronde encadrée par une couronne de fruits et de feuillages, modelée en relief et décorée au naturel. Elle présente, à son centre, un écusson à fond bleu décoré d'une gerbe de blé et portant les lettres initiales P. T., ainsi que la date de 1522. Au pourtour, tête de chérubin, rubans et dauphins en grisaille sur fond noir. — Diam., 28 cent.

130 — Fabrique de Castel-Durante. — Grand broc à une anse large et à col trilobé. Décor polychrome composé de deux cornes d'abondance encadrant un cartouche qui renferme un bœuf debout, en camaïeu brun sur fond bleu. — Haut., 39 cent.; diam., 25 cent.

131 — Fabrique de Castel-Durante. — Petit plat rond et creux, décoré au marli de trophées d'armes en camaïeu brun sur fond bleu, et offrant au fond un écusson d'armoiries polychromes, mi-partie Médicis. — Diam., 178 millim.

132 — Fabrique de Castel-Durante. — Vase modèle cornet, décoré de trophées et d'instruments de musique polychromes sur fond bleu. — Haut., 29 cent.; diam., 17 cent.

133 — Fabrique de Castel-Durante. — Vase de même forme, incomplet (une anse et le col manquent), à décor polychrome, composé d'un écusson armorié, placé au-dessous d'une inscription pharmaceutique et encadré d'une couronne de feuillages. Il porte la date de 1548. — Haut., 33 cent.; diam., 18 cent.

134 — Fabrique de Castel-Durante. — Vase ovoïde à deux anses double serpent et à goulot droit et court. Décor en camaïeu jaune et bleu sur fond bleu et blanc alternés; trophées d'armes, instruments de musique, chiffre et devise pharmaceutique. — Haut., 37 cent.; diam., 28 cent.

135 — Fabrique de Castel-Durante. — Vase en forme de bouteille, à deux anses à mascarons têtes de Satyres. Décor polychrome à feuillages verts sur fond blanc, et listel portant l'inscription : Aqva. Rosata. — Haut., 33 cent.; diam., 22 cent.

136 — Fabrique de Castel-Durante. — Grand broc à une anse à volutes et à goulot trilobé. Décor polychrome représentant deux pénitents blancs agenouillés près d'une croix. Cette scène est encadrée d'une couronne de feuillages verts et d'ornements. — Haut., 33 cent.; diam., 22 cent.

137 — Fabrique de Castel-Durante. — Vase ovoïde à gorge avec couvercle. Décor polychrome à fleurs arabesques sur fond bleu et cartouche orné, renfermant une figure de saint François recevant les stigmates. — Hauteur totale, 46 cent.; diam., 30 cent.

138 — Fabrique de Castel-Durante. — Vase à panse sphérique, décoré de fleurs arabesques en camaïeu bleu rehaussé de blanc sur fond bleuté. — Haut., 25 cent.; diam., 28 cent.

139 — Fabrique vénitienne. — Charmant plateau rond sur piédouche bas à réseau découpé à jour, rehaussé d'un décor exécuté par le procédé dit : *bianco sopra bianco*. Le médaillon central présente un groupe de deux bustes en camaïeu bleu peints dans le goût de Michel-Ange. Cette pièce porte à l'extérieur l'inscription suivante : 1543. *In Venetia a San Barnaba M° Jacomo*. Pièce très intéressante et d'une parfaite conservation. — Haut., 48 millim.; diam., 235 millim.

140 — Fabrique vénitienne. — Coupe ronde sur pied bas et évasée à couverte bleutée, décorée d'ornements en camaïeu bleu de la plus grande finesse d'exécution et rehaussée d'ornements émaillés blanc. Elle offre, au fond, un médaillon rond décoré d'un trophée d'armes et d'instruments de musique en camaïeu bleu sur fond bleu foncé, et l'extérieur est rehaussé de quelques ornements blancs et bleus. — Haut., 75 millim.; diam., 295 millim.

141 — Fabrique italienne. — Vase sphérique à décor polychrome, dans le goût des faïences de Castel-Durante. Il est décoré de trophées d'armes et d'un buste d'homme, et porte sur un cahier ouvert l'inscription suivante : *Jacovo cefali dinecastro la fece in hyraci alli 1617. Givseppe Piraina dinecastro la pinse*. — Haut., 29 cent.; diam., 29 cent.

142 — Fabrique italienne. — Groupe d'un âne et d'un bœuf couchés près d'un panier oblong. Décor polychrome. — Haut., 25 cent.; long., 33 cent.

143 — Fabrique d'Urbino. — Salière triangulaire à côtés rentrants et à angles coupés. Décor polychrome sur fond gros bleu. Au pourtour, animaux fantastiques à têtes de bélier et feuilles vertes dressées dans les angles. Sur le dessus, rinceaux, cornes d'abondance, mascarons et armoiries, et,

dans la cavité, ornements en *bianco sopra bianco.* — Haut., 75 millim.; diam., 140 millim.

144 — Fabrique d'Urbino. — Encrier en forme d'écu, disposé pour recevoir un tiroir, décoré d'ornements polychromes et surmonté d'un dragon ailé en ronde bosse. — Haut., 10 cent.; long., 18 cent.; larg., 13 cent.

145 — Fabrique d'Urbino. — Encrier formé d'une tortue décorée en camaïeu bleu à l'extérieur et à compartiments intérieurs rehaussés de jaune. — Long., 23 cent.; larg., 17 cent.

146 — Fabrique d'Urbino. — Salière formée d'un édicule carré à décor polychrome, grotesques et ornements, et offrant dans la cavité circulaire un buste de femme de profil peint en grisaille. — Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

147 — Fabrique d'Urbino. — Flambeau de forme vénitienne décoré de grotesques polychromes sur fond blanc. — Haut., 18 cent.

148 — Fabrique d'Urbino. — Petit broc à une anse et à col trilobé, décoré de grotesques polychromes et à médaillon : Saint évêque debout. — Haut., 17 cent.

149 — Fabrique d'Urbino. — Petit plat rond décoré de grotesques sur fond blanc et offrant au centre une figure de suivant de Bacchus debout tenant une grappe de raisin décorée en couleurs sur fond jaune. Ce plat est malheureusement incomplet. — Diam., 224 millim.

150 — Fabrique italienne. — Carreau décoré d'un cœur traversé par deux flèches et par une banderole portant l'inscription suivante : Per non podere fare altro. Au-dessus, une couronne ouverte, et, dans les deux angles, deux mains enlacées également surmontées de couronnes. — Haut., 200 millim.; larg., 153 millim.

151 — Fabrique italienne. — Bas-relief rectangulaire en hauteur, représentant la Vierge vue à mi-corps, vêtue de long, la tête nimbée et couverte d'un voile. Elle tient l'Enfant Jésus nu de ses deux bras. Décor polychrome dans lequel le bleu et le jaune dominent. Dans le bas du tableau, un livre ouvert porte les premiers versets de l'Avé Maria. (Vers 1525.) — Hauteur, sans le cadre en bois, 43 cent.; larg., 30 cent.

152 — Fabrique italienne. — Tableau rectangulaire en largeur, représentant la

Vierge vue à mi-corps tenant l'Enfant Jésus de ses deux bras. A droite et à gauche du groupe principal, deux saints personnages également vus à mi-corps. A la partie inférieure du tableau l'inscription suivante : *Ave colonda* (sic) *che senpre sia la vdata.* (Vers 1500.) — Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

153 — Fabrique de la Frata. — Écritoire à base carrée découpée, sur laquelle reposent deux lions et deux aigles en ronde bosse supportant un récipient circulaire. Le tout à décor gravé sous engobe et émaillé vert et jaune. Pièce d'un beau caractère archaïque. — Haut., 160 millim.; diam., 165 millim.

154 — Fabrique de la Frata. — Gourde formée de deux colombes debout et accolées, à décor gravé sous engobe et émaillé brun, gris et vert. — Haut., 30 cent.; larg., 19 cent.

155 — Fabrique de la Frata. — Plat rond à décor gravé sous engobe à médaillon d'oiseau entouré d'une triple frise d'ornements. Il est marbré d'émail brun et vert. — Diam., 425 millim.

156 — Fabrique de la Frata. — Grande et belle coupe ronde décorée au pourtour d'une couronne de fleurs en relief, à bord inférieur dentelé et piédouche garni de feuilles rapportées en ronde bosse et retombant. Décor gravé sous engobe et émaillé brun et vert marbré. A l'intérieur, large écusson armorié surmonté d'un casque dont le cimier est formé d'un écureuil et entouré de larges ramages et couronne d'ornements au bord inférieur. (Vers 1500.) — Haut., 25 cent.; diam., 35 cent.

157 — Fabrique de la Frata. — Petit plat rond et creux à décor gravé sous engobe. Au marli, ornements émaillés blanc laiteux sur fond brun clair. Au fond, écusson armorié rehaussé d'émail bleu et violet, entouré d'une couronne de laurier marbrée de brun, de violet et de vert. — Diam., 258 millim.

158 — Fabrique de la Frata. — Petite coupe ronde évasée et à deux anses enroulées, avec couvercle surmonté d'une tourelle carrée avec créneaux découpés au pourtour. Cette pièce est décorée de fleurs et d'ornements gravés sous engobe et émaillés brun, vert et bleu marbré. L'intérieur de la coupe offre une branche de fleurs qui se détache en bleu, vert et jaune sur le fond blanc laiteux. — Hauteur totale, 155 millim.; diamètre, sans les anses, 140 millim.

159 — Fabrique de la Frata. — Gourde ovoïde garnie de chaque côté de trois

attaches, à décor gravé sous engobe composé de rinceaux fleuris dans lesquels se jouent des chiens et des oiseaux. Couverte brun clair sur fond brun acajou. Bouchon en étain. — Haut., 20 cent.

160 — Fabrique de la Frata. — Bas-relief représentant la Vierge vue à mi-corps tenant l'Enfant Jésus de ses deux bras, dans un encadrement formant corps avec le tableau et composé de deux colonnettes et d'un fronton orné de dauphins. Décor gravé sous engobe et couverte marbrée de vert et de brun. — Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

161 — Fabrique de la Frata. — Fragment de plat décoré d'une colombe et d'ornements gravés sous engobe et émaillé bleu, vert et jaune marbré. — Diam., 315 millim.

162 — Fabrique italienne (Pesaro ?). — Grand plat rond profond et à marli étroit à décor vert et manganèse. Au fond, deux lions héraldiques debout et rampant, avec arbuste en entre-deux sur fond quadrillé. Au pourtour et au marli, des ornements; le tout de style archaïque. — Diam., 47 cent.

163 — Fabrique italienne. — Plat rond décoré au centre d'armoiries polychromes entourées d'ornements exécutés en *bianco sopra bianco*. — Diam., 33 cent.

164 — Fabrique italienne. — Grand plat rond à décor en camaïeu bleu rehaussé de blanc sur fond vert. Saint apôtre prêchant entouré d'un certain nombre d'auditeurs. Composition de quinze figures dans un paysage. Curieux type de décor qu'il ne nous a pas encore été donné de rencontrer. — Diam., 43 cent.

165 — Fabrique italienne. — Plat rond à ombilic entouré d'ornements repoussés à bossages et à cannelures rayonnantes. Décor à reflets rouges cuivreux et mordorés, rehaussé de bleu. Sur l'ombilic, deux lions, des fleurs et des oiseaux. Au pourtour, arbustes, oiseaux et ornements. Le tout sur fond blanc. — Diam., 455 millim.

166 — Fabrique de Savone. — Plat rond à ombilic et à côtes rayonnantes. Sur l'ombilic, armoiries polychromes surmontées d'une couronne ouverte. Au pourtour, animaux, oiseaux et arbustes en camaïeu bleu sur blanc. — Diam., 445 millim.

167 — Fabrique italienne. — Plateau rond sur pied bas, décoré au centre d'une figure d'Amour debout armé d'un arc et d'une flèche, en camaïeu jaune

avec rehauts de vert, et au pourtour de feuillages verts sur fond bleuté. — Diam., 27 cent.

168 — Fabrique italienne. — Plateau rond sur pied bas, décoré au centre d'un cartouche en camaïeu jaune avec fer de lance bleu au centre. Au pourtour, feuillages et fruits en bleu et jaune sur fond blanc. — Diam., 25 cent.

169 — Fabrique d'Urbino. — Deux vases ovoïdes à deux anses à enroulements à double principe de décor. Sur une de leurs faces, grotesques, Amours et figure de femme ailée en couleurs sur fond blanc. Au revers, vase de fleurs et feuillages en camaïeu bleu. — Haut., 30 cent.; diam., 23 cent.

170 — Fabrique d'Urbino. — Coupe ronde repoussée à bossages et à coquilles, sur pied bas à décor d'entrelacs et quadrillages en bleu et jaune, et offrant à son centre, dans un losange, un oiseau se détachant en bleu sur fond jaune. Sur chacun des quatre côtés du losange, la date de 1562.— Haut., 8 cent.; diam., 28 cent.

171 — Fabrique italienne. — Fort vase à panse sphérique et à deux anses, couvert de ramures, de mascarons et d'écussons saillants à décor vert et manganèse. Sur chacun des écussons sont des armoiries réservées en biscuit et émaillées blanc, jaune et manganèse. Pièce curieuse par son caractère primitif. — Haut., 35 cent.; diam., 31 cent.

172 — Fabrique italienne. — Fort vase sphérique à décor de fleurs arabesques en bleu sur blanc. — Haut., 35 cent.; diam., 34 cent.

173 — Fabrique de Faenza. — Vase à panse ovoïde à col droit et à deux anses plates, à décor d'arbustes et vase garni de feuillages en bleu sur blanc. — Haut., 26 cent.; diam., 22 cent.

174 — Fabrique de Faenza. — Curieux groupe de cinq figures en ronde bosse entourant une fontaine hexagone avec édicule au centre. A droite, un groupe de trois femmes debout; à gauche, un guerrier accroupi et endormi ayant derrière lui un personnage debout portant la boule du monde. Décor polychrome de caractère archaïque. — Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

175 — Fabrique italienne. — Niche ogivale avec fronton composé d'ornements découpés, sous laquelle se trouve un groupe de deux figures en ronde bosse représentant le sujet de l'Annonciation. Décor polychrome. — Hauteur totale, 48 cent.; larg., 35 cent.

176 — Fabrique de Pesaro. — Vase à panse cylindrique, à deux anses, et sur piédouche conique à nœud. Décor bleu à entrelacs et ornements variés. Les anses sont émaillées vert. — Haut., 195 millim.; diam., 160 millim.

177 — Fabrique italienne. — Vase de forme ovoïde allongée, à deux anses se terminant à torsades, à goulot droit et à col étroit garni d'un bouchon tourné. Il est décoré de festons de fleurs en bleu sur blanc. — Haut., 48 cent.; diam., 22 cent.

178 — Fabrique vénitienne. — Buire de forme antique, à col trilobé et anse rattachée à la panse à l'aide d'un mascaron, à couverte brun foncé uni et à décor à froid, composé d'un buste d'homme de trois quarts à droite, vêtu de noir et portant une grande collerette blanche avec entourage de fleurs, le tout en couleurs et rehauts de dorure. Elle est accompagnée d'un plat rond à couverte brun foncé uni, décoré d'ornements dorés et portant au centre un écusson armorié. xvii[e] siècle. — Hauteur de la buire, 28 cent.; diamètre du plat, 42 cent.

179 — Fabrique italienne. — Petite buire de forme ovoïde, à double goulot droit, à deux anses à mascarons en relief et à poignée en forme d'anneau surélevé avec mascaron à sa partie supérieure. Couverte noire unie rappelant les produits antiques de l'Étrurie. — Haut., 25 cent.; diam., 11 cent.

180-181 — Fabrique italienne primitive. — Trois pots à anse et trois fragments de pots en terre émaillée, portant des traces de décor vert et noir. Ces pièces nous semblent devoir remonter au xiii[e] siècle. — Haut., 24, 21 et 14 cent.

182 — Fabrique de Pesaro. — Grand plat rond, à décor bleu, jaune et vert. Au fond, un écu avec chiffre. Au marli, ornements feuillagés. Le revers est émaillé brun jaunâtre. — Diam., 45 cent.

183 — Fabrique de Faenza. — Fond de plat de forme circulaire, à décor polychrome, offrant à son centre un buste de femme de profil à gauche, et, au pourtour, des imbrications sur fond jaune d'ocre. — Diam., 195 millim.

184 — Fabrique italienne. — Pot à panse ovoïde avec goulot droit et à une anse à double torsade. Il est décoré de fleurs en camaïeu bleu sur fond bleuté, et d'armoiries polychromes. Au pourtour, bandeau portant une inscription pharmaceutique. — Haut., 22 cent.; diam., 15 cent.

185 — Fabrique d'Urbino. — Deux petits brocs à une anse, décorés de grotesques sur fond blanc et offrant sur leur face la figure d'un saint personnage debout. — Haut., 17 cent.; diam., 13 cent.

186 — Fabrique d'Urbino. — Grand broc à une anse, décoré de grotesques sur fond blanc, et portant la date de 1625. — Haut., 34 cent.; diam., 24 cent.

187 — Fabrique de Castel Durante. — Cornet à double renflement, décor polychrome à cartouche central, encadré de deux branches de feuillages et banderole portant une inscription pharmaceutique. — Haut., 31 cent.; diam., 17 cent.

188 — Fabrique italienne. — Cornet de même forme, à deux anses à double torsade, décoré de fleurs arabesques en bleu sur blanc, avec rehauts de jaune et de vert, et listel portant le mot: *Mostarda*. — Haut., 32 cent.; diam., 20 cent.

189 — Fabrique des Abruzzes. — Plat rond à côtes et ornements en relief, décor polychrome à sujets mythologiques. — Diam., 46 cent.

190 — Fabrique d'Urbino. — Fragment de plat représentant une Pieta en décor polychrome, d'une exécution remarquable. — Diam., 21 cent.

191 — Fabrique de Faenza. — Cornet à deux anses en torsades, à décor en bleu et jaune d'ocre, à armoiries et ornements. — Haut., 25 cent.; diam., 13 cent.

192-193 — Fabriques italiennes. — Sept vases ou cornets de formes et de décors variés. — Haut., 23, 21, 17 et 13 cent.

194 — Fabrique de Castelli. — Deux plaques rectangulaires représentant des jeux d'Amours. — Hauteur, sans les cadres en bois sculpté et doré, 90 millim.; larg., 260 millim.

195 — Fabrique italienne. — Plaque carrée offrant en relief le monogramme du Christ entouré de rayons, se détachant en blanc sur fond bleu et portant également une inscription dont les caractères sont réservés en blanc sur le même fond bleu. — Haut., 27 cent.; larg., 26 cent.

196 — Fabrique italienne. — Bas-relief sans fond représentant un tigre assis, à décor bleu et jaune. Caractère archaïque. — Haut., 195 millim.; larg., 100 millim.

197 — Fabrique italienne. — Lampe formée d'un pied humain avec cartouche armorié rapporté et mascaron en relief, le tout émaillé brun. On lit au-dessous, gravé dans la pâte : *C. F. F. 1659. P. Bastiano.* — Haut., 105 millim.; larg., 170 millim.

198 — Fabrique de Castelli. — Vase en forme de balustre à couvercle bombé, décoré d'ornements rocaille en relief, renfermant des sujets tirés du Nouveau Testament et des sujets champêtres peints en couleurs avec encadrements d'ornements jaunes. — Haut., 55 cent.

199 — Fabrique de Castelli. — Petit plat rond, décor polychrome. Au centre, bestiaux et pâturage. Au marli, génies ailés, corbeille de fleurs et coquilles. — Diamètre, sans le cadre octogone en bois noir, 23 cent.

200 — Fabrique de Castelli. — Petit plat rond, à décor polychrome au fond, représentant Vénus et l'Amour et offrant au marli deux figures de génies ailés debout, un buste et des ornements en grisaille sur fond jaune. — Diamètre, sans le cadre octogone en bois noir, 235 millim.

201 — Fabrique de Castelli. — Petit plat rond à décor polychrome au centre, représentant le Triomphe d'Amphitrite. Le marli est décoré d'enfants centaures tenant des palmes, de figures de génies ailés, d'un cartouche avec buste et d'un vase en grisaille violacée sur fond jaune. — Diamètre, sans le cadre octogone en bois noir, 23 cent.

202 — Fabrique de Castelli. — Petit plat rond, décoré au centre d'une figure de nymphe endormie surprise par un Satyre, et, au marli, de cariatides de femmes ailées, d'ornements, d'un vase et de festons de laurier en grisaille sur fond jaune. — Diamètre, sans le cadre octogone en bois noir, 23 cent.

203 — Fabrique de Castelli. — Plat rond à décor polychrome, représentant le Triomphe de Bacchus et d'Ariane montés sur un char traîné par des panthères et entourés de Faunes et de Bacchantes. Au marli, génies, mascarons et fleurs se détachant en couleurs sur fond jaune. — Diamètre, sans le cadre octogone en bois noir, 32 cent.

204 — Fabrique de Castelli. — Plat rond à décor polychrome représentant un sujet de chasse à l'ours dans le goût de Tempesta. Le marli représente un décor analogue à celui du plat qui précède. — Diamètre, sans le cadre en bois noir, 32 cent.

205 — Fabrique de Castelli. — Deux vases cylindriques à couvercles bombés

surmontés d'un fruit. Décor polychrome à arbustes, rochers et fleurs au pourtour de la panse et sur le couvercle, et à frises d'ornements sur le col et sur l'épaulement du vase. — Haut., 33 cent.; diam., 20 cent.

206 — Fabrique de Castelli. — Presse-papier en forme de grand cachet à décor polychrome, dont le dessus représente un jeune homme et une jeune femme en costumes Louis XV vus à mi-corps, et le pourtour à ornements. — Haut., 105 millim.; diam., 90 millim.

207 — Fabrique de Castelli. — Deux tasses hautes et évasées sans anse. Décor polychrome rehaussé de dorure à paysages, l'une d'elles avec figure de chasseur et chiens. — Haut., 70 millim.; diam., 75 millim.

208 — Fabrique de Castelli. — Deux soupières rondes à couvercle surélevé et à contours, reposant sur quatre pieds de lion, et à anses formées de mascarons. Décor polychrome à fleurs et ornements. — Hauteur totale, 25 cent.; diam., 20 cent.

209 — Fabrique de Castelli. — Deux soupières oblongues et à contours, reposant sur quatre pieds bas, avec anses formées de figurines d'enfants avec chiens, et à couvercle surmonté d'un groupe de fruits, de fleurs et de légumes. Décor polychrome à paysages, fleurs et ornements. — Hauteur totale, 31 cent.; larg., 33 cent.

210 — Fabrique des Abruzzes. — Écuelle ronde, à deux anses et à couvercle surmonté d'un petit vase couvert et de deux figures d'Amours assis. Décor polychrome à figures d'enfants dans des paysages, et à l'intérieur de la coupe le sujet de la crèche et une couronne de fleurs. — Haut., 22 cent.; diam., 18 cent.

211 — Fabrique des Abruzzes. — Buire en forme de vase, à goulot trilobé et à anse à rinceaux reposant sur une cariatide d'enfant. Décor polychrome à arabesques et à médaillon, renfermant deux têtes accolées sous une même couronne. — Haut., 33 cent.

212 — Fabrique de Pesaro du xviiie siècle. — Deux grands vases à panse ovoïde, col droit, goulot cylindrique, anses formées de cariatides de femme ailée et couvercle surmonté d'un fruit. Décor polychrome à fleurs et ornements, et sur le col inscription pharmaceutique. — Haut., 50 cent.; diam., 23 cent.

213 — Fabrique italienne du xviiie siècle. — Deux vases ovoïdes sur piédouche, à ouverture large, à décor polychrome composé de festons de fleurs et d'ornements. — Haut., 230 millim.; diam., 155 millim.

214 — Fabrique italienne. — Lion passant, sur un socle à moulures, en faïence blanche. On lit sur le socle l'inscription suivante, gravée en creux : MVNIF.P.II.SEXTI.P.M. — Haut., 36 cent.; long., 43 cent.

215 — Fabrique italienne. — Deux grands vases en faïence blanche, en forme de balustre, à deux anses composées de branches de fleurs en haut-relief et à couvercle surmonté d'un bouquet de fleurs. — Haut., 48 cent.; diam., 30 cent.

216 — Fabrique italienne. — Grand vase incomplet en faïence blanche, à anse formée d'une cariatide de femme ailée. — Haut., 60 cent.; diam., 30 cent.

217 — Fabrique italienne. — Petit vase en forme de bouteille, à long col et à deux anses à torsade, décor en vert et jaune orangé à rosaces et ornements. — Haut., 255 millim.

218 — Fabrique vénitienne (?). — Coupe ronde et profonde, sur pied bas, à couverte brune et décor de rosaces et d'ornements émaillés bleu et à pois blancs. Curieux spécimen de style oriental, qui nous paraît remonter au xve siècle. — Haut., 13 cent.; diam., 15 cent.

219 — Fabrique de Deruta. — Couvercle de vase légèrement bombé, à décor à reflets métalliques irisés, rehaussé de bleu, composé de rayons et de fruits. Le bouton manque. — Diam., 170 millim.

220 — Fabrique italienne. — Fort vase sphérique, à décor bleu et jaune, à médaillons sujets mythologiques et feuillages. Le col, qui a été rapporté, est garni de deux anses. — Haut., 50 cent.; diam., 38 cent.

221 — Fabrique d'Urbino. — Trois carreaux de forme hexagone, à décor polychrome, représentant pour chacun trois des mois de l'année figurés par des personnages munis des attributs ou des emblèmes du mois représenté. — Diam., 11 cent.

TERRES ÉMAILLÉES DES ROBBIA

222 — Médaillon rond de *Luca della Robbia*, offrant en bas-relief la figure de la Vierge vue à mi-corps, vêtue de long et tenant l'Enfant Jésus nu de ses deux bras. Les deux figures sont nimbées et se détachent en blanc sur le fond bleu azur. L'encadrement est formé d'une couronne de fleurs et de feuillages décorés au naturel. — Diamètre total, 42 cent.

223 — Bas-relief circulaire de *Luca della Robbia,* représentant la Vierge nimbée, les mains jointes et vue à mi-corps, en adoration devant l'Enfant Jésus couché devant elle. A droite, trois anges tenant un rouleau et chantant; à gauche, le petit saint Jean. Dans le fond, des branches de lis et de feuillages. Les figures émaillées blanc se détachent sur le fond bleu azur. Les plantes sont décorées au naturel. — Diam., 63 cent.

224 — Statuette d'enfant nu, debout, tenant un dauphin autour de son cou et dont le corps passe derrière sa tête. La figure est émaillée vert clair. École des Robbia. — Haut., 525 millim.

225 — Pendentif-applique formé d'un groupe de fruits émaillés au naturel. — Haut., 145 millim.; larg., 130 millim.

FAIENCES SICULO-ARABES

226 — Deux vases en forme de cornet, à décor à reflets métalliques cuivreux, rehaussé de bleu. Ils sont couverts de fleurs arabesques et portent dans un médaillon circulaire un écusson armorié et des rinceaux. Dernier quart du xve siècle. — Haut., 31 cent.; diam., 13 cent.

227 — Vase de même forme, à décor à reflets métalliques mordorés, composé d'un groupe de deux figures : jeune homme paraissant s'agenouiller devant une jeune femme; fleurs, ornements, et, au revers, un sanglier. Dernier quart du xve siècle. — Haut., 31 cent.; diam., 12 cent.

228 — Vase en forme de cornet, décoré de zones de feuillages superposées alternant bleu et à reflets métalliques mordorés. Dernier quart du xve siècle. — Haut., 27 cent.; diam., 12 cent.

FAIENCES HISPANO-MORESQUES

229 — Grand et beau plat rond, à godrons en spirale et à ombilic, à décor à reflets métalliques cuivreux sur blanc, composé de compartiments de fleurs et d'entrelacs variés et alternant. Au centre de l'ombilic, un aigle héraldique aux ailes éployées. (Vers 1500.) — Diam., 48 cent.

230 — Grand plat rond, à décor à reflets métalliques cuivreux. Le fond légèrement bombé représente un lion héraldique passant et une branche de

fleurs. Au pourtour, quatre médaillons renfermant des quadrillages séparés par des fleurettes. Au marli, de faux godrons à rosaces réservées sur fond à reflets cuivreux et d'autres en entre-deux décorés de fleurs et d'ornements. Au revers, des ramages et un oiseau. — Diam., 49 cent.

231 — Plat rond décoré d'arabesques à reflets métalliques du plus beau style et d'un lion héraldique debout, se détachant en bleu sur le fond du plat. — Diam., 41 cent.

232 — Plat rond à ombilic et à godrons en spirale au marli. Décor à reflets métalliques cuivreux, rehaussé de bleu et composé de zones d'ornements, de fleurs et d'imbrications variées. Sur l'ombilic, un aigle aux ailes éployées (armes d'Aragon). Au revers, ramages sur toute la surface du plat et rosace au centre. — Diam., 45 cent.

233 — Plat rond à décor à reflets métalliques cuivreux, rehaussé de bleu. Au centre, les armes de Castille entourées de trois zones concentriques de feuillages bleus et cuivreux alternant. Au revers, aigle aux ailes éployées couvrant toute la surface du plat, avec arabesques décorant les contours. — Diam., 425 millim.

234 — Plat rond décoré au centre d'un écusson renfermant une cloche dessinée en bleu, sur fond à reflets métalliques mordorés. Au pourtour et sur le marli, lignes concentriques de menus feuillages à reflets métalliques. Au revers, un filet en spirale couvrant toute la surface du plat. — Diam., 42 cent.

235 — Plat rond et creux, à ombilic et marli à godrons en spirale. Décor à reflets métalliques mordorés, composé de couronnes de fleurs arabesques et d'ornements variés alternant. Sur l'ombilic, un écusson renfermant un taureau. Au revers, rosaces et ornements feuillagés, à reflets. — Diam., 46 cent.

236 — Plat rond à décor à reflets métalliques irisés, rehaussé de bleu. Ornements au fond et faux godrons au marli. A l'extérieur, ornements et filets. — Diam., 39 cent.

237 — Plat rond à ornements gaufrés au marli et à décor à reflets métalliques cuivreux et mordorés. — Diam., 38 cent.

238 — Bassin rond et conique à bord vertical, à décor à reflets métalliques mordorés, à huit zones d'arabesques et rosaces superposées. A l'extérieur, une couronne de feuillages et des filets. — Haut., 19 cent.; diam., 49 cent.

239 — Plat rond à décor à reflets métalliques mordorés. Au centre, un canard; au pourtour, une fausse inscription, et, au marli, des rayons simulant une étoile avec ornements en entre-deux. — Diam., 34 cent.

240 — Plat rond à ombilic et marli à godrons en spirale. Décor à reflets métalliques cuivreux, rehaussé de filets bleus. Au centre, les armes d'Aragon;



N° 230.

au pourtour et sur le marli, ornements variés. A l'extérieur, feuillages et arabesques. — Diam., 365 millim.

241 — Plat rond décoré d'ornements et de filets à reflets métalliques cuivreux. — Diam., 32 cent.

242 — Petit plat rond et creux, à bord vertical, décoré de cinq rosaces et de branches de feuillages réservées, sur fond à reflets métalliques cuivreux.

A l'extérieur, couronne d'ornements et filets concentriques. — Haut., 7 cent.; diam., 24 cent.

243 — Coupe ronde à décor à reflets métalliques cuivreux, de très beau style, composé d'une rosace à quatre branches feuillagées et de compartiments avec inscriptions simulées. Cette pièce est malheureusement incomplète. — Haut., 85 cent.; diam., 265 millim.

244 — Petite coupe ronde à décor à reflets mordorés, rosace et inscription simulée. Cette pièce est incomplète. — Haut., 55 cent.; diam., 210 millim.

245 — Joli vase à panse sphérique et col droit, reliés par quatre anses ou attaches. Il est couvert à l'extérieur d'ornements élégants à reflets métalliques cuivreux, rehaussés de bleu. L'intérieur du col est décoré d'ornements à reflets mordorés. — Haut., 19 cent.; diam., 19 cent.

246 — Autre joli vase à panse sphérique, sur pied à épatement et à col légèrement évasé, à godrons en spirale. Le col et la panse sont reliés par quatre petites anses et il est couvert dans toutes ses parties d'ornements feuillagés, à reflets métalliques cuivreux. — Haut., 155 millim.; diam., 140 millim.

247 — Petit vase à panse sphérique, col droit et à quatre petites anses ou attaches, à décor d'ornements variés à reflets métalliques cuivreux. — Haut., 19 cent.; diam., 17 cent.

248 — Petit vase de même forme que celui qui précède et de décor analogue, mais rehaussé de bleu. — Haut., 16 cent.; diam., 13 cent.

249 — Vase à panse sphérique, sur piédouche large et à gorge droite reliée à la panse par quatre anses à double épatement. Décor à reflets métalliques cuivreux, à fleurs, ornements, animaux et armoiries surmontées de la tiare. — Haut., 32 cent.; diam., 25 cent.

250 — Vase entièrement semblable à celui qui précède, mais un peu plus petit. Dans celui-ci les animaux sont remplacés par des oiseaux. — Haut., 31 cent.; diam., 23 cent.

251 — Vase ovoïde à col droit relié à la panse du vase par quatre anses ou attaches. Il est entièrement couvert de fleurs arabesques à reflets métalliques cuivreux. — Haut., 35 cent. ; diam., 39 cent.

252 — Deux vases à panse ovoïde et col droit, reliés par quatre anses surmontées chacune d'une tête humaine. Décor à reflets métalliques cuivreux, composé de fleurs, d'oiseaux, d'animaux, d'ornements variés et d'écussons armoriés. Leurs couvercles bombés sont garnis chacun d'une petite anse. — Hauteur totale, 53 cent. ; diam., 25 cent.

253 — Deux vases à panse sphérique et col à gorge reliés par deux anses. Décor à reflets métalliques cuivreux, à fleurs, oiseaux et ornements. — Haut., 30 cent. ; diam., 14 cent.

254 — Curieuse gourde formée d'un cylindre placé horizontalement avec goulot droit central et à deux anses arrondies formant attaches. Elle est couverte de fleurs arabesques et d'ornements à reflets métalliques cuivreux et présente les armes d'Espagne sur chacune de ses deux faces principales. — Haut., 22 cent. ; long., 30 cent.

255 — Gourde de forme analogue, avec poignée centrale reliant une tête d'animal servant de goulot à un récipient cylindrique. Décor à reliefs métalliques cuivreux, composé de fleurs, de feuillages, d'oiseaux et d'un aigle à deux têtes placé à une de ses extrémités. L'ensemble de cette pièce figure un animal grotesque. — Haut., 22 cent.; long., 26 cent.

256 — Petite coupe sphéroïdale supportée par quatre figurines grotesques jouant de divers instruments et à couvercle surmonté de quatre oiseaux en ronde bosse. Décor à reflets métalliques cuivreux. — Haut., 12 cent.; diam., 12 cent.

FAIENCES DE PERSE

257 — Beau plat rond à bord plat festonné et à riche décor polychrome sur fond gros bleu. Au fond, deux branches de fleurettes blanches et bleues montant presque verticalement entre deux branches de muguet et entre deux branches de larges fleurs arrondies et contournées elles-mêmes par deux autres branches de muguet. Au marli, fleurs formant rosaces et petites branches de fleurs alternant. — Diam., 365 millim.

258 — Autre beau plat rond à bords plats festonnés, décoré de branches de fleurs polychromes, roses, œillets, etc., sur fond bleu. — Diam., 265 millim.

259 — Grand plat rond à bords festonnés, décoré de branches d'œillets et de

roses émaillées en couleurs sur fond blanc. Le marli est décoré d'arabesques bleues. — Diam., 405 millim.

260 — Plat rond, décoré d'imbrications bleues et vertes séparées par deux motifs d'ornements feuillagés arrondis et rehaussés d'émail rouge. Au marli, ornements mamelonnés et arabesques bleus. — Diam., 36 cent.

261 — Plat rond et creux à bords festonnés, décoré d'œillets et de fleurs variées émaillées en couleurs sur fond blanc. Au marli, ornements mamelonnés bleus et feuilles vertes. — Diam., 34 cent.

262 — Plat de même forme, à décor bleu sur blanc. Au centre, une petite rosace entourée de six bouquets de fleurs. Au marli, couronne de fleurs arabesques. — Diam., 36 cent.

263 — Plat rond et creux, décoré au fond et au marli de fleurs et d'ornements en camaïeu bleu. — Diam., 35 cent.

264 — Grand bol rond et profond, à décor bleu. A l'extérieur, quadrilobes ornés, reliés par des branches de fleurs; à l'intérieur, corbeilles de fleurs au fond et couronne d'ornements au bord supérieur. — Haut., 19 cent.; diam., 42 cent.

265 — Plaque de revêtement en forme d'étoile à huit pointes, à décor à reflets métalliques cuivreux, composé de fleurs arabesques placées symétriquement et se détachant en blanc sur fond brun niellé de blanc. Au pourtour, une longue inscription. — Diam., 31 cent.

266 — Plaque de revêtement semblable à celle qui précède. — Diam., 31 cent.

267 — Plaque de revêtement en forme d'étoile à huit pointes, à décor à reflets métalliques au centre, composé de trois canards et de fleurs, et encadrement formé d'ornements bleus. — Diam., 20 cent.

268 — Plaque de revêtement de même forme et de décor analogue à celle qui précède. Celle-ci est décorée d'un canard au centre. — Diam., 20 cent.

269 — Plaque de revêtement en forme d'étoile à huit pointes, à décor à reflets métalliques cuivreux, rehaussé de bleu. Au centre, un oiseau rappelant le fong-hoang chinois et ornements au pourtour. — Diam., 20 cent.

270 — Plaque de revêtement de même forme et de décor analogue à celle qui précède. Celle-ci est décorée au centre de deux lapins assis dos à dos et son encadrement se compose d'inscriptions simulées. — Diam., 20 cent.

271 — Plaque de revêtement à huit pointes et à décor métallique cuivreux. Elle est décorée de branches de fleurs et de poissons niellés de brun sur blanc et se détachant sur le fond cuivreux. Les contours à fond blanc portent une longue inscription. — Diam., 31 cent.

272 — Plaque de revêtement de forme rectangulaire, émaillée bleu clair et décorée d'une rosace et de rinceaux fleuris bleu foncé paraissant avoir été exécutés à l'aide d'une forme découpée. — Long., 21 cent.; larg., 11 cent.

273 — Deux fragments de plaque de revêtement à fond bleu niellé d'émail blanc à fleurs arabesques et portant des caractères en relief bordés de rouge et conservant des traces de dorure. — Haut., 25 cent. ; larg., 20 cent.

274 — Plaque de revêtement rectangulaire, décorée de branches de fruits et de fleurs polychromes sur fond bleu foncé et bleu clair alternant. Dans le bas, bordure d'arabesques réservées en blanc avec rehauts de bleu clair sur fond bleu foncé. — Long., 23 cent. ; haut., 27 cent.

275 — Plaque de revêtement en forme d'étoile à huit pointes, à décor à reflets métalliques cuivreux, composé de fleurs arabesques au centre, et avec bordure composée d'inscriptions sur fond blanc. — Diam., 31 cent.

276 — Plaque de revêtement analogue à celle qui précède. Celle-ci est décorée de fleurs et de feuillages. — Diam., 31 cent.

277 — Plaque de revêtement à quatre branches se terminant en pointes, décor à reflets métalliques cuivreux à arabesques et inscriptions. — Longueur et largeur, 30 cent.

278 — Plaque de revêtement en forme d'étoile à huit pointes, à décor à reflets métalliques, rehaussé de bleu. Au centre, fleurs et oiseaux et inscriptions simulées au pourtour. — Diam., 205 millim.

279 — Plaque de revêtement analogue à celle qui précède. Celle-ci est décorée, au centre, d'un canard et de fleurs, et, au pourtour, d'ornements variés. — Diam., 205 millim.

280 — Plaque de revêtement de même style. Le centre de celle-ci est occupé par une rosace. — Diam., 205 millim.

281 — Deux plaques de revêtement carrées, décorées de fleurs arabesques et de ramages en bleu clair, vert et bleu foncé sur fond blanc. — Diam., 30 cent.

282 à 284 — Trois petites plaques rectangulaires formant frise, à fleurs et oiseaux en relief décorés en bleu, violet et jaune sur fond jaune. — Haut., 75 millim.; larg., 185 millim.

285 — Neuf plaques de revêtement ou fragments de plaques de forme rectangulaire, décorées d'arabesques réservées en blanc sur fond bleu foncé et rehaussées de bleu clair. — Haut., 75 millim.; larg., 290 millim., 200 millim., 150 millim.

286 — Plaque de revêtement de forme carrée, décorée d'arabesques réservées sur fond bleu clair et de fleurs et de feuillages émaillés vert, bleu et violet. — Longueur et largeur, 23 cent.

287 — Plaque de revêtement de forme carrée, décorée d'un vase de fleurs, de demi-rosaces et de branches de fleurs émaillées vert, brun, violet et bleu clair sur fond bleu foncé. — Haut., 26 cent.; larg., 25 cent.

288 — Plaque de revêtement destinée à décorer un angle. Dessin à compartiments bleus et verts décorés de fleurs et de fleurettes ton sur ton, et bordure à arabesques réservées en blanc sur fond bleu foncé. — Haut., 26 cent.; larg., 26 cent.

289 — Quatre plaques de revêtement carrées, à décor analogue à celle qui précède. La bordure de celle-ci n'est pas à retour d'angle et elle est décorée en deux tons, vert et bleu foncé. — Long., 27 cent.; larg., 24 cent.

290 — Plaque de revêtement carrée, avec bordure analogue à celles des plaques qui précèdent. Le dessin général de celle-ci se compose d'une grappe de raisin et de feuilles de vigne, de branches de tulipes, le tout sur fond bleu foncé et gris bleuté, et d'une partie d'arceaux sur fond vert. — Long., 26 cent.; larg., 26 cent.

291 — Plaque de revêtement carrée, décorée de branches de tulipes et de fleurs variées, émaillées bleu en deux tons, vert et violet sur fond blanc, et de médaillons contournés contenant des arabesques sur fond bleu. — Long., 265 millim.; larg., 265 millim.

292 — Plaque carrée, offrant un compartiment rectangulaire décoré de rosaces à fond bleu foncé et fond bleu clair, encadré de fleurs. — Long., 24 cent.; larg., 22 cent.

293 — Plaque rectangulaire décorée d'une rosace oblongue à arabesques rehaussées de vert sur fond bleu foncé, encadrée d'ornements émaillés vert et bleu sur fond blanc. — Long., 30 cent.; larg., 16 cent.

294 — Plaque carrée décorée d'une rosace et de fragments de rosaces à fleurs et fleurettes sur fond bleu, gris et vert alternant. — Long., 23 cent.; larg., 21 cent.

295 — Plaque carrée à décor bleu, vert et violet, à grappe de raisin et fleurs sur fond blanc et bordure sur un des côtés, décorée de fleurs et de feuillages sur fond bleu clair. — Long., 23 cent.; larg., 22 cent.

296 — Plaque rectangulaire présentant un décor analogue à celle qui précède. La bordure de celle-ci est incomplète. — Long., 235 millim.; larg., 170 millim.

297 — Plaque de revêtement rectangulaire, décorée d'un médaillon de tulipes et feuillages au pourtour en bleu et violet. — Long., 255 millim.; larg., 185 millim.

298 — Cinq plaques de revêtement de forme carrée, décorées de fleurs et de compartiments à arabesques émaillées bleu et vert sur fond blanc. — Long., 29 cent.; larg., 29 cent.

299 — Six plaques de revêtement de même décor que celles qui précèdent, mais offrant sur un de leurs côtés une bordure d'arabesques réservées en blanc sur fond bleu foncé. — Long., 29 cent.; larg., 29 cent.

300 — Deux plaques provenant de la même suite que celles qui précèdent, mais avec bordure cintrée dans un des angles coupés. — Long., 30 cent.; larg., 30 cent.

301 — Huit fragments de plaques de même décor que celles qui précèdent, variées de dimensions.

302 — Onze curieux fragments de plaques de revêtement, à décor d'arabesques émaillées en couleurs très intenses et exécutées à l'aide de pâtes rapportées, dont la surface seule porte une couche d'émail. Ce lot sera divisé.

303 — Plaque rectangulaire décorée de tulipes et de fleurs variées émaillées bleu, vert et violet sur fond blanc avec bordure sur un de ses côtés, décorée d'ornements et de feuilles sur fond bleu turquoise. — Long., 26 cent.; larg., 24 cent.

304 — Plaque rectangulaire, décorée au centre d'un médaillon renfermant un vase de fleurs sur fond vert et entouré de feuillages verts et violets sur fond bleu foncé. — Long., 24 cent.; larg., 22 cent.

305 — Plaque de revêtement de forme carrée, décorée de fleurs, de fruits et d'arabesques émaillés bleu, vert et violet. — Long., 268 millim.; larg., 256 millim.

306 — Plaque carrée, décorée de branches de fleurs émaillées vert, bleu et violet sur fond blanc. — Long., 23 cent.; larg., 22 cent.

307 — Plaque rectangulaire, décorée de branches de vigne et de fleurs émaillées vert et violet sur fond bleu et de deux bandes courbes, décorées de fleurettes sur fond vert. — Long., 260 millim.; larg., 225 millim.

308 — Trois plaques rectangulaires portant des caractères réservés en blanc et reliés par des feuillages verts et des fleurs bleu clair sur fond bleu foncé. Dans le bas, frise d'arabesques à contours noirs se détachant en blanc sur un fond vert et bleu foncé alternant. — Long., 27 cent.; larg., 27 cent.

309 — Plaque carrée, décorée d'un médaillon à fond bleu turquoise avec arabesques réservées en blanc et encadrement composé de feuillages bleus et verts. — Long. et larg., 23 cent.

310 — Plaque carrée à fleurs et ornements en bleu, vert et violet sur blanc, et offrant sur un de ses côtés une bordure de lambrequins réservés en blanc sur fond bleu. — Long. et larg., 23 cent.

311 — Plaque carrée, décorée de fleurs sur fond blanc et bandes de fleurs sur fond bleu turquoise. — Long. et larg., 22 cent.

312 — Plaque carrée, décorée d'arabesques exécutées en bleu et vert sur blanc. — Long. et larg., 23 cent.

313 — Plaque de revêtement incomplète, décorée de sapins et de petits vases de fleurs sur fond blanc. — Haut., 22 cent.; larg., 22 cent.

314 — Plaque carrée, décorée d'arabesques bleu sur blanc. — Long. et larg., 20 cent.

315 — Deux plaques carrées, décorées de fleurs, de feuillages et d'arabesques en bleu et vert sur blanc. — Long. et larg., 25 cent.

316 — Plaque incomplète, portant des caractères exécutés en bleu foncé et bleu clair sur blanc. — Long., 25 cent.; larg., 23 cent.

317 — Plaque carrée incomplète, à rosace à quatre pointes et à compartiments de fleurs, le tout en bleu foncé et bleu clair sur blanc. — Long. et larg., 23 cent.

318 — Plaque rectangulaire à décor de fleurs arabesques en violet sur fond bleu turquoise et à bande bleu foncé. — Long., 19 cent.; larg., 12 cent.

319 — Deux plaques réunies en un même cadre, décorées d'arabesques réservées en blanc sur fond bleu foncé et bleu turquoise et autres ornements exécutés en vert sur blanc. — Long., 27 cent.; larg., 26 cent.

320 — Deux plaques portant des caractères qui se détachent en émail bleu turquoise sur le fond de terre cuite. — Haut., 28 cent.; larg., 27 cent.

321 — Plaque octogone à ouverture centrale lobée, décorée d'ornements en relief et émaillée bleu uni. — Diam., 29 cent.

322 — Plaque hexagone à couverte vitreuse bleu turquoise uni. — Diam., 19 cent.

323 — Tableau composé de six plaques, dont deux arrondies à leur partie supérieure, et décoré d'un vase de fleurs et d'une bordure d'ornements exécutés en bleu et vert sur blanc. — Hauteur, sans le cadre en bois, 66 cent.; larg., 36 cent.

324 — Grande plaque carrée, décorée de fleurs arabesques émaillées rouge, vert et bleu sur blanc, et offrant à son centre un médaillon à arabesques réservées en blanc avec rehauts de rouge sur fond bleu turquoise. L'encadrement est formé d'ornements bleus sur blanc. — Long., 51 cent.; larg., 44 cent.

325 — Tableau composé de huit plaques et représentant de larges fleurs, des feuillages et des ornements exécutés en bleu et vert sur blanc. — Hauteur, sans le cadre en bois noir, 87 cent.; larg., 42 cent.

326 — Plaque carrée, décorée de deux figures en bas-relief, assises sur des divans et émaillées en bleu, vert et violet. — Haut., 22 cent.; larg., 21 cent.

327 — Plaque rectangulaire en hauteur, à figure de cavalier en bas-relief, à décor polychrome sur fond bleu, rehaussé de fleurs. — Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

328 — Plaque analogue à celle qui précède. Celle-ci représente un chasseur à cheval forçant deux sangliers. Décor polychrome sur fond bleu. — Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

329 — Deux plaques rectangulaires en hauteur; personnage accroupi en bas-relief; sur l'une, le costume est blanc, et sur l'autre il est émaillé jaune. Le fond bleu est rehaussé de fleurs. — Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

330 — Plaque ronde incomplète, décorée de deux figures en bas-relief émaillées en bleu clair sur fond bleu foncé, rehaussé de fleurs peintes. — Diam., 19 cent.

331 — Plaque carrée, décorée de fleurs arabesques en bleu, vert et violet sur blanc. — Haut., 22 cent.; larg., 22 cent.

332 — Plaque hexagone, décorée d'une rosace en bleu sur blanc. — Diam., 165 millim.

333 — Plaque incomplète, à médaillon oblong en hauteur, décoré de fleurs en vert et rouge sur fond bleu, et à encadrement composé d'ornements émaillés rouge. — Haut., 23 cent.; larg., 24 cent.

334 — Plaque de revêtement en forme d'étoile à huit pointes, à décor à reflets cuivreux, composé d'ornements au centre, et avec bordure portant des inscriptions sur fond blanc. — Diam., 315 millim.

335 — Plaque rectangulaire incomplète, à décor composé de compartiments bordés de bleu et renfermant chacun des fleurs et des feuillages émaillés bleu, vert et violet. — Haut., 215 millim.; larg., 180 millim.

336 — Plat rond à bords festonnés, décoré d'une gerbe de fleurs polychromes couvrant tout le fond du plat et décoré au marli d'ornements bleus. — Diam., 39 cent.

337 — Joli petit plateau rond, décoré au fond d'un bouquet de tulipes et de roses

émaillées vert, violet et bleu en deux tons sur blanc. Il est décoré de fleurettes à l'extérieur. — Diam., 205 millim.

338 — Plat rond à marli étroit décoré d'une large fleur, de branchages et de petites arabesques en bleu sur blanc avec rehauts de vert au centre. — Diam., 30 cent.

339 — Grand bol rond et profond, décoré de médaillons d'oiseaux en camaïeu bleu et de gerbes de fleurs en entre-deux émaillées bleu, vert et violet. A l'intérieur, bordure d'ornements et paysage avec biche de style chinois en camaïeu bleu. — Haut., 18 cent. ; diam., 34 cent.

340 — Petit bol à décor intérieur et extérieur à reflets métalliques cuivreux, composé d'un vase de fleurs, d'ornements et de gerbes de fleurs variées. — Haut., 85 millim. ; diam., 185 millim.

341 — Petite coupe ronde avec ombilic sphéroïdal à l'intérieur, décorée intérieurement et extérieurement de fleurs polychromes. Cette pièce a reçu un coup de fumée ou de cendre qui lui a laissé un aspect des plus curieux. — Haut., 50 millim. ; diam., 138 millim.

342 — Fragment de plat à décor d'arabesques à reliefs métalliques cuivreux et mordorés. — Diam., 21 cent.

343 — Petit plateau oblong à lobes, émaillé bleu empois à l'intérieur et garni de deux petites anses plates découpées à jour et émaillées bleu turquoise et violet. La couverte intérieure de la coupe est violacée. — Long., 164 millim. ; larg., 150 millim.

344 — Plateau rectangulaire à bords évasés, émaillé bleu empois uni. A l'extérieur, une marque en bleu. — Long., 18 cent. ; larg., 14 cent.

345 — Petite coupe hémisphérique émaillée bleu turquoise et décorée à l'intérieur d'arbustes violets. Cette coupe est incomplète. — Haut., 60 millim. ; diam., 150 millim.

346 — Coupe ronde émaillée bleu uni et dont le bord plat est décoré d'ornements violacés. — Haut., 60 millim. ; diam., 220 millim.

347 — Jolie petite coupe ronde et profonde à bord légèrement évasé, offrant à l'extérieur des palmes gaufrées en relief et décorée de fleurs et d'ornements dessinés au trait et rehaussés d'émail vert, bleu et jaune. Au fond

extérieur, marque composée de trois étoiles en bleu. — Haut., 74 millim.; diam., 108 millim.

348 — Vase en forme de balustre, décoré de larges fleurs et d'ornements en bleu, vert et violet. La panse est garnie de trois petites anses ou attaches de suspension. — Haut., 255 millim.

349 — Bassin rond à ouverture large, décoré au pourtour d'animaux et de nervures en relief réservés en blanc sur fond bleu empois. — Haut., 115 millim.; diam., 250 millim.

350 — Beau vase à panse ovoïde et col droit, décoré sur la panse de fleurs arabesques et d'ornements en bleu foncé et bleu clair sur blanc, et sur le col de fleurs de mêmes nuances sur fond bleu foncé.

351 — Chope cylindrique à une anse découpée, décorée au pourtour d'animaux dessinés au trait sur fond vert. — Haut., 230 millim.; diam., 115 millim.

352 — Flacon piriforme à côtes, décoré d'animaux, d'oiseaux et d'arbustes à reflets métalliques cuivreux sur fond bleu. — Haut., 24 cent.

353 — Grand bol à décor bleu de style chinois. A l'extérieur, personnages dans un paysage; à l'intérieur, cheval dans un parc et ornements. Haut., 18 cent.; diam., 40 cent.

354 — Flacon piriforme à décor à reflets métalliques cuivreux, composé d'ornements et de compartiments renfermant des fleurs. Le temps a donné à cette pièce un curieux aspect d'aventurine. — Haut., 25 cent.

355 — Flacon de même forme, mais à côtes fond bleu turquoise, à décor à reflets métalliques en partie effacé. — Haut., 25 cent.

356 — Vase à panse ovoïde et à col droit légèrement évasé, décoré d'arabesques en volutes et d'ornements en bleu sur blanc. — Haut., 215 millim.

357 — Gargoulette piriforme à col droit avec renflement médian. Elle est couverte d'imbrications vertes avec réserves en forme de feuilles et de cœurs rehaussées d'émail rouge très intense. Le renflement du col est décoré d'ornements bleus. — Haut., 33 cent.

358 — Gargoulette à panse sphérique, décorée d'arabesques réservées en blanc

avec rehauts de bleu sur fond d'émail rouge épais et très intense. Le col à renflement sphérique est décoré d'ornements bleus avec rehauts de points d'émail rouge. — Haut., 35 cent.

359 — Pot à anse en forme de balustre, décoré d'imbrications bleues et vertes avec rinceaux et ornements réservés en blanc, et rehaussé d'émail rouge. — Haut., 24 cent.

360 — Vase à panse ovoïde et col droit, à décor en bas-relief composé de figures debout sous des portiques, d'animaux, d'oiseaux et d'une frise à rosaces, le tout émaillé bleu uni. — Haut., 29 cent.; diam., 20 cent.

361 — Vase de même style à panse ovoïde, décoré de compartiments hexagones renfermant chacun un personnage monté sur un animal debout, le tout en relief et émaillé bleu. — Haut., 39 cent.; diam., 32 cent.

362 — Pot à anse en forme de balustre, décoré de branches de tulipes en bleu et vert avec rehauts d'émail rouge sur fond blanc. — Haut., 25 cent.

363 — Pot de même forme, à fond gros bleu avec réserves circulaires, décoré de fleurettes ou rosaces manganèse et feuillages verts. — Haut., 19 cent.

364 — Petit vase à panse sphérique et col droit, à fond bleu à réserves contenant chacune une fleur en vert et gris. — Haut., 12 cent.

365 — Boite de forme ronde surbaissée et à couvercle bombé, décorée de branches de fleurs et de tulipes, de feuillages et d'ornements en couleurs sur fond blanc. Le bouton du couvercle a été rapporté en cuivre. — Haut., 14 cent.; diam., 19 cent.

366 — Vase en forme de potiche, à décor bleu représentant un paysage de style chinois avec animaux et oiseaux, et bordure d'ornements haut et bas. — Haut., 35 cent.; diam., 27 cent.

367 — Flacon incomplet de forme aplatie, à ornements gaufrés en relief et décor bleu. — Haut., 12 cent.; larg., 11 cent.

368 — Panse de Kalian piriforme, décorée de rosaces bleues et d'entre-deux à arabesques rouges. — Haut., 17 cent.; diam., 19 cent.

369 — Panse de Kalian ovoïde à décor bleu, bandes d'ornements et entre-deux à fleurs. — Haut., 26 cent. ; diam., 17 cent.

370 — Flacon piriforme à décor bleu, fleurs et ornements. Le col est garni en cuivre gravé. — Haut., 31 cent.

371 — Panse de buire piriforme aplatie, à ornements découpés à jour, au centre de la pièce, et à décor bleu. — Haut., 13 cent. ; larg., 11 cent.

372 — Flacon de Kalian à panse sphérique, décoré d'arbustes bruns et de barques ou jonques de style chinois en bleu sur blanc. Le col fracturé a été remplacé par une monture de cuivre gravé. — Haut., 28 cent. ; diam., 18 cent.

373 — Deux petits pots droits à côtes et à gaufrures alternant avec un décor de feuillages blanc sur bleu. — Haut., 10 cent.

374 — Flacon de Kalian piriforme, décoré d'arabesques bleues. Le col est en cuivre gravé. — Haut., 32 cent. ; diam., 19 cent.

375 — Grande théière incomplète de forme droite et à huit fortes côtes avec rosaces rapportées en relief, le tout à couverte bleu turquoise unie. La poignée et le goulot manquent. — Haut., 20 cent.; diam., 16 cent.

376 — Petit vase sphérique, décoré de feuilles à reflets métalliques cuivreux et irisés. La gorge est en cuivre gravé. — Haut., 13 cent.; diam., 11 cent.

377 — Vase porte-fleurs, à panse ovoïde, col droit, et à trois orifices évasés placés à la partie supérieure de la panse, décor de fleurs gravées en partie et émaillées bleu, sur fond blanc jaunâtre. — Haut., 22 cent.; diam., 16 cent.

378 — Coupe ronde et couverte, à compartiments gaufrés et entre-deux décorés de fleurs et d'ornements bleus. — Haut., 18 cent.; diam., 18 cent.

379 — Vase ou flacon piriforme aplati, décoré de fleurs et de feuilles arabesques en bleu sur blanc, avec médaillons réservés décorés de fleurs en vert et brun rougeâtre. — Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

380 — Flacon de Kalian à panse sphérique, décoré de fleurs arabesques bleues et d'une couronne de fleurs et de feuillages émaillés rouge et vert. — Haut., 25 cent.; diam., 17 cent.

381 — Deux grandes jardinières profondes, munies chacune de quatre anses droites et décorées de fleurs, d'ornements et de soleils en camaïeu bleu.

382 — Petit vase en forme de potiche, décoré de médaillons ronds, à imbrications et bandes d'ornements bleus de style chinois. — Haut., 11 cent.; diam., 9 cent.

383 — Petit vase de forme surbaissée, émaillé bleu uni. La gorge est en cuivre uni. — Hauteur totale, 12 cent.; diam., 11 cent.

384 — Fragment de plaque de revêtement en forme d'étoile, à fond bleu et décorée d'une branche de fleurs et de feuillages dorés et détails émaillés blanc. — Haut., 18 cent.

385 — Plaque de revêtement carrée, décorée de deux frises de fleurs et d'ornements, l'une sur fond blanc, l'autre sur fond bleu foncé. — Long., 26 cent.; larg., 25 cent.

386 — Plaque de revêtement de forme rectangulaire, décorée de branches de fleurs en bleu et vert, sur fond blanc. — Long., 23 cent.; larg., 20 cent.

387 — Plaque carrée décorée d'un médaillon de fleurs réservées en blanc, sur fond bleu foncé, et d'une grappe de raisin et de feuillages en vert et brun, sur fond blanc. — Long., 22 cent.; larg., 22 cent.

388 — Plaque carrée à décor d'arabesques dessinées au trait, avec rehauts d'émail rouge sur fond bleu clair et compartiments de fleurs polychromes sur fond bleu foncé. — Long. et larg., 25 cent.

389 — Plaque rectangulaire divisée en deux zones décorées de fleurs, l'une sur fond blanc, l'autre sur fond bleu. — Long., 24 cent.; larg., 19 cent.

390 — Fragment de plaque à décor en relief, dessiné au trait en rouge, avec rehauts de dorure sur fond bleu verdâtre. — Long., 10 cent.; larg., 7 cent.

391 — Petite coupe ovale et à côtes extérieures, émaillée bleu turquoise de très beau ton. — Haut., 22 millim.; larg., 68 millim.

392 — Six petites plaques en forme d'étoile à huit pointes, émaillées vert uni. — Diam., 95 millim.

393 — Six plaques cruciformes émaillées bleu foncé uni. — Diam., 95 millim.

FAIENCES DIVERSES

394 — Faïence arabe. — Petite lampe en terre émaillée vert. Le dessus circulaire présente un cerf passant, réservé sur un fond à arabesques découpées à jour. Cette pièce nous semble appartenir à une époque très reculée. — Long., 15 cent.; diam., 85 millim.

395 — Faïence arabe. — Tambourin en terre émaillée vert, à rosaces et ornements gravés en creux. Il a la forme d'un vase à panse sphérique surbaissée dont le fond est remplacé par une peau d'âne. — Haut., 30 cent.; diam., 27 cent.

396 — Faïence turque. — Buire à anse à torsade, émaillée vert uni et décorée à froid d'ornements et de feuillages bronzés et de rosaces et d'oiseaux en relief. — Haut., 42 cent.

397 — Faïence turque. — Buire analogue à celle qui précède, mais à fond blanc. Haut., 38 cent.

398 — Faïence espagnole. — Groupe formant reliquaire et représentant la Vierge noire, coiffée de la tiare et portant un riche costume à fond bleu, garni d'ornements polychromes en relief. Elle porte l'Enfant Jésus couronné sur son bras gauche. — Haut., 58 cent.; largeur à la base, 31 cent.

399 — Faïence espagnole. — Vase formé d'une statuette de femme de qualité, debout, en costume polychrome du milieu du xviiie siècle. Elle porte un chien de son bras gauche. Le dessous de cette pièce porte l'inscription suivante : Vivva el senor don Damian de Santa. — Haut., 335 millim.

400 — Faïence espagnole (?). — Plat ovale à godrons rayonnants au fond et au marli, à fond bleu verdâtre, marbré de brun. — Long., 47 cent.; larg., 40 cent.

401 — Faïence italienne. — Coupe ronde à pourtour vertical arrondi à sa partie supérieure et à piédouche bas. Décor bleu et jaune au fond, enlèvement d'une naïade par un centaure; au pourtour, Amours dans les flots. La pièce est décorée d'arabesques dans ses autres parties. xviie siècle. — Haut., 17 cent.; diam., 37 cent.

402 — Faïence de Delft. — Deux bouteilles à décor bleu et laquées noir à froid, avec rehauts d'or de style chinois. — Haut., 26 cent.

403 — Terre émaillée brun. — Pot à deux anses, dont l'une surélevée et l'autre formant poignée. Il est orné de médaillons en relief, dont l'un porte le double aigle de l'Empire. — Haut., 30 cent.

404 — Faïence italienne. — Citron en ronde bosse, décoré au naturel, formant flacon. — Long., 14 cent.

VERRERIE VÉNITIENNE

405 — Très beau vase à boire, de forme légèrement ovoïde, sur pied élevé à nœud et à godrons, en verre bleu. La coupe est décorée d'un double sujet émaillé en couleurs, de style archaïque. L'un d'eux représente une femme debout, à demi nue, entourée de deux groupes de jeunes filles armées de flambeaux. Au-dessous de la figure principale se lit le mot : *Venite*, et au-dessus, dans une tourelle portant le mot mal écrit : *Veiglio*, est un enfant vu à mi-corps. L'autre sujet se compose de trois guerriers, dont deux à cheval, et ces deux scènes sont placées dans un paysage avec vue de ville et château fort au fond. Le bord supérieur de la coupe est rehaussé d'ornements dorés. Le pied, y compris le nœud, a été refait. Travail vénitien du xve siècle. — Haut., 22 cent.; diamètre de la coupe, 8 cent.

406 — Grand vase à boire en forme de calice à coupe large et évasée, sur piédouche, en verre incolore. La coupe est décorée de deux larges écussons armoriés, soutenus chacun par deux anges agenouillés, et au centre desquels se voit un saint Georges monté sur un cheval blanc, se détachant sur un fond émaillé brun rouge. Le bord supérieur présente une frise d'ornements réservés sur fond d'or en partie effacé. Pièce rare des dernières années du xve siècle. — Haut., 285 millim.; diam., 180 millim.

407 — Beau vase à boire, en verre incolore, de même forme que celui qui précède et sur pied à nœud rapporté. La coupe de celui-ci est ornée à sa partie inférieure d'une couronne d'ornements travaillés à la pince et elle est décorée dans son pourtour de deux groupes de cariatides se faisant face; l'une, d'homme barbu couronné de laurier; l'autre, de femme; soutenant ensemble un cartouche oblong à l'aide de rubans, et se terminant par des rinceaux à volutes. Les entre-deux sont occupés par des corbeilles de fruits. Tous ces décors sont exécutés à l'aide d'émaux polychromes et le bord supérieur présente des imbrications d'or rehaussées de points d'émail colorés. Ouvrage des premières années du xvie siècle. — Haut., 200 millim.; diam., 137 millim.

408 — Petite gourde de forme lenticulaire aplatie, sur piédouche, à goulot cylindrique et à quatre petites attaches formant anses, en verre blanc opaque. Elle est décorée de deux médaillons polychromes rappelant par leur coloris les produits des fabriques de faïence d'Urbino. L'un d'eux représente dans un paysage un guerrier assis, tenant son épée de ses deux mains, et une figure de femme nue, debout devant lui. L'autre médaillon représente un Amour assis sur un pont et pêchant. A droite, à la croisée monumentale d'un édifice, est une femme vue à mi-corps. Toutes les autres parties de cette pièce sont décorées de feuillages et d'arabesques exécutés en bleu sur blanc et le col est enrichi d'une couronne d'or, rehaussée de points d'émail rouge. Travail vénitien des premières années du xvie siècle. — Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

409 — Coupe ronde légèrement évasée, en verre bleu, décorée à l'extérieur d'une bordure imbriquée d'or et offrant à l'intérieur un buste d'homme de face, émaillé en couleurs, avec chevelure dorée. Le fond et l'encadrement à points d'émail violet sont rehaussés de dorure. Précieux travail vénitien du dernier quart du xve siècle. — Haut., 50 millim.; diam., 132 millim.

410 — Vase à boire à coupe légèrement ovoïde, garnie à sa partie inférieure d'une collerette travaillée à la pince et sur piédouche à côtes, en verre bleu. Le pourtour de la coupe présente une couronne de feuillages dorés, placée entre des bordures d'ornements, le tout rehaussé de points saillants d'émail coloré. Le pied a conservé des traces de dorure. Spécimen plein de goût de la verrerie vénitienne au xve siècle. — Haut., 140 millim.; diam., 75 millim.

411 — Vase à boire à coupe arrondie, garnie à sa partie inférieure d'une couronne feuillagée et reposant sur un piédouche uni, le tout en verre bleu. Le pourtour de la coupe est décoré de fleurs, de feuillages et d'ornements dorés, rehaussés de points saillants d'émail bleu et blanc. Venise, fin du xve siècle. — Haut., 105 millim.; diam., 113 millim.

412 — Vase à boire à coupe évasée, piédouche à nervures saillantes et nœud à godrons, en verre vert. La coupe est décorée d'ornements dans lesquels se jouent des cygnes, le tout doré et rehaussé de points saillants d'émail bleu, blanc et rouge. Le piédouche et le nœud sont semés d'or. Très belle pièce vénitienne du dernier quart du xve siècle. — Haut., 195 millim.; diam., 123 millim.

413 — Belle coupe ronde sur piédouche à godrons et à couvercle, surmonté d'un bouton sphérique à côtes. La coupe et le couvercle sont couverts

d'un réseau de nervures saillantes et dorées dont les entre-deux sont occupés par des cabochons ovales de verre bleu, jaune, vert et violet, avec point central d'émail blanc du plus curieux effet. Le bord supérieur de la coupe est décoré de rosaces à fond d'or et composées d'un point d'émail vert, entouré de points blancs. Le piédouche à godrons saillants dorés est bordé de verre bleu à sa partie inférieure, et il est orné à sa partie supérieure d'une collerette à feuilles en verre vert. Pièce rare et bien complète de travail vénitien et de la fin du xve siècle. — Hauteur totale, 245 millim.; diam., 150 millim.

414 — Grand et beau vase en forme de calice, avec couvercle et sur piédouche élevé, en verre incolore à godrons saillants. La panse du vase présente à sa partie inférieure une couronne de feuilles travaillées à la pince et son bord supérieur présente une couronne d'ornements à fond d'or avec points saillants d'émail bleu, vert, rouge et blanc. Pièce remarquable par ses proportions, de travail vénitien et de la fin du xve siècle. — Haut., 45 cent.; diam., 20 cent.

415 — Coupe ronde légèrement évasée, et sur piédouche en verre brun. La coupe est décorée au pourtour d'imbrications d'or rehaussées de points saillants d'émail bleu et blanc. Le piédouche est semé d'or. Venise, xve siècle. — Haut., 134 millim.; diam., 210 millim.

416 — Coupe ronde évasée sur piédouche bas, en verre incolore, décorée à l'intérieur d'une rosace émaillée bleu, blanc et rouge, et offrant à l'extérieur, dans l'intervalle des nervures saillantes et dorées, des rosaces composées de taches d'émail bleu, rouge et blanc alternant. Le bord extérieur est également décoré d'imbrications dorées et rehaussées de points d'émail bleu, blanc et rouge. Venise, xve siècle.— Haut., 70 millim.; diam., 255 millim.

417 — Coupe ronde sur piédouche bas, en verre incolore, décorée au centre des armoiries de Louis XII et d'Anne de Bretagne émaillées en couleurs et surmontées d'une couronne ouverte. Au pourtour, encadrement rond à fond d'or rehaussé de points d'émail bleu et blanc. Au bord, couronne de quadrillages dessinés à l'enlevé sur fond d'or et rehauts de points d'émail blanc et bleu. Venise, fin du xve siècle. — Haut., 64 millim.; diam., 242 millim.

418 — Coupe de même forme et de même époque. Elle est décorée au centre d'un médaillon rond renfermant un canard de style archaïque émaillé en couleurs. Le bord est décoré d'imbrications dorées et rehaussées de points d'émail blanc, rouge et bleu. — Haut., 55 millim.; diam., 235 millim.

419 — Vase à boire, de forme cylindrique, avec bourrelets à la partie inférieure et piédouche à nœud. Décor d'or rehaussé de points d'émail blanc, bleu et rouge, composé de deux couronnes de fleurs et de feuillages sur la panse et d'imbrications sur le piédouche. Travail vénitien de la fin du xve siècle. — Haut., 220 millim.; diam., 82 millim.

420 — Hanap de forme conique renversée, sur pied à moulures, avec goulot saillant et à anse en S en verre incolore, décoré haut et bas d'une couronne d'ornements à fond d'or rehaussé de points d'émail blanc, rouge et bleu, et offrant sur chacune de ses faces un médaillon rond peint en émaux de couleurs, dont l'un représente un lion au galop, et l'autre un cerf au repos. Travail vénitien de la fin du xve siècle. — Haut., 180 millim.; diam., 125 millim.

421 — Coupe ronde sur piédouche bas, en verre incolore, décorée au centre d'un médaillon renfermant une biche couchée peinte en émaux de couleurs et offrant au bord une couronne d'imbrications d'or rehaussées de points d'émail blanc et rouge. Venise, fin du xve siècle.— Haut., 55 millim.; diam., 245 millim.

422 — Coupe analogue à celle qui précède, également décorée au bord d'une bordure imbriquée et offrant au centre une rosace. — Haut., 52 millim.; diam., 235 millim.

423 — Gobelet en verre bleu, décoré de feuillages et d'ornements dorés rehaussés de points d'émail blanc et rouge. Venise, fin du xve siècle. — Haut., 100 millim.; diam., 70 millim.

424 — Vase de forme élégante, à panse sphérique et à gorge sur pied à balustre côtelé et à couvercle bombé, en verre incolore rehaussé de parties dorées, et offrant sur le couvercle et sur la panse du vase des rosaces rapportées en relief et dorées. Venise, xvie siècle.— Haut., 430 millim.; diam., 130 millim.

425 — Deux panses de vases en forme de coquillages, en verre incolore marbré de taches d'émail, à rosaces multicolores. Venise, xvie siècle. — Haut., 21 cent.

426 — Grande buire de forme antique, en verre incolore, à goulot trilobé, col garni d'une collerette d'ornements saillants, panse ovoïde et anse à volute, ornée à sa partie inférieure d'un médaillon mufle de lion rapporté en relief. Venise, xvie siècle. — Haut., 37 cent.

427 — Vase de forme élégante, en verre incolore, à panse sphérique et à gorge, sur pied à balustre orné de mufles de lion en relief et à couvercle bombé. Le couvercle et la panse sont décorés de rosaces rapportées en relief qui sont, comme le pied, rehaussées de dorure. Venise, XVIe siècle. — Haut., 33 cent.; diam., 14 cent.

428 — Vase à panse ovoïde, en verre incolore, repoussée à bossages formant des lignes horizontales régulières, et sur piédouche uni. L'anse, surélevée en forme d'arceau surmonté d'un bouton doré, est enrichie, ainsi que la gorge du vase, d'ornements en verre bleu rapportés. Venise, XVIe siècle. — Haut., 31 cent.; diam., 12 cent.

429 — Vase de forme ovoïde, sur piédouche et à gorge, avec deux anses en S en verre filigrané d'émail bleu et blanc alternant, et à dessin en spirale. La panse est repoussée à bossages diamantés et à godrons. Venise, XVIe siècle. — Haut., 23 cent.; diam., 13 cent.

430 — Vase semblable à celui qui précède, pouvant lui faire pendant mais un peu plus petit. — Haut., 220 millim.; diam., 125 millim.

431 — Vase en verre violet, à panse sphérique et col cylindrique reliés à l'aide de deux anses en S. La panse est décorée de deux filets et de petites côtes rapportés en émail blanc, et le col a conservé des traces de dorure à froid. Venise, XVIe siècle.

432 — Vase ovoïde et à gorge, en verre agatisé verdâtre. Il est garni d'une riche monture en cuivre repoussé et doré, composée d'un piédouche orné de deux montants découpés à jour, surmontés de gueules de lion d'où s'échappent deux anses serpents. La gorge est également garnie d'ornements en cuivre doré. Venise, XVIe siècle. — Haut., 325 millim.; diamètre, sans les anses, 170 millim.

433 — Vase en verre incolore, à panse sphérique repoussée à godrons mufles de lion et à ornements et à gorge unie, reposant sur un pied à balustre côtelé. Au centre intérieur de la coupe est un bouton ovoïde en verre craquelé imitant la glace. Venise, XVIe siècle. — Haut., 20 cent.; diam., 13 cent.

434 — Vase ovoïde à gorge droite, en verre agatisé de Venise verdâtre, garni d'une monture à deux anses en cuivre doré. XVIe siècle. — Haut., 205 millim.; diam., 110 millim.

435 — Vase en forme de balustre, à ouverture large, sur piédouche bas et à deux

anses en S en verre incolore, à bande verticale filigranée d'émail blanc en spirale. Venise, XVIe siècle. — Haut., 155 millim.; diam., 105 millim.

436 — Deux petites buires de forme élégante, en verre incolore rehaussé de filets et de rosaces en verre bleu, et décorées autour de la panse et à la partie supérieure de l'anse de mufles de lion rapportés en relief. Venise, XVIe siècle. — Haut., 195 millim.; larg., 115 millim.

437 — Vase à boire, à coupe cylindrique arrondie à sa partie inférieure, et sur pied à triple nœud en verre de Venise à filets d'émail blanc entre-croisés et bulles d'air dans les entre-deux. — Haut., 157 millim.

438 — Vase cylindrique en verre incolore, sur piédouche à nœud, partie en verre incolore et partie en verre bleu semé d'or. Le couvercle, bombé et à godrons, est surmonté d'un bouton sphérique à côtes en verre bleu, semé d'or. Venise, XVIe siècle. — Haut., 27 cent.

439 — Petit vase en forme de balustre, en verre blanc opaque marbré d'émail rouge et bleu. Le piédouche, les deux anses et la collerette sont en verre blanc opaque. Venise, XVIe siècle. — Haut., 15 cent.

440 — Deux petits vases de même forme que celui qui précède, en verre brun jaspé de bleu, de vert et de jaune rougeâtre. Venise, XVIe siècle. — Haut., 14 cent.

441 — Verre à boire en verre incolore, à coupe très évasée, godronnée et à filets saillants, sur pied à balustre uni. Venise, XVIe siècle. — Haut., 12 cent.; diam., 125 millim.

442 — Coupe ronde et profonde, sur pied bas, en verre marbré bleu et blanc. Venise, XVIe siècle. — Haut., 85 millim.; diam., 153 millim.

443 — Coupe ronde légèrement évasée, en verre bleu clair, sur pied à balustre en verre incolore orné de trois mascarons saillants en verre bleu. Venise, XVIe siècle. — Haut., 15 cent.; diam., 15 cent.

444 — Verre à boire à coupe profonde, à petites côtes verticales, en verre blanc opaque taché d'émail bleu, et sur pied à double nœud en verre blanc opaque uni. — Haut., 21 cent.; diam., 85 cent.

445 — Petit bassin rond et surbaissé, en verre jaunâtre transparent, à bord supé-

rieur émaillé bleu et à deux anses mascarons rapportées en relief en verre bleu. Venise, XVIe siècle. — Haut., 50 millim.; diam., 120 millim.

446 — Plat rond en verre incolore, dont le marli est couvert de rinceaux ornés gravés à la pointe. Venise, XVIe siècle. — Diam., 335 cent.

447 — Gourde à panse lenticulaire et col évasé, en verre bleu foncé décoré d'ornements gravés à la pointe et conservant la trace d'un décor d'or à froid. Les anses sont incomplètes. Venise, XVIe siècle. — Haut., 31 cent.; diam., 155 millim.

448 — Calice à coupe évasée et sur piédouche, en verre incolore, garni d'une curieuse monture en cuivre doré à feuilles découpées. XVe siècle. — Haut., 23 cent.; diam., 12 cent.

449 — Petite coupe ronde et basse à bords évasés, en verre incolore godronné et à bordure composée d'imbrications dorées rehaussées de points saillants en émail bleu et blanc et d'un filet de verre bleu. Venise, XVIe siècle. — Haut., 60 millim.; diam., 146 millim.

450 — Coupe ronde et profonde, à bords évasés et à pans en verre vert doublé de jaune, et offrant à l'extérieur quatre mascarons saillants et quatre rosaces alternant rapportés en relief et portant des traces de dorure. Venise, XVIe siècle. — Haut., 86 millim.; diam., 135 millim.

451 — Petite coupe ronde à gorge évasée reposant sur trois boules et à deux anses, en verre incolore avec filet supérieur et boule intérieure en verre bleu. Venise, XVIe siècle. — Haut., 82 millim.; diam., 96 millim.

452 — Buire de forme antique, à panse ovoïde et goulot trilobé, en verre incolore à larges filets d'émail blanc et entre-deux à filets blancs entrelacés. La partie inférieure de l'anse est enrichie d'un mufle de lion en relief. Venise, XVIe siècle. — Haut., 29 cent.

453 — Vase cylindrique en verre vert à rosaces rapportées en relief et à panse décorée de trois filets d'émail blanc saillants. Venise, XVIe siècle. — Haut., 19 cent.; diam., 82 millim.

454 — Petit broc en verre aventuriné de Venise sur fond noir. L'anse et l'intérieur sont émaillés brun. — Haut., 105 millim.

455 — Verre à boire sur pied à nœud et à côtes, avec couvercle bombé, en verre agatisé verdâtre et aventuriné de Venise. — Haut., 28 cent.

456 — Petite coupe ronde et évasée, en verre incolore, avec collerette bleue à la partie inférieure de la panse et pied à balustre à côtes garni de deux ailettes travaillées à la pince, le tout en verre incolore. Venise, XVIe siècle. — Haut., 95 millim. ; diam., 98 millim.

457 — Très grand verre à boire avec couvercle et sur pied à large rosace, en verre incolore et parties en verre bleu, avec rosaces marbrées rapportées en relief et ailerons travaillés à la pince. — Hauteur totale, 50 cent.

458 — Verre à boire sur pied élevé, composé de quatre nœuds superposés reliés par des ornements ou ailettes à jour. Le couvercle est surmonté d'un vase et d'ornements analogues à ceux des pieds. Verre incolore et rosaces rapportées en verre bleu. — Haut., 49 cent.

459 — Vase en forme de navire, sur pied à nœud et cordages surmontés d'un dauphin formant sifflet. Verre de Venise incolore avec rehauts de verre bleu et rouge et mascarons saillants rehaussés de dorure rapportés sur la panse. — Haut., 33 cent. ; long., 21 cent.

460 — Flacon à panse sphérique à côtes, en verre incolore et col en verre bleu garni d'ailettes et d'anneaux en verre blanc opaque. — Haut., 22 cent.

461 — Petite bouteille à panse sphérique et col droit, en verre blanc opaque chevronné d'aventurine. — Haut., 13 cent.

462 — Flacon formé d'un petit animal fantastique, en verre incolore et parties de verre bleu travaillé à la pince. — Haut., 85 millim. ; long., 14 cent.

463 — Flacon à panse circulaire aplatie sur piédouche à nœud et col évasé, en verre incolore. Le col est garni d'un anneau d'ornements rapportés. — Haut., 245 millim. ; diam., 135 millim.

464 — Flacon piriforme sur piédouche, en verre incolore, à bandes, godrons et piédouche à filets d'émail blanc croisés. — Haut., 18 cent. ; diam., 85 millim.

465 — Petite coupe surbaissée à pans, en verre opaque de Venise, garnie de deux anses en verre incolore et bleu travaillé à la pince. — Haut., 55 millim. ; diam., 11 cent.

466 — Petite coupe à six lobes, en verre violet à filets saillants en verre jaune au bord supérieur et pied à triple nœud en verre incolore. — Haut., 11 cent.; diam., 11 cent.

467 — Petite coupe ronde évasée, reposant sur trois pieds travaillés à la pince, en verre incolore décoré au pourtour de filets et d'entrelacs rapportés en émail bleu. — Haut., 54 cent.; diam., 100 millim.

468 — Petit pot de forme surbaissée, à deux anses travaillées à la pince et à couvercle bombé, en verre incolore décoré de mufles de lion et de rosaces rapportées en relief. — Hauteur totale, 110 millim.; diam., 90 millim.

469 — Pot cylindrique reposant sur trois boules et à couvercle bombé surmonté de fleurs, en verre incolore décoré de filets d'émail blanc entre-croisés avec bulles d'air dans les entre-deux. La panse est garnie de deux anses en S en verre incolore. — Hauteur totale, 27 cent.; diam., 18 cent.

470 — Gobelet à bords évasés, en verre incolore, à côtes saillantes à la partie inférieure de la pièce et à filets et mufles de lion en relief rapportés, avec entre-deux formés de points saillants en verre bleu. — Haut., 115 millim.; diam., 100 millim.

471 — Curieux vase à récipient multiple, mais à un seul orifice à bec. Le récipient inférieur se compose de trois tubes reliés entre eux par une lame mince de verre incolore et garnis d'arêtes saillantes et découpées, travaillées à la pince. Le récipient supérieur, de forme circulaire, a aussi son centre formé d'une plaque de verre incolore et ses côtés sont garnis d'ailettes en verre bleu travaillé à la pince. — Haut., 260 millim.; diamètre du pied, 90 millim.

472 — Coupe ronde à godrons rayonnants, en verre incolore, sur pied à balustre orné de mufles de lion et d'ornements en relief rehaussés de dorure. — Haut., 135 millim.; diam., 170 millim.

473 — Vase en forme de cornet évasé et sur pied à nœud, en verre bleu chevronné d'émail blanc. — Haut., 215 millim.

474 — Vase rond et évasé à côtes horizontales superposées et à couvercle présentant la même disposition, surmonté d'un petit vase en verre incolore avec larges filets d'émail blanc en relief placés dans le sens de la hauteur. — Hauteur totale, 28 cent.; diam., 12 cent.

475 — Vase à panse sphérique, col évasé, sur piédouche à balustre gaufré à mufles de lion et couvercle dômé orné de mufles de lion rapportés en relief. Verre incolore décoré d'ornements gravés à la pointe et d'écussons et de couronnes d'ornements peints à froid en couleurs et or. — Haut., 29 cent. ; diam., 11 cent.

476 — Seau en verre incolore, avec anse mobile placée à sa partie supérieure et formée d'une torsade. — Haut., 115 millim.

477 — Gobelet rond à sa base et aplati à sa partie supérieure, en verre marbré bleu et aventuriné de Venise. — Haut., 80 millim. ; larg., 95 millim.

478 — Coupe-attrape hémisphérique à double paroi, en verre incolore, contenant encore du liquide rougeâtre dans l'entre-deux et sur pied à nœud garni d'une collerette de verre bleu. — Haut., 100 millim. ; diam., 104 millim.

479 — Très petite coupe ronde et arrondie sur pied bas, en verre blanc opaque, marbré de bleu, de rouge et d'aventurine. Elle est garnie de deux petites anses composées d'enroulements. — Haut., 37 millim. ; diam., 70 millim.

480 — Gobelet évasé et à pans, en verre opale de Venise. — Haut., 94 millim. ; diam., 80 millim.

481 — Coupe ronde, basse et évasée, en verre bleu uni, garnie de quatre anses ornées, d'une base à moulures et d'un culot orné et découpé en cuivre doré. Venise, XVI[e] siècle. — Haut., 14 cent. ; diam., 26 cent.

482 — Trois vases en forme de balustre à côtes, en verre bleu uni, garnis de montures en cuivre découpé et doré avec anses ornées de têtes de génies. Venise, XVI[e] siècle. — Haut., 26 cent. ; larg., 22 cent.

483 — Deux vases incomplets en verre bleu uni, à pied large, panse surbaissée et gorge évasée, à côtes verticales et à mascarons, mufles de lion en relief rapportés. — Haut., 22 cent. ; diam., 15 cent.

484 — Grande buire de forme antique à goulot trilobé, pied à nœud et anse enrichie d'ornements travaillés à la pince, en verre incolore. — Haut., 36 cent. ; diam., 14 cent.

485 — Flacon de forme sphérique et goulot droit, en verre agatisé de Venise, vert et brun. — Diam., 15 cent.

486 — Coupe ronde et surbaissée en vert incolore, à réseau saillant et à deux anses en S travaillées à la pince. — Haut., 86 millim.; diam., 153 millim.

487 — Flacon à panse surbaissée, col droit et bouchon à recouvrement en verre incolore, décoré d'ornements en pâte dorée rapportés en relief. — Haut., 14 cent.

488 — Petit vase à panse ovoïde garnie de trois goulots surélevés et à gorge évasée, en verre bleu uni, décoré d'ornements gravés à la pointe. Venise, XVI[e] siècle. — Haut., 165 millim.

489 — Petit plateau rond à bord évasé, en verre bleu uni. — Diam., 183 millim.

490 — Verre à boire à coupe évasée décorée de godrons et de filets saillants, en verre incolore, sur pied à balustre à torsade garni de deux ailettes en verre bleu et en verre incolore. Venise, XVI[e] siècle. — Haut., 162 millim.; diam., 98 millim.

491 — Deux petits vases ovoïdes en verre bleu, garnis de montures en cuivre doré et argenté, avec appliques découpées ornées de têtes de chérubins et à anses à cariatides. Venise, XVI[e] siècle. — Haut., 135 millim.

492 — Coupe à six lobes en verre incolore, à godrons et filets saillants, sur pied à balustre à côtes en spirale garni d'ailettes en verre bleu et incolore travaillé à la pince. — Haut., 145 millim.; diam., 115 millim.

493 — Coupe oblongue à panse surbaissée et ouverture évasée, en verre incolore imitant la glace, et montée sur pied à balustre garni de deux ailettes en verre bleu. Le bord supérieur est orné d'un filet jaune. — Haut., 130 millim.; long., 102 millim.

494 — Verre à boire à récipient profond repoussé à bossages, en verre incolore et à col renflé avec goulot orné d'un filet de verre bleu. — Haut., 185 millim.

495 — Flacon en verre bleu avec couvercle à recouvrement décoré de fleurs gravées à la pointe et garni de deux anses en verre incolore travaillé à la pince. — Haut., 14 cent.

496 — Petit vase à panse conique à côtes et à col évasé, en verre incolore, garni de deux petites anses en verre bleu et incolore travaillé à la pince. — Haut., 145 millim.

497 — Petite burette à col évasé, à goulot cintré et à anse travaillée à la pince en verre incolore. — Haut., 12 cent.

498 — Verre à boire profond, à panse sphérique et col très évasé, garni de deux petites anses en verre incolore. — Haut., 162 millim.

499 — Verre à boire, profond et évasé à sa partie supérieure, sur pied à balustre à côtes en spirale, garni de deux petites anses en verre bleu et verre incolore travaillé à la pince. — Haut., 196 millim.

500 — Petite coupe ronde et évasée en verre violet, avec bord réservé en verre incolore et pied à balustre à côtes verticales également en verre incolore. — Haut., 100 millim.; diam., 90 millim.

501 — Deux coupes rondes et droites à côtes larges en spirale, en verre bleu, avec anses ornées de mufles de lion en relief et rapportées en verre incolore. — Haut., 70 millim.; diam., 114 millim.

502 — Curieux vase dont la panse est formée d'un oiseau en verre incolore et dont la tête et les ailes sont rehaussées d'émail bleu et jaune. Le corps de l'oiseau simule une coquille à double valve. — Haut., 21 cent.; larg., 11 cent.

503 — Vase évasé sur pied à balustre et avec couvercle bombé, surmonté d'un bouton en forme de vase en verre incolore. — Haut., 22 cent.

504 — Bol rond en verre rouge orangé, repoussé à bossages avec bord émaillé blanc. — Haut., 70 millim.; diam., 140 millim.

505 — Verre à boire à coupe évasée à douze pans, sur pied élevé à torsade, en verre incolore. — Haut., 162 millim.; diam., 90 millim.

506 — Seau à panse ovoïde en verre incolore, repoussé à godrons et à pointes diamantées, avec col octogone garni de deux ailettes auxquelles se rattache une anse mobile à torsade. — Haut., 16 cent.; diam., 12 cent.

507 — Deux petits vases cylindriques sur pied à nœud et à couvercle, surmonté d'un trèfle travaillé à la pince, en verre incolore, garnis de petites ailettes et enrichis de petites rosaces d'émail bleu. Le trèfle manque à un des couvercles. — Hauteur totale, 26 cent.

508 — Tonnelet en verre incolore à filets saillants au pourtour, bourrelet de

verre bleu aux goulots, et offrant à une de ses extrémités un fragment d'armoiries émaillées en couleurs. Support en bois sculpté. — Long., 45 cent.; diam., 22 cent.

509 — Petit vase à panse sphérique et col droit évasé, en verre bleu. Il est garni de quatre anses travaillées à la pince reliant le col à la panse. — Haut., 175 millim.

510 — Vase à panse piriforme aplatie, en verre incolore, offrant sur chacune de ses faces une tête de Méduse en relief, avec feuilles en entre-deux. Le col long et étroit est élargi à sa partie supérieure. Le pied manque. — Haut., 39 cent.

511 — Vase de même forme que celui qui précède, mais en verre bleu. Le col de celui-ci est moins long, il est évasé et garni d'un anneau d'ornements en relief. Cette pièce qui a conservé des traces de dorure à froid a également perdu sa base, ainsi que ses anses. — Haut., 23 cent.

512 — Vase à panse sphérique et col évasé à côtes en spirale, en verre incolore, garni d'anses et d'ornements en verre bleu et incolore travaillé à la pince. — Haut., 32 cent.

VERRERIE ALLEMANDE

513 — Vase à boire à panse sphérique à côtes et boules en relief et col évasé, en verre incolore, portant un écusson armorié émaillé en couleurs, entre deux branches de laurier et daté de 1616. — Haut., 18 cent.; diam., 9 cent.

514 — Petit pot à anse, à panse sphérique et col droit, en verre bleu, décoré autour de la panse de fleurs arabesques émaillées en couleurs, et portant la date de 1616. — Haut., 116 millim.

515 — Gobelet conique renversé, portant le monogramme du Christ et l'inscription suivante émaillés en couleurs. *Si Lavdato Iesv Christi.* XVII[e] siècle. — Haut., 95 millim.

516 — Deux flacons piriformes et à côtes en spirale, en verre rubis, avec pieds, garnitures du col et bouchons en argent doré. XVII[e] siècle. — Haut., 22 cent.

VITRAUX

517 — Vitrail rectangulaire de la fin du XVe siècle, représentant le sujet de l'Annonciation. — Haut., 54 cent.; larg., 69 cent.

518 — Deux vitraux représentant chacun une sainte femme debout, sous un arceau à plein cintre supporté par des colonnes et surmonté d'un fronton. Au-dessus de l'une des figures se trouve le nom de *Sancta Felicitas* et au-dessus de l'autre se lit une longue inscription latine. — Haut., 50 cent.; larg., 30 cent.

519 — Vitrail rectangulaire en hauteur, décoré d'une figure de génie voltigeant, d'une cariatide ailée, de mascarons, de corbeilles de fruits, et portant dans un angle inférieur le nom du pape Clément VII, ainsi que la date de 1568. — Haut., 67 cent.; larg., 38 cent.

520 — Deux vitraux ronds portant chacun en rouge orangé sur bleu le mot : *Opera*. XVe siècle. — Diam., 37 cent.

521 — Vitrail suisse, de forme rectangulaire en hauteur, décoré de deux écussons armoriés sous un monument supporté par des pilastres. Dans les angles supérieurs se trouvent deux figures de genre. Dans le bas, une inscription allemande indique la date de 1600. — Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

522 — Vitrail suisse analogue à celui qui précède et pouvant lui servir de pendant. Il porte également une inscription allemande et la date de 1611. — Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

523 — Vitrail suisse portant deux écussons armoriés sous un monument à plein cintre, orné d'une draperie et d'un groupe de fruits. Dans les angles supérieurs, un des rois mages et la Vierge portant l'Enfant Jésus. Dans le bas, cartouche soutenu par deux génies ailés, contenant une inscription allemande ainsi que la date de 1640. — Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

524 — Vitrail rond offrant au centre les armes de l'Empire, soutenues par deux lions héraldiques, ainsi que celles de la ville de Berne, deux fois répétées. Au pourtour, les armoiries des cantons. — Diam., 42 cent.

525 — Vitrail décoré dans le goût du XVIe siècle et représentant un seigneur et une dame de qualité debout, près d'un écusson armorié. Travail moderne. — Haut., 34 cent.; larg., 30 cent.

526 — Vitrail rond représentant un écusson armorié entre deux saints personnages portant chacun la tête d'un martyr. Travail moderne dans le goût du xve siècle. — Diam., 40 cent.

527 — Petit vitrail rectangulaire représentant une tête de Satyre de face, en camaïeu brun. — Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

VERRERIE ORIENTALE

528 — Vase en verre incolore à panse ovoïde repoussée à godrons et à arbustes et à long col droit à menues côtes en spirale, et évasé à sa partie supérieure. Travail persan. — Haut., 42 cent.

529 — Flacon en verre vert à panse piriforme et à long goulot cambré, décoré de menues côtes en spirale et se terminant par un goulot très allongé et surélevé. Travail persan. — Haut., 36 cent.

530 — Flacon en verre bleu à panse piriforme et goulot droit évasé à sa partie supérieure, orné de menues côtes en spirale. Travail persan. — Haut., 28 cent.

531 — Flacon en verre incolore de même forme que celui qui précède, décoré sur la panse de quadrillages et de rosaces d'or à froid. Il est accompagné d'un petit coussin triangulaire en satin ponceau brodé d'or lui tenant lieu de bouchon. Travail persan. — Haut., 235 millim.

532 à 534 — Trois buires à panse sphérique, col évasé, petite anse travaillée à la pince et long goulot courbé. L'une d'elles, en verre brun, est décorée de fleurs émaillées en couleurs. La seconde, en verre bleu, est couverte de quadrillages et de rosaces d'or à froid, et la dernière, en verre verdâtre, est décorée d'ornements dorés à froid. Travail persan. — Haut., 19 et 18 cent.

535 — Pot à une anse à panse sphérique et goulot légèrement évasé à sa partie supérieure, en verre blanc opaque décoré d'ornements dorés à froid. Travail persan. — Haut., 21 cent.

536 — Vase élancé à panse piriforme et col évasé, garni de deux petites anses en verre bleu uni. — Haut., 285 millim.

537 — Buire piriforme à une anse et à goulot cintré, en verre brun, décorée de fleurs peintes à froid en couleurs, avec rehauts de dorure. — Haut., 22 cent.

538 — Deux flacons à parfum à panse sphérique et long goulot, en verre incolore. L'un d'eux a contenu un liquide rosé et l'autre un liquide brun qui ont laissé des traces à l'intérieur. — Haut., 26 et 19 cent.

539 — Deux pièces en verre, l'une en forme de flacon en verre bleu repoussé à bossages diamantés; l'autre en forme de vase en verre brun clair. Ces deux pièces sont décorées à froid. — Haut., 215 et 150 millim.

SCULPTURES EN MARBRE

540 — Marbre blanc. — Buste de jeune femme, grandeur nature, vêtue d'un corsage ouvert et reposant sur un socle ovale et droit offrant sur sa face, à droite et à gauche d'un cartouche rectangulaire, des bas-reliefs composés de centaures, de nymphes et d'enfants. Spécimen intéressant de l'art florentin à la fin du xve siècle. — Haut., 47 cent.; larg., 45 cent.

541 — Marbre blanc. — Buste d'homme, grandeur nature, la tête légèrement tournée vers la gauche, vêtu d'une tunique plissée avec épaules bouffantes. La tête a un beau caractère et une grande expression. École florentine de la fin du xve siècle. — Haut., 41 cent.; larg., 49 cent.

542 — Marbre blanc. — Buste de femme, grandeur nature, ses cheveux retenus par un filet. École florentine de la fin du xve siècle. — Haut., 43 cent.; larg., 40 cent.

543 — Marbre blanc. — Le Christ assis et bénissant. Statuette des premières années du xve siècle, munie d'une patine brune. — Haut., 51 cent.; larg., 27 cent.

544 — Marbre blanc. — Groupe. La Vierge debout, couronnée et vêtue de long, tient un fruit de la main droite et porte l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Ce dernier tient une colombe de ses deux mains. Ce groupe, qui porte des traces de peinture, date de la fin du xve siècle et repose sur un socle oblong à pans. — Hauteur totale, 70 cent.

545 — Marbre blanc. — Buste d'enfant, le visage riant, les cheveux bouclés sur le front, la poitrine et les bras nus, tenant des deux mains un petit chien nouveau-né. xvie siècle. — Haut., 35 cent.

546 — Marbre blanc. — Statue d'enfant ailé, debout, la jambe gauche infléchie, le pied posé sur la tête d'un dauphin dont il tient la queue de la main

gauche; le bras droit levé, la main fermée. Cette jolie statue, qui date du XVIIe siècle, doit avoir servi à l'ornementation d'une fontaine.— Haut., 78 cent.

547 — Marbre blanc. — Deux chandeliers en forme de balustre reposant sur une base triangulaire; ils sont décorés de guirlandes de fruits et d'une frise de rinceaux en relief. Travail de la Renaissance. — Haut., 60 cent.

548 — Marbre blanc. — Bacchus enfant debout tenant un thyrse et accompagné d'une panthère; travail italien de style antique. — Haut., 20 cent.

549 — Marbre blanc. — Deux bustes, grandeur nature, représentant Septime Sévère et Julia Domna sa femme, avec chlamydes en marbre et albâtre oriental. Travail italien du XVIe siècle. Chacun d'eux repose sur une gaine en marbre de rapport. — Hauteur des bustes, 78 et 75 cent.; larg., 60 et 55 cent.; hauteur des gaines, 91 cent.; larg., 37 cent.

550 — Marbre blanc. — Deux médaillons ovales sculptés en haut-relief et représentant chacun un buste de jeune femme la tête couverte de fleurs. Ils reposent sur des socles ornés. Italie, XVIIIe siècle. — Haut., 39 cent.; larg., 25 cent.

551 — Marbre blanc. — Statue de la Religion, par Saint-Martin de Naples. On lit sur un cartouche placé au bas de la statue : *Religio mvnda et immacvlata. Jacob. I. 27.* — Hauteur, sans le piédestal en marbre à figures sculpté, 2 mètres.

552 — Tabernacle en pierre blanche de Florence, en forme de petit temple hexagonal à coupole imbriquée. Les faces du monument sont séparées par des pilastres à nervures et rinceaux dorés et présentent des emblèmes eucharistiques sculptés en bas-relief. La porte est surmontée du Saint-Esprit. La base porte la date de M.D.XXIIII. — Haut., 95 cent.

553 — Médaillon en marbre blanc. — Buste du pape Innocent XII, de profil, tourné à droite; le bonnet et une partie du costume sont en marbre rouge antique. Cadre octogone en ébène incrusté d'ivoire. — Hauteur, cadre compris, 48 cent.; larg., 44 cent.

554 — Albatre. — Groupe composé de deux cariatides ailées et adossées, tenant une coquille, et surmontées d'un motif d'ornements fleurdelisés. — Haut., 22 cent.

555 — Marbre blanc. — Sept petites têtes d'empereurs romains. Travail du xvie siècle, de style antique. — Haut., 11 cent.

556 — Marbre jaune antique. — Tête-applique de Satyre sur base élevée. Mêmes travail et époque. — Haut., 31 cent.

557 — Marbre blanc. — Tête-applique de suivant de Bacchus, couronné de pampres. Travail italien de style antique. — Haut., 13 cent.

558 — Marbre rouge antique. — Tête-applique de Faune souriant. Mêmes travail et époque. — Haut., 15 cent.

559 — Marbre jaune antique. — Bas-relief d'après l'antique, représentant un lion terrassant un taureau. — Haut., 10 cent.; larg., 21 cent.

560 — Marbre blanc. — Bas-relief représentant Jupiter et Hébé. — Haut., 27 cent.; larg., 27 cent.

561 — Marbre blanc. — Bas-relief représentant la Vierge vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus debout près d'elle. Dans le bas, groupe de trois têtes de chérubins. xvie siècle. — Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

562 — Pierre. — Tête de lion provenant de l'extrémité d'une gargouille. xvie siècle. — Haut., 22 cent.; larg., 22 cent.

563 — Pierre de Florence. — Console sculptée, provenant d'une cheminée. — Long., 65 cent.; larg., 20 cent.

564 — Marbre blanc. — Jupiter, assis sur son aigle. Une main manque. Travail du xvie siècle, de style antique. — Haut., 78 cent.

SCULPTURES EN TERRE CUITE

565 — Terre cuite. — Réduction du Neptune du chevalier Bernin, placé sur la fontaine de la place Navone. Ébauche intéressante du maître. — Haut., 80 cent.

566 — Terre cuite. — Groupe allégorique. La Renommée debout et foulant aux pieds l'Envie indique de la main droite un médaillon du roi *Louis XIV* (?) que le Temps accroupi soutient au-dessus de sa tête.

Le sol est jonché d'attributs guerriers et de médaillons d'empereurs romains. Remarquable sculpture du XVIIe siècle. — Hauteur du groupe, 80 cent.; larg., 60 cent.

567 — Bas-relief cintré du haut en stuc peint, et représentant la Madone et l'Enfant Jésus entourés d'anges en adoration. Cadre en bois noir. — Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

568 — Terre cuite. — Buste de moine à longue barbe descendant sur la poitrine et vêtu d'une robe à pèlerine et capuchon. — Haut., 62 cent.; larg., 60 cent.

569 — Terre cuite. — Tête de femme grandeur nature, dont les cheveux forment une coiffure très curieuse et saillante simulant un diadème. Cette pièce porte des traces de peinture. Travail italien de la Renaissance. — Haut. et larg., 25 cent.

570 — Terre cuite. — Tête d'homme-applique, de profil à gauche, grandeur nature (incomplète). Italie, fin du XVe siècle. — Haut., 30 cent.

571 — Maquette de Jean de Bologne pour l'édification d'une fontaine monumentale sur une place de cette ville. Elle est de forme rectangulaire et à deux corps, assise sur un escalier à trois marches cintrées, au milieu des deux faces principales, et à angles coupés. La partie supérieure consiste en une vasque ovale, à culot godronné, montée sur pied cannelé et soutenue par deux Sirènes ailées, assises sur le socle couvert d'imbrications. Le piédestal ou partie inférieure est décoré sur les deux faces principales d'un mascaron chimérique à cornes de béliers placé entre deux guirlandes, au-dessus d'une vasque en forme de coquille reposant sur une tablette soutenue par deux consoles. Les angles cintrés et rentrants sont flanqués de quatre figures de Tritons, les bras surélevés, supportant des coquilles et le genou appuyé sur un dauphin. Beau spécimen de l'art italien, d'une facture magistrale et dans un bel état de conservation. — Haut., 47 cent.; long., 59 cent.; larg., 49 cent.

SCULPTURES EN IVOIRE ET EN OS

572 — Os. — Coffret oblong, avec couvercle plat, ouvrant à coulisses, décoré sur le dessus et au pourtour de petits bas-reliefs rectangulaires représentant chacun une figure de guerrier debout, dans diverses attitudes et rappelant par leurs costumes l'époque consulaire. Les encadrements sont formés de rosaces juxtaposées. Travail du Xe ou du XIe siècle. — Haut., 115 millim.; long., 430 millim.; larg., 180 millim.

573 — IVOIRE. — Coffret de même forme, décoré de frises sculptées en bas-relief et représentant, celle du couvercle, un combat d'athlètes, et celles du pourtour, des combats d'animaux. Comme dans celui qui précède, les encadrements sont formés de rosaces juxtaposées. Une des extrémités et le couvercle sont incomplets. Travail du xe ou du xie siècle. — Haut., 110 millim.; long., 275 millim.; larg., 140 millim.

574 — Os. — Coffret oblong, à couvercle en toit, décoré d'un recouvrement d'os sculpté en bas-relief et découpé à jour, à figures d'animaux, fruits, feuillages et entrelacs. Il a conservé une partie de ses garnitures en cuivre. Travail du xiie siècle. — Haut., 16 cent.; long., 22 cent.; larg., 15 cent.

575 — IVOIRE. — Coffret de même forme, décoré au pourtour et sur le couvercle de bas-reliefs représentant des scènes mythologiques de style antique, encadrées de mascarons, de rosaces et d'ornements. — Haut., 14 cent.; long., 23 cent.; larg., 13 cent.

576 — IVOIRE. — Coffret de même forme, à décor d'animaux, d'oiseaux, d'entrelacs et d'arabesques dans des médaillons ronds et formant encadrements peints en or sur ivoire uni. Il est garni d'une serrure et de ferrures en argent. Ouvrage du xiiie siècle (?). — Haut., 16 cent.; long., 25 cent.; larg., 16 cent.

577 — Os. — Coffret oblong à couvercle bombé sculpté en bas-relief et décoré sur le couvercle et sur les deux grands côtés d'oiseaux et d'animaux fantastiques dans des entrelacs, et aux extrémités, de figures d'anges debout; le tout dans le goût des travaux du xie siècle. — Haut., 110 millim.; long., 200 millim.; larg., 94 millim.

578 — IVOIRE. — Grande crosse d'évêque offrant dans la volute un groupe à double face et découpé à jour, représentant un saint évêque agenouillé, accompagné de ses deux patrons en adoration devant la Vierge et l'Enfant Jésus. Le pourtour extérieur de la volute est orné de huit fleurons renfermant chacun un buste d'apôtre. Le nœud, de forme hexagone, offre sur chacune de ses faces un bas-relief représentant un saint personnage debout sous un arceau ogival. Cette pièce, qui date du xive siècle et qui nous paraît être de travail vénitien, est rehaussée de peinture et de dorure et porte diverses inscriptions. — Hauteur totale, 37 cent.; larg., 22 cent.

579 — IVOIRE. — Autre crosse vénitienne, à douille ornée d'une tête de dragon et à volute se terminant par une tête de serpent. Elle est incrustée de cabochons de corail au pourtour et porte les restes d'inscriptions latines en couleur et or. — Haut., 275 millim.; diam., 140 millim.

580 — Ivoire. — Bas-relief rectangulaire représentant, en deux registres, des scènes du cirque. Dans le haut, deux amazones entrant dans l'arène en tenant chacune un cheval par la bride. Dans le bas, à gauche, un jongleur; à la suite, un groupe d'acrobates; à droite, un acteur tragique s'appuyant sur un enfant. Travail du ve ou du vi^e^ siècle. — Haut., 105 millim.; larg., 130 millim.

581 — Ivoire. — Bas-relief représentant : à gauche, dans une auréole soutenue par quatre anges, dont deux agenouillés et deux voltigeant, le Christ debout et bénissant. Entre les anges, les symboles des évangélistes placés deux à deux. A droite, saint apôtre debout entre deux anges. Toutes les figures représentées dans ce bas-relief sont vêtues de long et nimbées et le temps a donné à la matière une patine brun foncé rappelant la nuance de l'acajou. Travail du xie siècle. — Haut., 14 cent.; larg., 33 cent.

582 — Ivoire. — Bas-relief rectangulaire en hauteur, divisé en deux registres. Le registre inférieur représente la Crèche, et le registre supérieur, beaucoup plus important comme surface, représente le sujet de l'Adoration des bergers. Cette pièce, qui date du vi^e^ ou du viie siècle, porte des traces de peinture. — Haut., 22 cent.; larg., 12 cent.

583 — Ivoire. — Bas-relief rectangulaire représentant la vision de saint Pierre. La matière est munie d'une patine brune. xie siècle. — Haut., 166 millim.; larg., 115 millim.

584 — Ivoire. — Groupe. La Vierge debout, vêtue de long et la tête couverte d'un voile, porte l'Enfant Jésus assis sur son bras gauche. Ce dernier porte également une longue tunique. Travail byzantin du xiie siècle. — Haut., 32 cent.

585 — Ivoire. — Peigne offrant sur chacune de ses faces un bas-relief représentant des scènes tirées d'un roman de chevalerie du xive siècle. Il est rehaussé de dorure. — Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

586 — Ivoire. — Autre peigne sculpté en bas-relief. Les montants de celui-ci sont décorés de branches et de grappes de vigne, et les traverses, d'un sujet de chasse et de deux scènes ayant trait au mariage. Il est rehaussé de peinture et de dorure. — Haut., 13 cent.; larg., 14 cent.

587 — Ivoire. — Peigne représentant, en bas-relief, diverses scènes tirées de l'Ancien Testament. Il est décoré sur chacune de ses faces d'un médaillon rond, champlevé et émaillé sur cuivre, représentant l'un, le buste du Christ bénissant, et l'autre, un buste d'ange. — Haut., 120 millim.; larg., 170 millim.

588 — Ivoire. — Capuchon de faucon simulé portant un collier et la légende : Da · Zirifalcho · Minore. Travail du milieu du xve siècle. — Haut., 88 cent.

589 — Ivoire. — Crosse à volute unie se terminant à l'intérieur par une tête de dragon fantastique. xive siècle. — Haut., 120 millim.; larg., 115 millim.

590 — Os. — Coffret oblong à couvercle en toit et à gorge en marqueterie vénitienne, décoré au pourtour de bas-reliefs en hauteur représentant des figures profanes groupées deux à deux. Le bord inférieur du couvercle est décoré de figures de renommées et de feuillages. xive siècle. — Haut., 34 cent.; larg., 16 cent.

591 — Os. — Coffret carré décoré au pourtour de bas-reliefs représentant des sujets de chasse. Le dessus et le fond manquent. Travail vénitien du xive siècle. — Haut., 70 millim.; long., 180 millim.; larg., 150 millim.

592 — Ivoire. — Statuette de squelette drapé et s'appuyant sur une pelle. — Haut., 22 cent.

593 — Ivoire. — Deux obélisques provenant d'un encrier. Travail de tour. xviie siècle. — Haut., 36 cent.

594 — Ivoire. — Chapelet composé de grains sculptés à feuillages. Deux d'entre eux ont la forme d'un vase. — Long., 44 cent.

595 — Ivoire. — Vase tourné à côtes, décoré de peintures et monté sur un pied à balustre en forme de vase. xviie siècle. — Haut., 23 cent.

SCULPTURES EN BOIS

596 — Bois. — Tau, ou partie supérieure d'un bâton pastoral, formé d'un lion tourné vers la gauche, debout sur un cul-de-lampe, décoré d'animaux fantastiques sculptés en bas-relief et dans lequel on a rapporté des médaillons ronds en ivoire sur lesquels ont été sculptées des armoiries. Cette pièce, qui date du xiiie siècle, était ornée dans le principe de pierres incrustées dont il ne reste qu'un seul spécimen. — Haut., 105 millim.; larg., 100 millim.

597 — Bois. — Haut-relief représentant une Pieta. Le Christ mort est étendu

sur les genoux de sa mère et il est entouré de huit figures de saints personnages. XVIIe siècle. Le cadre, également en bois sculpté, se compose de deux anges debout, de deux génies ailés décorant la partie cintrée et d'un fronton représentant en bas-relief le Christ au jardin des Oliviers entre deux anges agenouillés. — Hauteur totale, 225 millim.; larg., 180 millim.

598 — Bois. — Groupe rehaussé de peinture et de dorure, représentant la Vierge assise sur un trône et couronnée, tenant son fils couché sur ses genoux. XVIe siècle. — Haut., 43 cent.

599 — Bois. — Groupe conservant des traces de peinture et représentant une Pieta. XVIe siècle. — Haut., 42 cent.

600 — Beau trépied italien composé de trois cariatides de femmes reliées à la partie supérieure par une traverse portant les abeilles emblématiques de la famille Barberini. Les cariatides se terminent en volutes reposant sur des griffes de lion. — Haut., 75 cent.

601 — Buste de négresse en bois peint au naturel, la tête ceinte d'une couronne, les vêtements dorés. — Haut., 50 cent.

602 — Bois sculpté et doré. — Lion ailé de Saint-Marc en ronde bosse : la griffe de la patte droite repose sur l'Évangile placé à la base d'une tour pavoisée et portant l'inscription suivante : PAX EVAN TIBI CELIS MARTA CEMEVS. — Haut., 47 cent.; larg., 80 cent.

603 — Bois sculpté. — Lion ailé de Saint-Marc; ronde bosse. On lit sur l'Évangile placé sous sa griffe : PAX TIBI MARCE EVANGELISTA MEUS. — Haut., 50 cent.; long., 50 cent.

604 — Bois sculpté. — Deux statuettes d'anges debout, drapés de long, la tête nimbée, les ailes éployées et portant des chandeliers gothiques; socles octogones à nervures en losanges. Les têtes sont peintes au naturel, le reste des statues est doré. Sculpture italienne du XVe siècle. — Haut., 75 cent.

605 — Bois sculpté, peint et doré. — Groupe de six figures en haut-relief et sans fond. La Vierge, Jésus à genoux, saint Pierre et trois saintes femmes. — Sculpture italienne de la fin du XVe siècle. — Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

SCULPTURES DIVERSES

606 — Corne. — Curieuse poire à poudre se terminant par une tête de chien dont le corps se développe sur le pourtour de la pièce. Sur le cou de l'animal, se trouve l'écusson de France surmonté d'une couronne, et à sa queue enroulée est suspendu un écusson armorié traversé par une arquebuse. La garniture inférieure en cuivre porte des caractères gothiques ainsi que des fleurs de lis gravées. Travail des premières années du xvie siècle. — Long., 45 cent.

607 — Cire rouge. — Ébauche de statuette de personnage debout, portant l'armure du xvie siècle et tenant un bâton de commandement dans la main droite. — Haut., 16 cent.

608 — Jayet ou jais. — Groupe représentant saint Jacques debout, accompagné de deux petites figures. xvie siècle. — Haut., 17 cent.

609 — Cire rouge. — Médaillon rond en plâtre sur lequel sont appliquées des figures de renommées, des trophées d'armes et un mascaron formant encadrement. Modèle de médaille par *Klagmann*. Collection Th. Sauvageot. — Diam., 22 cent.

610 — Ambre jaune. — Petite boîte ronde couverte à l'extérieur de coquillages sculptés en relief et offrant sur le couvercle et en bas-relief un triton tenant un cheval marin monté par une nymphe. xviie siècle. — Haut., 38 millim.; diam., 68 millim.

611 — Ambre jaune et rouge. — Échiquier formant boîte carrée et contenant un jeu de jaquet à l'intérieur. Cette pièce est décorée de bas-reliefs ornés couverts par des plaques d'ambre uni, et de bas-reliefs rapportés au pourtour en ambre opaque sculpté et reperçé à jour. Les pièces du jeu d'échecs sont en ambre sculpté et tourné. — Hauteur de la boîte, 72 millim.; diam., 230 millim.

612 — Ambre et ivoire. — Boîte oblongue en ambre enrichie de petits bas-reliefs en ivoire rapportés représentant des sujets religieux et des plaques de verre décorées de dorure. Elle ouvre sur un de ses grands côtés à l'aide de deux petites portes garnies d'appliques en cuivre gravé et doré. xviie siècle. — Haut., 100 millim.; long., 20 cent.; larg., 12 cent.

613 — Ambre rouge et jaune. — Petite croix en ambre sculpté enrichie d'appliques en ivoire et avec crucifix en ambre opaque. xviie siècle. Dans son étui du temps. — Haut., 30 cent.; larg., 7 cent

614 — Ambre rouge. — Flambeau à base carrée et tige à balustre en ambre sculpté à ornements. xviie siècle. — Haut., 24 cent.; larg., 10 cent.

615 — Ambre jaune. — Lot de diverses pièces en ambre dont une cuiller à long manche, composé de petites pièces tournées.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

616 — Châsse en forme de maison en cuivre champlevé et émaillé sur fond bleu. Elle offre sur une de ses faces et en deux registres : 1° la marche des rois Mages à cheval; 2° l'Adoration des Rois. Les figures sont réservées en cuivre gravé et doré sur le fond d'émail bleu rehaussé de rosaces colorées, et les faces sont rapportées en relief. La face postérieure est décorée de rosaces gravées et dorées, rehaussées d'émaux de couleurs sur fond bleu. Les faces latérales présentent chacune une figure de saint personnage debout réservée en cuivre doré sur le fond émaillé. La crête, en cuivre doré, découpée à jour, est enrichie de trois rosaces émaillées rapportées. Les extrémités, ainsi qu'un montant de la face postérieure, manquent. Ouvrage très intéressant de Limoges du xiiie siècle. — Haut., 22 cent.; long., 20 cent.; larg., 9 cent.

617 — Plaque de reliure de forme rectangulaire en hauteur, en cuivre champlevé, doré et émaillé en couleurs sur fond bleu avec faces en cuivre doré rapportées en relief. Elle représente le Christ en croix entre la Madeleine et saint Jean. Dans le haut, sont deux anges vus à mi-jambes. Les figures sont réservées en cuivre gravé et doré, et le fond, émaillé bleu, est rehaussé de rosaces émaillées en couleurs. La croix ainsi que deux bandes transversales sont émaillées bleu clair. L'encadrement est formé de bandes à fond bleu foncé décorées de rinceaux dorés réservés et de quinze quadrilobes à fond bleu clair contenant chacun un buste d'ange gravé et doré avec face saillante rapportée. Beau spécimen de l'art de l'émaillerie limousine au xiiie siècle. — Haut., 30 cent.; larg., 17 cent.

618 — Réserve eucharistiale formée d'une colombe debout, en cuivre gravé et doré, avec ailes et queue en cuivre champlevé émaillé bleu et blanc et yeux d'émail. Elle repose sur une plaque ronde, décorée de rinceaux gravés réservés sur fond d'émail bleu, qui est placée au centre d'un plateau rond à bords droits, garnis de demi-tourelles crénelées, en cuivre gravé portant des traces de dorure. Pièce rare. Beau travail de Limoges du xiiie siècle. — Hauteur totale, 18 cent. ; diamètre du plateau, 19 cent.

619 — Crosse pastorale en cuivre champlevé portant des traces d'émail et formée d'un dragon enroulé formant volute et contenant un groupe représentant saint Georges terrassant le dragon. La douille, décorée de trois lézards rapportés en ronde bosse, est reliée à la crosse à l'aide d'un nœud de forme sphérique surbaissée, composé de lézards découpés à jour. Ouvrage de Limoges du XIIIe siècle. — Haut., 32 cent.; largeur de la volute, 12 cent.

620 — Bassin d'autel en cuivre champlevé portant des traces d'émail. Il représente au fond, dans un médaillon rond, la Vierge debout, couronnée par deux anges. Au pourtour, dans des compartiments rayonnants, les figures de saints personnages debout dans diverses attitudes. Il est garni à l'extérieur d'un goulot court formé d'une tête d'animal fantastique. Limoges, XIIIe siècle. — Diam., 24 cent.

621 — Flambeau à base triangulaire à trois pieds, têtes d'animaux chimériques, en cuivre champlevé et émaillé, décoré d'oiseaux fantastiques sur pied gravé. La tige droite est garnie de trois nœuds sphériques dont l'un porte trois groupes de quatre croix formant rosaces émaillées bleu. Limoges, XIIIe siècle. — Haut., 21 cent.

622 — Châsse en forme de maison en cuivre champlevé et émaillé à fond bleu. La plaque principale représente dans trois médaillons et réservées en cuivre gravé et doré avec faces rapportées, les figures du Christ bénissant et de deux saints personnages assis. La seconde plaque qui décorait cette même face manque. La face postérieure est décorée de rosaces émaillées en couleurs sur fond bleu et ses faces latérales présentent chacune une figure debout, gravée et dorée, réservée sur un fond émaillé bleu rehaussé de rosaces. Limoges, XIIIe siècle. — Haut., 155 millim.; long., 170 millim.; larg., 80 millim.

623 — Châsse de même forme que celle qui précède, surmontée d'une crête en cuivre découpé. Celle-ci est décorée sur toutes ses faces de médaillons ronds renfermant chacun un buste d'ange gravé sur fond d'émail bleu séparé par des rinceaux. Limoges, XIIIe siècle. — Haut., 155 millim.; long., 165 millim.; larg., 63 millim.

624 — Custode cylindrique à couvercle conique ouvrant à charnière, en cuivre champlevé, gravé, doré et émaillé. Elle est décorée au pourtour de quatre écussons renfermant chacun une fleur de lis réservée et émaillée rouge et bleu sur fond d'émail blanc; les entre-deux sont décorés de rinceaux réservés sur fond d'émail bleu clair. Le couvercle offre trois médaillons à fond blanc renfermant une rosace à fond rouge, et les

entre-deux de cette partie de la pièce présentent des rinceaux réservés sur fond bleu foncé. Limoges, XIIIe siècle. — Haut., 70 millim.; diam., 63 millim.

625 — Petite croix en cuivre champlevé et émaillé à rosaces sur fond bleu foncé, avec Christ couronné rapporté en relief et en cuivre portant des traces de dorure et dont les yeux sont en émail noir. XIIIe siècle. — Haut., 20 cent.; larg., 11 cent.

ÉMAUX PEINTS

626 — Agrafe de chape formée d'une plaque carrée peinte en émaux de couleurs et représentant saint Jérôme en prières, montée dans un quadrilobe en cuivre gravé et doré avec ornements rapportés en relief et appliques en argent repoussé. Travail italien de la fin du XVe siècle. — Diam., 16 cent.

627 — Deux petites plaques rectangulaires en hauteur. — Peintures en émaux de couleurs avec rehauts d'or par Jean II Pénicaud, représentant, l'une la Cène, l'autre une *Pieta*. Ces plaques portent au revers le poinçon des Pénicaud. Travail de Limoges vers 1525. — Haut., 93 millim.; larg., 72 millim.

628 — Cinq médaillons ronds peints en émaux de couleurs sur fond bleu, avec rehauts de points d'émail sur paillon imitant les pierres précieuses, attribués à Jean I Pénicaud. Ils représentent des saints personnages vus à mi-jambes et des sujets tirés du Nouveau Testament. Ils sont montés dans des cercles de cuivre. — Diam., 42 millim.

ORFÈVRERIE D'ARGENT ET DE CUIVRE

629 — Grand et très important reliquaire formé d'un édicule hexagone en cuivre ciselé et doré, avec pilastres aux angles et corniche surmontée sur chacune de ses faces d'un arceau à plein cintre terminé par une palmette découpée et renfermant un buste de femme. Il repose sur un piédouche à nœud et sur un culot en cuivre repoussé à ornements. Le piédouche, dont le bord est découpé à jour, et le nœud sont décorés chacun de six nielles sur argent de forme ronde représentant des bustes de saints personnages. Cinq des six faces du monument sont ornées de nielles sur argent dont quatre représentent des scènes tirées de la vie de sainte Catherine et d'autres martyrs. La cinquième porte l'inscription suivante : DIVAE. CATHARINE. VR̄. ET. MAR̄. OS. BRACCHII. EXORIENTE. A.

Fratre. Simone. Dozelo. Ord. Minor̄. Regivm alatv̄. Fr̄. R^mi. P. Pd Bon̄. Fr̄. Arloti. Epī. Regien̄. q. xxv Octob. mcccclxxxxvi. Indvlgentiam. Dier̄. xi. Perpetvo Dedit oscvlanti Tecā Hac A. Raphalle. Grimaldo. Caelatam et sacri. cvstode adyti. D. Jo Andree Capriolo existente. Au-dessous de chacun des pilastres est un petit culot à quatre feuilles en cuivre repoussé et doré, garni d'un anneau mobile et pendant. Le dôme surélevé est surmonté d'une statuette de sainte Catherine tenant l'instrument de son supplice, en argent repoussé doré en partie. Pièce remarquable et des plus intéressantes. — Hauteur totale, 67 cent.; diam., 19 cent.

630 — Reliquaire formé d'une statuette d'ange debout vêtu d'une tunique ornée, en argent repoussé et doré, avec face peinte. Il repose sur une base hexagone allongée et à gorge supportée par six pieds à épatements placés aux angles. L'ange tient de ses deux mains une sorte de boîte cintrée dont la face découpée à jour est décorée de pilastres gravés et dont le dessus offre un médaillon en relief représentant l'agneau pascal. Les deux ailes ont été refaites. Ouvrage de la fin du xve siècle. — Haut., 46 cent.; largeur de la base, 28 cent.

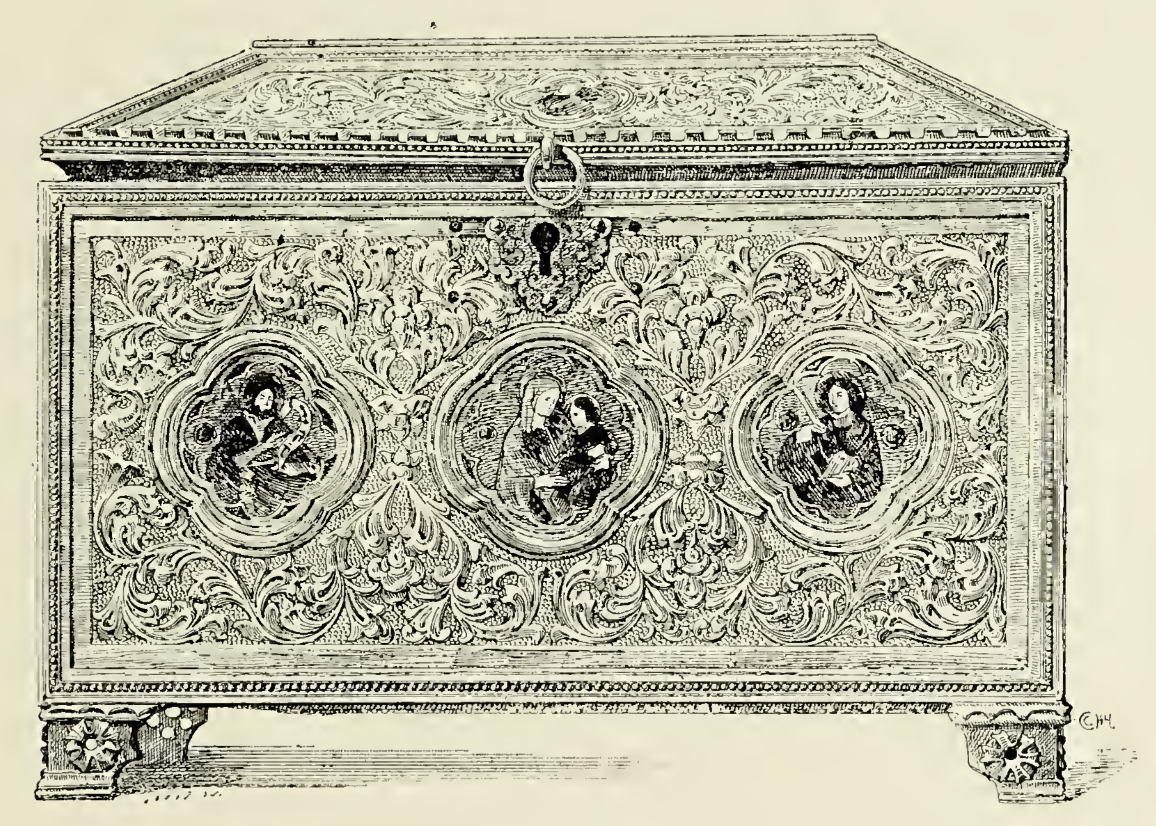
631 — Beau calice en argent doré sur piédouche à nœud en argent repoussé et doré, à ornements en relief et enrichi d'émaux de basse taille représentant des bustes de saints personnages. Travail du milieu du xve siècle. — Haut., 225 millim.; diamètre du pied, 15 cent.

632 — Grand calice sur piédouche lobé et à pointes, avec large nœud en argent repoussé et doré, à palmettes et ornements en relief, enrichi au culot, sur le nœud et sur le pied, de petits médaillons ronds niellés sur argent, représentant des sujets tirés de la vie du Christ, et des armoiries. — Travail italien de la fin du xve siècle. — Haut., 295 millim.; diamètre du pied, 170 millim.

633 — Coffret oblong reposant sur quatre pieds découpés et à couvercle en toit offrant au pourtour un encadrement crénelé. Il est en argent repoussé, doré en partie, et présente sur chacune de ses faces des ornements feuillagés en relief, ainsi que des médaillons décorés en émaux de basse taille, et représentant sur l'un la Vierge et l'Enfant Jésus, et sur les autres des bustes d'apôtres se détachant en émaux translucides sur fond bleu. Le plat du couvercle est décoré de trois plaques émaillées, dont deux représentent le Christ et la Vierge; la troisième porte l'inscription suivante en caractères gothiques réservés sur fond d'émail bleu : *Per presvlem Jacobvm Fvit. hoc. opvs. insigne. per. attum. anno. Domini. milleno. Quadrigenteno. Tricesimo. tertio.* Spécimen rare de l'orfèvrerie du xve siècle. — Haut., 15 cent.; long., 19 cent.; larg., 10 cent.

634 — Reliquaire formé d'une tourelle gothique dont le corps est en cristal de roche et dont la monture est en argent doré. Le piédouche à angles coupés a un nœud orné de petits médaillons niellés. Les montants d'angles sont enrichis de cabochons divers et la partie supérieure est formée d'un clocheton découpé avec quatre tourelles dans les angles. xve siècle. — Haut., 42 cent.

635 — Reliquaire en forme de monument gothique hexagone en cuivre doré découpé à jour, surmonté d'un toit en pointe argenté et reposant sur un pied à lobes à ornements en relief et médaillons armoriés rapportés en



N° 633.

argent et nœud à six pans représentant des façades gothiques et à clochetons. — Haut., 39 cent.

636 — Petite croix formant reliquaire en argent doré, décorée d'un travail de grenetis et enrichie de pierreries et de petits médaillons niellés. Elle a été montée sur un pied à lobes en argent gravé et doré, enrichi de médaillons décorés en émaux de basse taille et avec nœud orné de cabochons imitant le saphir. xve siècle. — Hauteur totale, 375 millim.

637 — Ostensoir en forme de monument gothique hexagone, en cuivre argenté et doré, orné de colonnettes aux angles avec figurines et parties ajourées surmontées de frontons découpés et d'un toit pointu. La base à nœud repose sur six pieds de lion et elle est enrichie de trois petits

médaillons ronds peints sur émail et représentant le Christ, la Vierge et saint Jean vus à mi-corps. — Haut., 49 cent.; diamètre de la base, 19 cent.

638 — Ostensoir de forme analogue sur piédouche rond à nœud formé d'un vase, en cuivre gravé et doré; les angles de l'édicule sont formés de tourelles. Travail des premières années du xvie siècle. — Haut., 45 cent.

639 — Reliquaire formé d'un petit monument gothique à quatre faces, en argent repoussé et doré, à ornements et rosaces découpés à jour et à clochetons aux angles. Le pied carré en argent gravé et doré est enrichi d'un nœud à quatre ressauts quadrilobés décorés, ainsi que la tige carrée, d'émaux de basse taille sur argent. xve siècle. — Haut., 42 cent.; diamètre du pied, 14 cent.

640 — Réserve eucharistale de forme hexagone, à couvercle en toit surmonté d'un petit édicule et d'une croix en argent gravé et doré. Elle porte sur une de ses faces le mot : *Ave*, gravé en caractères gothiques. Le pied à lobes et à nœud est enrichi de petits médaillons gravés rapportés. xve siècle. — Haut., 32 cent.; diam., 12 cent.

641 — Pied de calice de la fin du xve siècle, de forme contournée, à lobes en cuivre repoussé et doré, décoré d'ornements feuillagés et de cornes d'abondance, et enrichi ainsi que le nœud de petits nielles sur argent représentant des bustes de saints personnages. — Haut., 21 cent.; diam., 17 cent.

642 — Reliquaire formé d'un édicule gothique de forme octogone à clochetons en cuivre repoussé et doré, sur pied à lobes et à nœud orné de médaillons décorés en émaux de basse taille à têtes de chérubins. Le toit pointu est surmonté d'une croix. xve siècle. — Haut., 52 millim.

643 — Chef ou reliquaire ouvrant, en forme de tête humaine grandeur nature en argent battu, dont la chevelure est dorée et dont le col est orné de petites appliques losangées en argent repoussé. xve siècle. Cette pièce a reçu postérieurement une couronne en argent doré composée de fleurs, d'oiseaux et de rosaces découpées. — Hauteur totale, 29 cent.

644 — Chef formé d'une tête d'homme barbu grandeur nature en cuivre battu, argenté et doré. xve siècle. — Haut., 29 cent.

645 — Reliquaire formé de deux têtes accolées en argent repoussé, doré en partie, dont l'une barbue. xve siècle. — Haut., 27 cent.

646 — Grand groupe, partie en cuivre et partie en argent battu, représentant la Vierge assise sur un trône et tenant l'Enfant Jésus assis sur son genou gauche. Les figures sont vêtues de long, et la Vierge a sur la poitrine une bande d'ornements filigranés enrichie de pierreries. Travail du xve siècle. — Haut., 75 cent.

647 — Ostensoir formant reliquaire, supporté par un ange debout en argent doré en partie, sur une base à six pointes et à côtés cintrés et rentrants. Le médaillon ovale qui repose sur la tête de l'ange est encadré de fleurons découpés et renferme une croix en cristal de roche entourée d'ornements et de feuillages en argent doré. Au-dessus, est l'ostensoir circulaire en argent doré entouré d'ornements et de rinceaux. xvie siècle. — Hauteur totale, 49 cent. ; larg., 18 cent.

648 — Couronne de Vierge en argent doré, à fleurons découpés et enrichis de médaillons en argent repoussé et émaillé à rosaces et pélicans. xve siècle. — Diam., 14 cent.

649 — Reliquaire en forme de façade de monument en cuivre doré en partie, décoré d'ornements gothiques en argent découpé à jour et à fronton garni de feuilles repoussées et surmonté d'une graine feuillagée. Travail de la fin du xve siècle. — Haut., 265 millim. ; larg., 215 millim.

650 — Coffret oblong à couvercle bombé, entièrement couvert de rosaces et de bandes d'ornements en argent frappé et enrichi de moulures d'encadrements et de rosaces en cuivre doré. La partie cintrée de l'une de ses extrémités est décorée d'un médaillon, buste d'empereur romain de profil à gauche, et l'autre d'un médaillon analogue renfermant le buste d'un homme de qualité du xvie siècle portant un large chapeau et la tête tournée vers la droite. xvie siècle. — Haut., 20 cent ; long., 33 cent. ; larg., 19 cent.

651 — Grande croix processionnelle entièrement plaquée d'argent repoussé et enrichie sur ses deux faces de figures et d'emblèmes en argent repoussé. D'un côté, un crucifix et les emblèmes des évangélistes. De l'autre, le Christ assis, bénissant et reposant sur un socle qui porte la date de MCCCCXXX ; au-dessus de cette figure, un ange paraissant descendre pour poser la couronne sur la tête du Sauveur. Les extrémités des trois autres branches sont ornées de figures de saints personnages debout. La douille et le nœud sont en cuivre argenté et ce dernier est orné de

huit médaillons ronds gravés sur argent représentant des saints personnages vus à mi-corps. — Hauteur totale, 92 cent.

652 — Autre grande croix processionnelle également plaquée d'argent repoussé et émaillé en couleurs et avec recouvrements gothiques découpés à jour. Elle offre sur une de ses faces la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux et les emblèmes des évangélistes ; sur l'autre, un crucifix ainsi que les bustes de la Madeleine, de saint Jean et de saint Pierre. Dans le haut se voit l'agneau pascal. Le pourtour est décoré de graines feuillagées très saillantes. Le nœud en cuivre doré, de forme sphérique, est enrichi de six médaillons ronds décorés en émaux de basse taille et représentant le sujet de l'Annonciation et des armoiries dont deux fleurdelisées.

Beau travail du premier quart du XVe siècle. — Hauteur totale, 97 cent.

653 — Ostensoir circulaire sur pied à six lobes et nœud formé d'un petit monument gothique à clochetons en cuivre doré. XVe siècle. — Haut., 36 cent. ; diamètre du pied, 17 cent.

654 — Navette à encens de forme oblongue, en cuivre repoussé et argenté, sur pied à nœud formé d'un vase. Le dessus est orné d'un buste à double face et de deux médailles. XVIe siècle. — Haut., 18 cent. ; larg., 16 cent.

655 — Autre navette à encens, de forme analogue, en cuivre portant des traces de dorure et décorée d'ornements en relief. Le piédouche à quatre faces est orné de branches de fleurs et de rosaces. — Haut., 120 millim. ; long., 205 millim.

656 — Grande croix processionnelle plaquée d'argent frappé et enrichie sur ses deux faces de figures en argent repoussé. Sur l'une, le Christ crucifié et des bustes de saints personnages. Sur l'autre, le Christ assis et bénissant, ainsi que les emblèmes des évangélistes. Le pourtour de la croix est garni de graines feuillagées et de boules dorées. Le nœud en cuivre repoussé et doré présente quatre médaillons ronds en argent portant les inscriptions suivantes :

1° EGO. FALCONVS. DELA. VALE. INALZANO. FABRICHAVI.
2° ANO DNI. 1486. DIE 24 DECEMBRISTA + FVIT EXPLETA.
3° EXPLETA. FVIT. ISTAM. TEMPORE. D. P. ALEXANDRI DE ALBINO.
4° ISTA. + FECERVNT. FIERI. HOMINES. DE FRATA. LONGA.
Hauteur totale, 89 cent.

657 — Croix processionnelle, décorée sur ses deux faces d'appliques en argent filigrané conservant des traces d'émail et de figures et de bustes, rapportés en argent repoussé. Les extrémités des branches sont garnies de boules en cuivre. Le nœud, de forme sphérique, en cuivre doré à ornements en relief, est enrichi de six nielles sur argent représentant des saints apôtres. xve siècle. — Hauteur totale, 67 cent.

658 — Petite croix en argent, décorée en émaux de basse taille et à branches terminées par des fleurs de lis. Elle offre sur une de ses faces un petit Christ en argent et trois cabochons de cristal. xve siècle. — Haut., 16 cent.

659 — Croix processionnelle, avec figures et bustes en cuivre repoussé et nœud sphérique enrichi de six médaillons en cuivre champlevé et émaillé décorés de bustes de saints personnages. — Haut., 82 cent.

660 — Petite croix processionnelle, plaquée d'argent repoussé à rinceaux et décorée des emblèmes des évangélistes et d'un crucifix rapportés en cuivre doré. xve siècle. — Haut., 41 cent.

661 — Belle crosse d'évêque en cuivre ciselé et doré, à nœud sphérique godronné servant de base à un petit édicule gothique décoré de figurines en ronde bosse, d'où s'échappe la volute de la crosse, décorée à sa base de deux figurines de saints personnages debout. Cette volute, qui se termine par une tête de dragon, renferme une statuette de saint évêque debout; son pourtour extérieur présente des feuilles en ronde bosse, et elle offre, sur une de ses faces, l'inscription gothique suivante gravée : *B. Valvens. Epys. Pro. Eccla. S. Pollini. de. Valva.* xve siècle. — Haut., 30 cent.

662 — Croix avec crucifix en cuivre, ornée de quatre petits médaillons ronds émaillés. xve siècle. — Hauteur totale, 54 cent.

663 — Petite croix processionnelle en cuivre doré, incrustée de jaspes de diverses nuances et crucifix rapporté en argent. xviie siècle. — Hauteur totale, 48 cent.

664 — Insignes de massier en cuivre argenté, avec armoiries papales en cuivre doré. xviiie siècle. — Long., 60 cent.

665 — Reliquaire formé d'un petit monument gothique hexagone et oblong en cuivre doré, à clochetons aux angles et à pied découpé surmonté d'un nœud formé d'un édicule gothique repercé à jour. xve siècle. — Haut., 36 cent.

666 — Reliquaire formé d'un petit monument de style gothique à double face, orné de figurines; il est monté sur un pied du XVe siècle en cuivre gravé et doré, avec tige cylindrique en cristal de roche. Les deux plaques carrées qui ferment le reliquaire sont également en cristal de roche. — — Haut., 39 cent.

667 — Reliquaire formé d'une lanterne hexagone en cuivre doré à colonnettes torses aux angles et surmonté d'une couronne d'ornements gothiques découpés. Le pied à lobes et le nœud sont ornés de médaillons en cuivre champlevé et émaillé à bustes de saints personnages et rosaces. — Haut., 33 cent.

668 — Reliquaire formé d'un tube à pans en cristal de roche, flanqué de deux contreforts en cuivre doré surmontés de clochetons et avec toit en pointe terminé par une figurine. Le pied porte une inscription indiquant le nom du donateur, et le nœud porte les lettres du nom Jésus réservées en cuivre sur fond d'émail rouge. XVe siècle. — Haut., 38 cent.

669 — Reliquaire hexagone à colonnettes surmontées de figurines aux angles sur pied élevé à balustre. — Haut., 34 cent.

670 — Reliquaire formé d'une façade de monument à montants ornés de figurines en bronze doré sous des dais gothiques, et entre-deux à quadrillages et bandes d'ornements en cuivre doré enrichies de chatons en pierres de couleur. Dans le bas, bas-relief doré sans fond représentant la Vierge vue à mi-corps portant l'Enfant Jésus de ses deux bras. La partie supérieure se termine en pointe et est décorée d'une rosace et de feuilles découpées. La base à triple gorge est plaquée de cuivre argenté et porte un écusson armorié, ainsi que l'inscription : AN. DE. SPIRITV PRO THONOTS. — Haut., 85 cent.; larg., 36 cent.

671 — Reliquaire en cuivre doré, formé d'un dais supporté par quatre colonnettes et reposant sur un pied rectangulaire portant diverses scènes en bas-relief tirées de la vie du Christ et avec nœud hexagone formé d'un petit monument gothique. Le socle porte une longue inscription latine, ainsi que la date de 1541. — Haut., 37 cent.

672 — Grand pied de reliquaire à contours en cuivre doré, décoré de rinceaux gravés à la pointe, à tige carrée, nœud sphérique à côtes et plateau supérieur supporté par un groupe de feuillages en ronde bosse. XVe siècle. — Haut., 25 cent.

673 — Autre pied de reliquaire en cuivre doré, à six pans cintrés et à longue tige droite divisée en deux parties par un nœud gothique décoré de six

quadrilobes décorés en émaux de basse taille sur argent. xve siècle. — Haut., 24 cent.

674 — Calice à coupe en vermeil et pied à lobes en cuivre doré, avec nœud sphérique décoré de six médaillons ronds décorés de bustes de saints personnages en émaux de basse taille sur argent. — Haut., 205 millim.

675 — Calice avec coupe en vermeil et pied à lobes en cuivre repoussé et doré, avec nœud orné de six petits médaillons en argent niellé. — Haut., 19 cent.

676 — Grande croix formant reliquaire, entièrement plaquée d'argent et enrichie sur ses deux faces de fleurs et d'ornements rapportés en argent en relief doré en partie et se détachant sur un fond émaillé de nuances variées. Le centre et les extrémités des branches sont formés de quadrilobes à ornements gothiques découpés à jour. xve siècle. — Haut., 50 cent.

677 — Calice en argent doré sur pied à lobes, orné d'une applique représentant le Christ en croix, entre saint Jean et Madeleine, et à nœud gothique à six losanges saillants portant chacun une des lettres qui composent le nom de Jésus. xve siècle. — Haut., 205 millim.

678 — Calice, partie en cuivre, partie en argent, avec nœud à côtes et culot portant l'inscription suivante : *Como Santese Fecit. Fiori Iovanni Desarafinv*. — Haut., 17 cent.

679 — Calice en cuivre doré, dont le pied offre une frise de rinceaux feuillagés et dont le nœud ovoïde est décoré d'imbrications. xvie siècle. — Haut., 19 cent.

680 — Calice en cuivre doré, sur pied à six lobes reliés par des échancrures cintrées et dont le pourtour est découpé à jour. xvie siècle. — Haut., 22 cent.

681 — Grand reliquaire en cuivre doré, formé d'un édicule octogone surmonté d'un dôme imbriqué et sur pied à balustre, et base hexagone repoussée à mascarons et ornements. — Haut., 48 cent.

682 — Couronne de Vierge composée de fleurs de lis en cuivre doré et enrichie de petits médaillons niellés sur argent et de chatons garnis de pierreries. xvie siècle. — Diam., 12 cent.

683 — Custode, ou réserve eucharistiale cylindrique à couvercle bombé surmonté d'une croix, en cuivre argenté repoussé à ornements et enrichie d'appliques rapportées en cuivre doré. Elle repose sur un pied à lobes en cuivre repoussé et doré, à compartiments de fleurs en spirale et à nœud sphérique orné de six médaillons ronds décorés en émaux de basse taille sur argent. XVI[e] siècle. — Haut., 26 cent.

684 — Custode analogue à celle qui précède, mais moins riche. — Haut., 19 cent.

685 — Custode cylindrique en cuivre gravé et doré, décorée d'arceaux à plein cintre au pourtour et reposant sur un pied composé de six branches à volutes. XVI[e] siècle. — Haut., 24 cent.

686 — Custode sphérique sur pied en cuivre repoussé à fleurons et doré. — Haut., 27 cent.

687 — Petite custode hexagone à couvercle bombé et sur piédouche élevé en cuivre gravé et doré à ornements et inscriptions. XVI[e] siècle. — Haut., 18 cent.

688 — Ostensoir en cuivre, sur pied à lobes et à nœud sphérique, orné de cabochons de verre de couleur. XVI[e] siècle. — Haut., 32 cent.

689 — Reliquaire formé d'un petit monument gothique hexagone en cuivre doré avec toit pointu et pied à nœud sphérique. — Haut., 235 millim.

690 — Flambeau en cuivre doré, sur pied à six côtés cintrés et rentrants, tige droite hexagone et nœud orné de six médaillons émaillés sur argent. XV[e] siècle. — Haut., 23 cent.

691 — Flambeau analogue à celui qui précède, mais plus petit. — Haut., 19 cent.

692 — Coffret oblong à couvercle en toit, en cuivre repoussé et argenté à médaillons, saints personnages et deux anges à demi couchés soutenant une couronne renfermant le Saint-Sacrement. XVI[e] siècle. — Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

693 — Simulacre d'un bonnet d'évêque, en cuivre argenté avec bandes décorées de feuillages en cuivre argenté et chatons ornés de pierreries. XVI[e] siècle. — Haut., 27 cent.

694 — Encensoir en cuivre doré en partie, de forme hexagone, à dessus dômé et à compartiments d'ornements découpés à jour. XVIe siècle. — Haut., 25 cent.

695 — Recouvrement de buste de prélat simulant un vêtement sacerdotal en cuivre repoussé et argenté, avec applique en cuivre gravé, doré et repercé à jour et enrichi d'ornements rapportés en relief. XVIe siècle. — Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

696 — Encensoir du XIIIe siècle en bronze, à quatre faces, décoré d'oiseaux en bas-relief et portant l'agneau pascal plusieurs fois répété. — Haut., 17 cent.

697 — Encensoir de forme sphérique en bronze, à ornements feuillagés en relief et découpés à jour. XIIIe siècle. — Haut., 15 cent.

698 — Deux autres encensoirs en cuivre avec dessus repercé à jour, et l'un d'eux à couvercle en pointe. XIIIe siècle. — Haut., 15 et 14 cent.

699 — Pied de calice, avec nœud sphérique en cuivre doré, orné de six médaillons ronds peints sur émail et représentant des bustes de saints personnages sur fond bleu. — Haut., 13 cent.

700 — Plateau ovale composé de fleurs, de feuillages et d'ornements en argent découpés à jour. XVIIe siècle. — Long., 41 cent.; larg., 31 cent.

701 — Deux petites couronnes en deux dimensions en cuivre ciselé émaillé et incrusté de corail sculpté. Travail vénitien du XVIe siècle. — Haut., 100 et 70 millim.; diam., 95 et 65 millim.

702 — Petit pot en argent, de style antique, avec anse décorée d'ornements en relief et à deux têtes de cygnes. La panse est couverte d'un quadrillage losangé. — Haut., 10 cent.

703 — ARGENT. — Brûle-parfums de forme ovoïde et à couvercle ajouré, surmonté d'une figurine de l'Enfant Jésus; la gorge du vase est ornée de cannelures alternées de fleurons et de six mascarons en ronde bosse reliés par une guirlande de fleurs rapportées. La panse est décorée de feuillages et de palmes et repose sur trois pieds à griffes de lion. Orfèvrerie italienne du XVIIIe siècle. — Haut., 50 cent.

704 — Cuivre repoussé. — Vase en forme de coupe, décoré d'une frise à compartiments rectangulaires contenant des trophées d'armes, et à culot et piédouche ornés de nervures en spirale. xvie siècle. — Haut., 17 cent.; diam., 18 cent.

ANNEAUX D'INVESTITURE

705 — Gros anneau papal en bronze doré portant sur ses plats les emblèmes des évangélistes en relief et sur les côtés le blason de France, les armes du Saint-Père et l'inscription suivante gravée : *Pavlvs P. P. Secvndv.* Le chaton carré est formé d'une plaque de cristal, teinté rubis, à l'aide d'un paillon métallique.

706 — Anneau papal en bronze doré, portant les emblèmes des évangélistes, ainsi que la tiare et un écusson armorié avec l'inscription *PA·PA VLVS.* Le chaton est formé d'une plaque en cristal taillée à biseaux.

707 — Anneau analogue à celui qui précède et portant un nom à peu près semblable. Le chaton, carré et presque plat, est formé d'un cristal taillé à biseaux.

708 — Anneau semblable, mais avec des armoiries différentes et l'inscription : *Papa No.* Le chaton rectangulaire est formé d'une prime d'améthyste taillée à biseaux.

709 — Autre anneau de même modèle avec chaton formé d'une topaze taille diamantée et portant le nom gravé : *Papa Paol.*

710 — Anneau en bronze doré portant en relief les emblèmes des évangélistes, ainsi que les armes du pape Jules II. Cette pièce portait une inscription qui a été martelée. Son chaton rectangulaire est formé d'un cristal très saillant taillé à biseaux.

711 — Anneau papal en bronze doré, portant les emblèmes des évangélistes en relief et les insignes de la papauté gravés. Le chaton rectangulaire est formé d'un cristal de roche saillant taillé à biseaux.

712 — Anneau papal en bronze doré, portant en relief les emblèmes des évangélistes et de la papauté, ainsi qu'un écusson armorié et l'inscription : *Papa Pivs.* Son chaton est formé d'un cristal rosé rectangulaire.

713 — Anneau analogue à celui qui précède, mais sans armoiries et sans inscription. Son chaton est formé d'un cristal bleu imitant le saphir.

714 — Anneau papal en bronze doré portant les emblèmes des évangélistes, la tiare, les clefs de saint Pierre, un écusson armorié et le nom : *Papa Pio*. Le chaton est formé d'un cristal taillé à culasse.

715 — Anneau pastoral en cuivre avec chaton carré formé d'une plaque de verre antique irisé.

716 — Anneau pastoral en cuivre portant des traces de dorure et chaton formé d'un cristal vert imitant l'émeraude.

717 — Anneau papal en cuivre doré portant la tiare et les clefs de saint Pierre en relief. Le chaton ovale est formé d'un cabochon de cristal de roche.

718 — Anneau papal en cuivre, très finement gravé et doré, portant la tiare, des armoiries fleurdelisées surmontées de la couronne royale et des feuillages. Le chaton carré est formé d'un cristal taillé à biseaux.

719 — Anneau en bronze doré en partie décoré de deux mascarons, têtes de femmes en relief, et d'ornements gravés. Le chaton est formé d'une intaille antique sur agate saphirine portant un dauphin et quelques lettres grecques groupées deux à deux.

720 — Anneau pastoral en bronze doré, portant un écusson armorié surmonté d'un bonnet d'évêque et avec chaton carré formé d'un cristal teinté.

721 — Anneau pastoral en cuivre gravé conservant des traces de dorure. Il est décoré au pourtour de fleurs de lis et de demi-soleils et son chaton carré est formé d'un cristal taillé à biseaux.

722 — Anneau papal en cuivre gravé et doré, portant sur le pourtour les emblèmes de la papauté. Le chaton carré est formé d'un cristal taillé à biseaux et à culasse.

723 — Anneau pastoral en cuivre doré, dont le corps offre deux motifs d'ornements en relief et dont le chaton carré est formé d'un cristal qui repose sur un paillon bleu.

724 — Anneau en cuivre ciselé et doré avec chaton rond, formé d'un grenat saillant taillé à facettes.

725 — Anneau large en cuivre doré uni, portant une croix et la lettre M gothique gravée en creux et deux fois répétée, avec chaton saillant garni d'un grenat cabochon.

BAGUES ET BIJOUX DIVERS

726 — Très belle bague en or émaillé du xvie siècle, dont le corps est formé de deux mascarons saillants et d'enroulements et le fond de compartiments décorés d'ornements réservés sur un fond d'émail gris bleuté et vert émeraude. Le chaton, très large, est formé d'une sorte de rosace dont le centre est occupé par un saphir rectangulaire et dont le pourtour, disposé obliquement, se compose de rubis et d'émeraudes alternant. Pièce rare par son travail et ses proportions exceptionnelles.

727 — Belle croix en lapis-lazuli de Perse de très belle nuance et dont les branches se terminent par des chapiteaux en or ciselé décorés d'entrelacs, émaillés blanc, rouge et vert, et de points d'émail simulant des pierres précieuses. Chacun des chapiteaux supporte un cœur en lapis serti d'une monture en or émaillé. Travail italien du xvie siècle. — Haut., 155 millim.; larg., 130 millim.

728 — Bijou-pendentif, formé d'un petit cheval en ivoire garni d'une ceinture en or découpé et émaillé vert. Il est suspendu à un groupe de trois chaînettes d'or. xvie siècle. — Haut., 30 millim.; larg., 42 millim.

729 — Bague de mariage juive, en or filigrané à rosaces.

730 — Bague d'or portant au pourtour une inscription arabe en relief.

731 — Bague d'or large, avec chaton rond, orné d'une plaque de verre antique irisé. Les petits tubes qui l'entourent et qui devaient renfermer des pâtes colorées sont vides.

732 — Anneau mérovingien en or, incrusté de petits carrés de cornaline incrustés.

733 — Bague du xvie siècle, en or émaillé, composée d'enroulements et avec chaton garni d'un cristal imitant un diamant-table.

734 — Bague analogue à celle qui précède, avec chaton imitant une émeraude.

735 — Deux autres bagues du XVIe siècle en or, l'une d'elles avec chaton garni d'un cristal imitant un diamant, et l'autre tout en or.

736 — Anneau d'or émaillé à rosaces, avec chaton saillant en forme de cachet portant une croix de Malte émaillée blanc.

737 — Bague en or émaillé du XVIe siècle, avec chaton plat décoré de fleurs réservées en or sur fond d'émail noir.

738 — Deux anneaux en or ciselé à grappes de raisin sur fond d'émail blanc et garnis de petites perles suspendues. Ils sont reliés par une chaînette d'or également garnie de perles pendantes.

739 — Bague d'or avec chaton orné d'un diamant-table jaunâtre. XVIe siècle.

740 à 742 — Six bagues d'or de diverses époques, ornées chacune d'une pierre taillée ou cabochon.

743 — Bague Louis XIII en or émaillé, enrichie de sept diamants-tables.

744 — Deux petits anneaux antiques en or; l'un d'eux orné d'un grenat cabochon et l'autre d'un très petit scarabée.

745 — Trois bagues, dont deux en argent et une en or; cette dernière simule une ceinture bouclée.

746 — Bague d'or avec intaille sur cornaline portant une tête de guerrier casqué.

747 — Bague à torsade en or avec chaton orné d'une intaille sur cornaline, tête de femme de profil à gauche.

748 — Deux bagues d'or; l'une d'elles est ornée d'une intaille sur cornaline représentant une tête d'homme, et l'autre d'une pâte de verre.

749 — Deux bagues d'or ornées chacune d'un camée sur agate à deux couches; l'un d'eux représente un buste d'homme barbu de profil à droite, et l'autre une autruche.

750 — Bague en corail sculpté, dont le corps est formé des figures de saint Pierre et de saint Paul et dont le plat présente le buste d'un pape en relief.

751 — Diverses bagues en cuivre et en argent, dont deux avec armoiries gravées.

752 — Petit médaillon rond en argent doré, portant au centre un cabochon de jaspe et au pourtour une inscription latine gravée. xive siècle. — Diam., 35 millim.

753 — Fermoir de livre en argent doré, composé de trois médaillons circulaires, dont l'un porte les armes du pape Jules II et les deux autres une figure de Mars debout sous un petit monument à colonnes. xvie siècle (?). — Diamètre des médaillons, 43 et 41 millim.

754 — Trois petits médaillons en argent doré, ornés sur chacune de leurs faces de médaillons niellés sur argent. xvie siècle.

755 — Médaillon rond à double face, en argent filigrané et émaillé, contenant deux peintures églomisées sur verre représentant des bustes de saints personnages. Les peintures sont italiennes et la monture est de travail russe ancien. — Diam., 43 millim.

756 — Trois plaques rondes en argent, à rinceaux et rosaces se détachant sur un fond d'émail bleu. xvie siècle. — Diam., 40 millim.

757 — Médaillon-reliquaire de forme octogone allongée, en cuivre gravé et doré. xvie siècle. — Haut., 52 millim.; larg., 43 millim.

758 — Dix-neuf médaillons ronds pouvant servir de boutons, en argent doré, incrustés de pierres diverses, jade vert, grenats, etc. Travail chinois. — Diam., 29 millim.

759 — Cadran solaire contenu dans une boîte carrée en cuivre doré, gravé à ornements et avec cadrans divers. Il porte l'inscription : *Vlrich Klieber. Me fecit.* — Diam., 60 millim.

760 — Forte chaîne carrée composée de maillons en cuivre doré à boules saillantes. xvie siècle. — Long., 35 cent.

761 — Collier formé de chaînons à entrelacs en argent, avec plaque ornée d'un camée du xvie siècle sur agate à deux couches, représentant un buste de femme. — Longueur totale, 1 m. 5 cent.

BIJOUX ITALIENS

762 — Collection intéressante de bijoux, à l'usage des paysans de diverses provinces italiennes, en or, en argent, ornés de pierreries, de perles, etc., tels que : colliers, pendants d'oreilles, épingles de coiffures, etc., comprenant environ cinquante-cinq pièces.

BIJOUX INDIENS

763 — Importante collection de bijoux indiens de fabrication moderne, comprenant environ cent soixante pièces tant en or qu'en argent ou imitation, telles que : colliers, bracelets, bagues, boucles d'oreilles, etc. Cette collection avait été formée par M. Alessandro Castellani, dans le but de démontrer le rapport existant entre les produits antiques de l'Étrurie et ceux des Indes actuelles, qui ont conservé les mêmes procédés de fabrication et qui s'inspirent encore aujourd'hui du goût de leurs aînés. Cette collection pourrait convenir à un musée d'art industriel contemporain.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

764 — Cristal de roche. — Plaque cintrée à sa partie supérieure, très finement gravée en creux et représentant le sujet de l'Adoration des bergers. Dans le haut, un groupe d'anges dans des nuages. Nous attribuons la gravure de cette pièce à *Valerio Belli*. — Haut., 105 millim.; larg., 70 millim.

765 — Cristal de roche. — Petite coupe sphéroïdale évidée et taillée à canaux creux et à rinceaux. XVI[e] siècle. — Haut., 36 millim.; diam., 83 millim.

766 — Cristal de roche. — Gobelet à couvercle, décoré d'ornements feuillagés gravés en creux et portant les bustes du roi François I[er], de Naples, et de la reine. Le bouton du couvercle est garni d'un rang de perles en or, et la pièce qui est renfermée dans une boîte d'acajou est accompagnée d'un gobelet cylindrique en jaspe de Sicile et des empreintes des bustes dont il est parlé plus haut. — Hauteur totale du gobelet en cristal de roche, 120 millim.; diam., 72 millim. — Hauteur du gobelet en jaspe, 90 millim.; diam., 76 millim.

767 — Cristal de roche. — Balustre en forme de vase, décoré de rinceaux gravés en creux. XVI[e] siècle. — Haut., 72 millim.; diam., 70 millim.

768 — Cristal de roche. — Collier formé d'un grand nombre de boules unies. — Longueur totale du rang, 1 mètre.

769 — Cristal de roche. — Cinq fragments divers. L'un d'eux, de forme arrondie, porte des caractères orientaux en relief.

770 — Lapis-lazuli. — Grande et belle coupe en forme de coquille bien évidée. — Haut., 54 millim.; long., 162 millim.; larg., 120 millim.

771 — Lapis-lazuli. — Petit vase du xvi[e] siècle, à panse cylindrique, très finement gravé en creux, à figures de cavaliers, vue de ville, etc., et à culot taillé à côtes. Il est garni de deux anses à figurines d'Amours, et le couvercle plat est surmonté d'une figurine d'Amour debout, en argent doré, de travail moderne. Le socle est en bronze et en lapis. — Hauteur totale, 140 millim.

CUIVRES & BRONZES D'ART

772 — Deux forts flambeaux à large base circulaire à trois pieds en cuivre doré, décorés d'imbrications repoussées et gravées à fleurs, animaux et ornements, et à tige formée de pièces d'enfilage en cristal de roche avec nœud médian de forme sphérique aplatie, en cuivre gravé et doré portant, sur des médaillons ovales saillants, des fleurs de lis, des feuilles et des ornements variés. xv[e] siècle. Un des bassins supérieurs a été refait. — Haut., 31 cent.

773 — Pied de croix triangulaire en bronze doré, à pieds de lion, surmonté d'un balustre élégant en forme de vase à trois anses dont la base est flanquée de trois cariatides de sphinx ailés. Sur une des faces du pied se trouve un médaillon émaillé sur argent, portant des armoiries et l'inscription suivante : Timendis Preponit Tvta. Une autre face porte un médaillon analogue avec l'inscription : ex. legato. d. dvlcii. accarini 1541. — Haut., 35 cent.

774 — Pied de forme analogue, en bronze doré, avec têtes de chérubin dans les angles supérieurs et portant sur deux de ses faces des médaillons émaillés sur argent, mais incomplets. xvi[e] siècle. — Haut., 38 cent.

775 — Petit reliquaire formé d'un buste d'évêque en cuivre doré reposant sur une base oblongue à moulures supportée par quatre petits lions assis; il est enrichi de chatons ornés de pierreries. — Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

776 — Cadre ovale en cuivre, entouré de palmettes et d'ornements rapportés avec entourage émaillé bleu sur argent et pierreries. xvi[e] siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 16 cent.

777 — Buste de prélat en cuivre argenté avec bande dorée, gravée à sujet religieux et reposant sur un socle rectangulaire à pieds de lion. xvi[e] siècle. —. Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

778 — Très grand plat rond du xv[e] siècle, en cuivre jaune battu, offrant au fond des côtes saillantes en spirale et, au pourtour, des côtes dans le sens opposé. Le marli offre une frise d'inscription et le centre est occupé par un médaillon en argent gravé et émaillé qui porte un double écusson d'armoiries ainsi que la date de MDLXIII et les noms de : ANTONIVS. CLAPERONIVS. VEXILLIFER. — Diam., 60 cent.

779 — Buire et son plat en cuivre rouge repoussé, à ornements, rinceaux et palmettes. La buire à panse ovoïde est enrichie d'un mascaron et d'une tête de chérubin. xvi[e] siècle. — Hauteur de la buire, 30 cent.; diamètre du plat, 48 cent.

780 — Buire et plat de même travail et de forme analogue mais en cuivre argenté. xvi[e] siècle. — Hauteur de la buire, 34 cent.; diamètre du plat, 48 cent.

781 — Brasero ovale en cuivre repoussé, décoré de rinceaux et de deux blasons; il repose sur quatre pieds à griffes et est orné, aux deux extrémités, d'anses à têtes d'animaux chimériques et à poignées mobiles. xvii[e] siècle. — Long., 67 cent.; larg., 48 cent.

782 — Lampe en cuivre, à récipient sphérique repoussé à godrons et garni de six becs. Le récipient glisse sur une tige verticale posée sur un large pied à godrons et terminée à la partie supérieure par une tête ajourée, composée de deux chimères affrontées sous une couronne de comte. Cette lampe provient de la collection du peintre Fortuny. — Haut., 1 m.

783 — Brûle-parfums à deux anses en cuivre rouge repoussé à godrons, supporté par trois pieds droits à griffes et surmonté d'un couvercle en dôme, décoré de feuillages et de rinceaux ajourés. — Haut., 50 cent.

784 — Petit groupe en cuivre doré. La Vierge debout, vêtue de long, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. xvii[e] siècle. — Haut., 81 millim.

785 — Applique en cuivre doré. La Vierge debout, drapée et la tête nimbée, porte l'Enfant Jésus nu de ses deux bras. xvi[e] siècle. — Haut., 128 millim.

786 — Figurine en bronze. Enfant debout, tenant un écu armorié de son bras gauche et un glaive de sa main droite. xiii[e] siècle. — Haut., 75 millim.

787 — Petit vase en forme de tasse à une anse en bronze, portant en relief des dragons ailés et des ornements. XIIIe siècle. — Haut., 85 millim.; diam., 90 millim.

788 — Petit vase ovoïde à gorge élancée, formant couvercle, garni de deux anses à cariatides ailées et à tête humaine. XVIe siècle. — Haut., 23 cent.

789 — Boite oblongue en bronze à pieds de lion, décorée sur ses deux grands côtés de deux centaures en bas-relief sur lesquels reposent des nymphes et soutenant une couronne formée de deux cornes d'abondance. Chacune des extrémités offre une tête de Gorgone et une guirlande de laurier en bas-relief. Italie, XVIe siècle. — Haut., 105 millim.; long., 230 millim.; larg., 140 millim.

790 — Belle aiguière en bronze uni de forme ovoïde, à couvercle, et montée sur un pied bas à moulures. Le bec, muni d'un couvercle à charnière et décoré d'un masque faunesque, est placé dans l'axe du vase, à hauteur de la gorge. Les côtés sont ornés de deux mascarons, têtes chimériques, placées sous une anse surélevée et arrondie.

Cette pièce, de forme très élégante, a, dit-on, appartenu à la famille des Médicis. XVIe siècle. — Haut., 62 cent.

791 — Petit buste, en bronze doré en partie, d'un pape dont l'orfroi porte des colombes alternées avec des fleurs de lis. XVIIe siècle. — Haut., 29 cent.

792 — Deux flambeaux de la Renaissance, à patine brune. La base triangulaire est flanquée aux angles de figurines de Satyres reposant sur des mascarons reliés par une guirlande de feuilles de laurier. Sur cette base, trois chimères à têtes de lion supportent la tige du flambeau, dont la partie centrale, en forme de vasque, est ornée de trois dragons ailés; le haut de la tige, enveloppé de feuilles d'acanthe, se termine par un binet garni d'une pointe. Travail italien. — Haut., 55 cent.

793 — Encrier triangulaire à couvercle percé au centre et orné de feuillages; le pourtour est décoré de palmettes et de rinceaux, et de petites figurines d'enfants en bas-relief; les pieds sont formés d'une console détachée, posée sur des griffes de lion. Bronze italien du XVIe siècle. — Haut., 11 cent.

794 — Petit flambeau sur pied triangulaire, portant sur chacune de ses faces l'aigle à double tête surmonté d'une couronne. Les angles, ornés de feuillages, sont renflés à la base qui repose sur des pieds à griffes de lion. XVIe siècle. — Haut., 17 cent.

795 — Lampe en forme de sphinx. Patine brune. Bronze italien du XVIe siècle. — Haut., 12 cent.

796 — Encrier octogonal à pans ornés chacun d'un disque à ombilic. La base à degrés est supportée par quatre pieds formés de lions. — Haut., 8 cent.

797 — Encrier en forme de vase; panse à godrons, gorge ornée de feuillages; il repose sur trois pieds recourbés en volutes. Le couvercle est surmonté d'un coq enlacé par un serpent. Bronze italien du XVIe siècle. — Haut., 21 cent.

798 — Heurtoir en bronze formé de deux chimères à têtes d'enfants affrontés se tenant par les bras et à queues terminées par une tête de serpent. Le tenon s'adapte à un mascaron, tête de faune. — Haut., 18 cent.

799 — Heurtoir semblable au précédent. — Haut., 18 cent.

800 — Main de grandeur naturelle provenant d'une statue. Fonte italienne, patine brune. — Long., 19 cent.

801 — Support formé d'une chimère à corps de poisson et tête de faune barbu. Bronze italien du XVIe siècle. — Haut., 7 cent.; long., 17 cent.

802 — Sonnette ornée à son pourtour de guirlandes de laurier et d'écussons armoriés alternés avec des branchages et des médailles d'empereurs romains. En haut et en bas, bordures de palmettes. Cette pièce est surmontée d'une longue tige se terminant en pomme de pin. Bronze italien du XVIe siècle. — Haut., 20 cent.

803 — Sonnette en bronze de même époque, ornée d'une double frise à personnages soutenant des écussons, à dauphins et ornements de style antique. — Haut., 17 cent.

804 — Sonnette présentant sur son pourtour des écussons armoriés (au nom de IACOBUS GAMBARUS) et accostés de chimères à têtes de lion. Bronze italien du XVIe siècle. — Haut., 13 cent.

805 — Petit flambeau vénitien de forme orientale, en bronze gravé orné de rinceaux et d'écussons. — Haut., 14 cent.

806 — Quatorze coupes et vases en métal argenté, reproductions des pièces composant le Trésor de Hildesheim et faisant partie du Musée des Antiques de Berlin.

807 — Sonnette en bronze du XVIe siècle, décorée d'une frise d'écussons portant des pampres, placés entre deux figures de femmes drapées et séparés par des feuilles d'acanthe; une deuxième frise à cariatides et ornements et une bordure à fleurons et rinceaux complètent l'ornementation de la sonnette, dont la tige est feuillagée. — Haut., 15 cent.

808 — Bronze. Grand aigle aux ailes éployées reposant sur une tortue également en bronze et servant de brûle-parfums. — Haut., 94 cent.; larg., 98 cent.

809 — Buire à une anse et à ouverture trilobée en bronze, de style antique; la panse est décorée d'une frise de palmettes et d'ornements dorés. — Haut., 20 cent.

810 — Support circulaire à trois pieds en forme de cariatides ailées, à têtes de femmes et corps terminé par une griffe de lion. Bronze de style antique. — Haut., 12 cent.; diam., 24 cent.

CUIRS

811 — Très intéressante petite boîte ronde en cuir gravé rehaussé de peinture et de dorure. Elle représente, sur le dessus, le Christ vu à mi-corps et sortant du sépulcre; un ange est près de lui. Au fond, saints personnages en adoration devant la Vierge et l'Enfant Jésus. Au pourtour, rinceaux ornés et inscription en caractères gothiques : *Ave Maria*. Travail italien du XVe siècle. — Haut., 35 millim.; diam., 90 millim.

812 — Dessus d'étui circulaire en cuir noir gaufré à rinceaux feuillagés et cartouche contenant des armoiries. XVe siècle. — Diam., 24 cent.

813 — Coffret oblong en cuir gaufré à fleurs arabesques, rosaces et oiseau sur fond peint en rouge. Il a conservé ses ferrures du temps. XVIe siècle. — Haut., 21 cent.; long., 49 cent.; larg., 28 cent.

814 — Gaine à couteaux en maroquin rouge décorée d'ornements dorés au petit fer et portant des armoiries surmontées d'un chapeau de cardinal. XVIIe siècle. — Long., 22 cent.

815 — Étui à flacons couvert en maroquin rouge, doré au fer et clouté de cuivre. XVIIe siècle. — Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

816 — Seau à couvercle de forme ovale en cuir gaufré et gravé, décoré de rinceaux, d'ornements feuillagés, d'oiseaux et portant des écussons

armoriés. Travail espagnol du XVIe siècle. — Haut., 34 cent.; long., 30 cent.; larg., 22 cent.

817 — Ceinture large en cuir, à ornements découpés et brodés, garnie de boucles en cuivre ciselé. XVIIe siècle. — Haut., 14 cent.

COFFRETS ET BOITES

818 — Coffret oblong à couvercle en toit et à gorge, en bois peint, décoré de figures de cavaliers et autres personnages en pâte, en relief, rehaussées de couleurs et d'or. Cette pièce de travail vénitien et du XIVe siècle est malheureusement en très mauvais état. — Haut., 22 cent.; long., 60 cent.; larg., 17 cent.

819 — Boîte ronde, décorée au pourtour et sur le dessus d'ornements en pâte en relief dorés, et ornée de chiens en haut-relief dans diverses attitudes, mais en mauvais état. Venise, XIVe siècle. — Haut., 18 cent.; diam., 32 cent.

820 — Boîte ronde analogue à celle qui précède. Celle-ci est décorée sur le dessus de figurines d'Amours. Venise, XIVe siècle. — Haut., 19 cent.; diam., 32 cent.

821 — Boîte ronde de même travail, mais sans décor en haut-relief. — Haut., 17 cent.; diam., 32 cent.

822 — Grande boîte ronde et basse, décorée au pourtour d'une ronde d'Amours peinte en couleurs sur fond doré. Le dessus était décoré de bustes et d'ornements qui ont disparu. Venise, XVe siècle. — Haut., 15 cent.; diam., 38 cent.

823 — Châsse oblongue à couvercle en toit, décorée de bustes de saints personnages et d'anges peints en couleurs sur fond d'or. Italie, XVe siècle. — Haut., 28 cent.; long., 31 cent.; larg., 22 cent.

824 — Châsse de même forme et de même travail. Elle est décorée de sujets religieux et de figures d'anges d'une exécution soignée. — Haut., 18 cent.; long., 33 cent.; larg., 16 cent.

825 — Petit coffret oblong à couvercle légèrement bombé, décoré de dragons fantastiques, de figurines ailées, de couronnes et d'ornements variés

exécutés en pâte en relief et réservés en blanc sur fond bleu et rouge. — Venise, XVIe siècle. — Haut., 12 cent.; long., 21 cent.; larg., 115 millim.

826 — Coffret oblong à couvercle bombé, couvert d'étoffe brodée à ornements en relief en argent. XVIIe siècle. — Haut., 27 cent.; long., 52 cent.; larg., 20 cent.

827 — Coffret oblong à couvercle en toit, en marqueterie vénitienne de bois et d'ivoire. XIVe siècle. — Haut., 19 cent.; long., 28 cent.; larg., 20 cent.

828 — Coffret de forme analogue et de même travail, mais plus petit. — Haut., 88 millim.; long., 130 millim.; larg., 80 millim.

829 — Boîte carrée, à couvercle surmonté d'un bouton, en bois d'ébène incrusté d'ivoire. — Haut., 13 cent.; diam., 13 cent.

830 — Étui à flacons à couvercle bombé, couvert en velours ponceau avec galons métalliques et garniture en cuivre composée de deux poignées, de quatre pieds de lion, d'une entrée de serrure et d'une figurine de Bacchus placée sur le couvercle. XVIIe siècle. — Haut., 38 cent.; long., 28 cent.; larg., 18 cent.

831 — Coffret oblong à couvercle bombé, en laque noir burgauté et décoré de feuillages et d'ornements dorés. Travail chinois. — Haut., 16 cent.; long., 22 cent.; larg., 13 cent.

832 — Coffret de même forme et de même travail que celui qui précède, mais plus grand. Celui-ci est garni en cuivre gravé. — Haut., 20 cent.; long., 34 cent.; larg., 16 cent.

833 — Coffret oblong plaqué de bandes d'os gravé à rosaces tracées au trait. Une partie des bandes est teintée en rouge. — Haut., 10 cent.; long., 31 cent.; larg., 17 cent.

834 — Étui ouvrant à charnières, en bois, couvert d'un travail de stuc blanc en relief. Travail italien du XVIe siècle.

MANUSCRITS

835 — Joli manuscrit in-8° du XVe siècle sur vélin, dont la première page porte, en miniature, les armes de Castille et de Léon surmontées d'un chapeau

de cardinal, et soutenues par deux génies ailés avec l'inscription suivante : Joannis. Francisci. Monteniaci. Protonotarii. et. scvtif. ap. Cano. aq. — Heures de la Vierge, précédées du calendrier et enrichies de vingt petites et onze grandes miniatures à pleine page. Chaque page est, de plus, encadrée de bordures ornées et au bas de chacune d'elles se trouvent des sujets de chasse et autres de très curieuse composition.

836 — Petit manuscrit sur vélin du xve siècle. — Heures de la Vierge, enrichies de six petites miniatures, à fond d'or, et de lettres ornées. Il porte à la dernière page l'inscription suivante :

Ego enim mag(iste)r Io-
hannes de porcellis me-
diolanensis scripsi mi-
lesimo quadri(n)gentesimo
vigesimo sexto.

837 — Offices des Morts. — Petit manuscrit italien, sur vélin du xvie siècle, enrichi de cinq miniatures à pleine page, avec encadrements ornés d'une exécution très soignée. Reliure en maroquin rouge, dorée au fer, avec rehauts de couleurs. Tranche dorée.

838 — Grand manuscrit in-folio sur vélin. Livre de plain-chant du xive siècle, enrichi de grandes lettres ornées de figures. Reliure garnie en cuivre.

839 — Autre livre de plain-chant, in-folio. Manuscrit sur vélin, enrichi également de lettres majuscules ornées de miniatures. xive siècle. La reliure est également garnie en cuivre.

840 — Livre de plain-chant. — Manuscrit in-folio sur vélin, enrichi de lettres ornées. Reliure en veau. xve siècle.

841 — Manuscrit in-4° sur vélin, des premières années du xve siècle, contenant la règle de saint Benoît en italien. Reliure en cuir gaufré avec garniture en cuivre.

842 — Livre de plain-chant. — Manuscrit grand in-folio, enrichi de lettres ornées. xive siècle.

843 — Autre livre de plain-chant. — Manuscrit grand in-folio du xive siècle, enrichi de très belles lettres ornées. Reliure incomplète en veau et en cuivre.

844 — Livre de plain-chant. — Manuscrit in-folio du XIVe siècle, avec lettres ornées et reliure en peau gaufrée.

845 — Huit diplômes sur vélin de diverses époques, l'un d'eux avec un sceau en plomb du pape Innocent IV.

846 — Cinq diplômes sur vélin du XVIIe siècle, dont plusieurs avec armoiries peintes et reliure en maroquin rouge, doré au fer. La reliure de l'un d'eux est en moire blanche, brodée en or et en couleurs.

847 — Beau manuscrit persan, grand in-4° sur vélin, enrichi de belles miniatures, avec reliure en maroquin gaufré à compartiments et rehaussé de dorure.

848 — Autre manuscrit sur vélin, contenant le quatrième volume du grand ouvrage historique de Mirkhôm.

849 — Autre manuscrit sur vélin, de travail oriental, avec miniatures représentant des ornements sur fond d'or.

850 — Dix miniatures indiennes sur vélin représentant des sujets variés.

851 — *La Merope,* opéra en trois actes par Dom Torradellas, avec partition d'orchestre. Manuscrit en trois volumes. Format italien.

852 — Deux miniatures sur vélin du XVe siècle, portant les armoiries d'*Anthoine, bastard de Bourgongne, comte de la Roche,* etc., et représentant les sujets qui devaient précéder deux volumes, par *Aubert, l'an de grâce 1469.*

853 — Long rouleau de parchemin représentant, à l'aide de miniatures et d'inscriptions latines, tout le Nouveau Testament. XVe siècle. — Larg., 85 cent.

LIVRES ET GRAVURES

854 — Heures de la Vierge. — In-8° imprimé sur vélin, par *Gillet Hardouyn, demourant au bout du pont Nostre-Dame, à l'enseigne de la Rose d'or, devant Sainct Denis de la Chartre,* et enrichi de dix planches gravées, rehaussées de couleurs et d'encadrements variés. Le calendrier est précédé d'un almanach qui commence à l'année 1515. Reliure en veau avec ornements gaufrés et écoinçons en argent doré.

855 — *Gioseffo Flavio, Historico delle antichita et guerre giudaiche*, etc., *in Venetia, Presso Alessandro Vecchi. MDCXII.* In-4° contenant un grand nombre de gravures sur bois.

856 — *Missale Romanum*, etc. *Venetiis, ex Typographia Balleoniana.* — In-4° avec planches gravées et reliure en veau doré au fer, avec rehauts de couleurs simulant la mosaïque.

857 — *Nicolas de Lyra.* — Commentaires sur les Psaumes, les Proverbes, l'Ecclésiaste, la Sagesse et les prophètes. Grand in-4° imprimé des premières années du XVIe siècle. Reliure incomplète en veau gaufré et garnie en cuivre.

858 — *Gioiello della Corona per le Nobili, et virtvose donne*, etc. *In Venetia, appresso gli heredi di Cesate Vecellio, in Metzatia. 1608.* — Recueil de planches pour guipure et dentelle. Deux volumes.

859 — *Spechio delle virtvose donne doue si vedeno belissimi lauori di punto in aria , reticella, di maglia, et piumbini disegnati da Isabetta Catanea Parasole. In Roma, con licentia de superiori. Stampati da Antonio Facchetto, 1594.* — Reliure du temps en maroquin rouge doré au fer, portant les noms : GIERONIMA : PIROLA.

860 — *La Vera Perfettione del Designo*, etc., *in Venetia, appresso Giouanni Ostaus. 1567.* — Recueil de dessins pour filets et guipures.

861 — *Convivio delle belle Donne*, imprimé à Venise par *Nicolo d'Aristotile detto Zoppino del mese d'Agosto. MDXXXII.*

862 — *La Gloria e l'Honore di ponti tagliati o fogliami*, etc. *In Venetia, per Mathio Pagan, in Frezaria, all' insegna della Trade. MDLV.*

863 — *Trophées d'armes à l'italienne nouvellement inventez et gravez par S. le Pautre. Se vendent à Paris chez P. Marsitte, rue Saint-Jacques, à l'Espérance, avec Privilège du Roi.* — Recueil contenant 66 planches.

864 — *Ornements pour embellir les chapiteaux, architraves, frises et corniches, nouvellement inventez et gravez par I. le Pautre*, etc. — Recueil de planches gravées.

865 — *Liure de Cartouche nouuellement Inventé et gravé par Jean d'Oliuar et se vend à Paris chez Est. Gautrel Rue St-Jacque à l'image St-Maur.* — Recueil d'un grand nombre de planches.

866 — I Marmi del Doni, *Academico peregrino*, etc. *In Uinegia, per Francesco Marcolini. MDLII.* — In-8° avec planches.

867 — *The Marloborough Gems being a collection of works in Cameo and intaglio formed by George, third duke of Marlborough, catalogued with descriptions, and an Introduction, by M. H. Nevil Story-Maskelyne, M. A. F. R. S. Professor of Mineralogy, Oxford; keeper of the Mineral Department, British Museum.* 1870. — Reliure en parchemin.

868 — Recueil in-4° d'un grand nombre de planches gravées au trait des xvie et xviie siècles, et représentant des sujets variés.

869 — Recueil d'un grand nombre de planches gravées par Ant. Sal. *(Antoine Sallambier)*, l'une d'elles portant la date de 1532. — Exemplaire petit in-4°. Quelques feuilles piquées et mouillées.

870 — Recueil d'un grand nombre de portraits de personnages célèbres de l'antiquité, imprimé à Rome par *Jacobum Mazochium*. MDXVII. — Petit in-12 dans une enveloppe de parchemin.

871 — *Rosario de la gliosa Virgine Maria*, imprimé à Venise en 1520. — In-12 sans reliure.

872 — *Essemplare di piv sorti lettere di M. Gio Francesco Cresci Milanese, scrittore della Libraria apostolica*, etc. *In Roma, per Antonio Blado ad Instanza di Giovan della Gatta. MDLXVI.*

873 — Dix-sept gravures sur bois d'après Albert Dürer; sujets tirés du Nouveau Testament.

874 — *Praeparatio ad Missam Pontificalem. Romæ, ex Typographia Nicolai Angeli Tinassii. MDCLXXX.* — In-folio avec reliure en velours groseille brodé à fleurs et feuillages en or.

875 — Treize gravures allemandes représentant des sujets tirés du Nouveau Testament, et rehaussées d'applications d'étoffes et de broderies en soie et argent. xviie siècle.

876 — *Collectarivm Sac. Ord. Praedicatorvm Authoritate Apostolica reverendissimi patris Fr. Antonini Cloche*, etc. *Romae, MDCXCV.* — Imprimé in-4°, relié en velours ponceau.

OBJETS VARIÉS

877 — Beau tabernacle de forme monumentale, couvert d'un revêtement de plaquettes et de mosaïques florentines en jaspes divers, en agate, en lapis-lazuli, etc., etc., et orné de moulures, d'encadrements, de chapiteaux, de têtes de chérubins et d'ornements d'applique en bronze ciselé et doré. Le tabernacle proprement dit est placé sous un portique à plein cintre, orné à l'intérieur de quatre colonnes corinthiennes, et à l'extérieur de pilastres supportant de doubles arcades. La corniche et le fronton de ce monument sont surmontés de vases et de trois statuettes allégoriques de la Religion, en bronze ciselé et doré. Beau travail du XVIIe siècle. — Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 mètre.

878 — Petit meuble à bijoux, d'aspect monumental, en ébène et ivoire, à six tiroirs ornés de plaquettes d'ivoire gravé représentant des sujets tirés du Nouveau Testament et placés entre deux demi-colonnes à bases et chapiteaux d'ivoire supportant un fronton cintré et coupé. Le couronnement et le soubassement de ce petit meuble forment tiroirs et sont également revêtus de plaquettes d'ivoire gravé. Travail italien du XVIIe siècle. — Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

879 — Coffret Renaissance en forme de temple à toiture en retrait et à pourtour décoré de colonnettes torses détachées en verre incolore, et accouplées sur les piédestaux. Ce coffret est enrichi de plaquettes en verre, taillées à biseaux, et la monture est en bois peint en noir et relevé d'ornements et d'arabesques dorés au pinceau. Travail italien du XVIe siècle. — Haut., 60 cent.; long., 75 cent.; larg., 55 cent.

880 — Petit coffret à couvercle bombé, plaqué d'écaille et garni de moulures à trèfles, d'entrée de serrure, d'une poignée et d'ornements rapportés en bronze doré; les angles sont ornés de cariatides reposant sur des griffes de lion formant les pieds du coffret. Époque Louis XIII.

881 — Petite pendule carrée en cuivre gravé et doré et à pilastres étroits et cannelés dans les angles; la façade est ornée de banderoles où on lit : *Camerini An. Dni.* 1651. — Haut., 78 cent.

882 — Bronze. — Deux flambeaux d'une belle ornementation de style Renaissance, tiges à feuilles d'acanthe et imbrications, pieds ronds à gorges décorées de mascarons, de faunes et de rinceaux. — Haut., 18 cent.

883 — Étain. — Assiette ornée de médaillons représentant des princes allemands à cheval; un au centre, et six sur le marli. — Diam., 19 cent.

884 — Reliquaire en bois d'ébène avec plaquettes en lapis, surmonté d'un obélisque en bronze ajouré. Les angles sont ornés de colonnettes; la base est à tiroir. — Haut., 42 cent.

885 — Brasero de forme hexagonale et à moulures saillantes; le pourtour vertical est décoré de figures de combattants, de cariatides, d'animaux et de rinceaux feuillagés en bas-relief. Toute l'ornementation est exécutée en stuc revêtu de feuilles d'argent. Bassin en cuivre avec bord godronné. Italie, XVIe siècle. — Haut., 22 cent.; larg., 50 cent.

886 — Casque vénitien de parade, garni en velours rouge et décoré d'ornements d'applique en bronze doré; la visière est formée d'une large feuille d'acanthe; les parties latérales présentent un mufle de lion dans un rinceau de lierre; sur le timbre se dresse la partie supérieure d'un lion héraldique en bronze ciselé et doré. Venise, XVIe siècle. — Haut., 50 cent.

887 — Curieux écusson en forme de targe, décoré de fleurs et de feuilles en fer et en cuir dorés, et portant au centre le blason de la famille de l'amiral *Acton*, placé sous un casque à cimier surmonté d'un coq dans une torsade. Pièce rare et très intéressante. — Haut., 65 cent.; larg., 60 cent.

888 — Écusson en bois sculpté à blason partie d'une roue et d'une fleur de lis, entre deux rinceaux feuillagés et surmonté d'un casque couronné que domine un aigle aux ailes éployées. — Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

889 — Cadre italien à fronton en bois sculpté et rehaussé de dorure. XVIe siècle. — Haut., 66 cent.; largeur de la corniche, 44 cent.

890 — Rouet du XVIIe siècle, en noyer tourné avec incrustations. — Haut., 77 cent.

891 — Sphère terrestre et sphère céleste avec monture en bronze gravé. Travail flamand du XVIIe siècle. — Haut., 37 cent.

892 — Panneau en cuir peint et doré au fer; il représente une princesse couronnée suivie de quatre dames de sa cour et implorant un guerrier qui sort de sa tente. A droite et à gauche, groupes de guerriers costumés à l'antique. Ce sujet est entouré de riches motifs d'encadrements à arabesques et entrelacs dorés, au milieu desquels sont rapportés des médaillons peints à l'huile et représentant des bustes de femmes et d'hommes coiffés de turbans. Travail de l'époque Louis XIII. — Haut., 57 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

893 — Panier à anse surélevée entièrement recouvert de cuir et garni de franges et d'ornements tracés par des têtes de clou en cuivre doré. Il porte les armoiries d'un pape de la famille Rospigliosi. — Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

894 — Deux statues d'anges agenouillés, en regard, portant un chandelier; pâte peinte au naturel, les cheveux et les vêtements dorés. XVIe siècle. — Hauteur, socle compris : 85 cent.

895 — Cadre italien en bois sculpté à cariatides, guirlandes, mascarons et ornements découpés à jour. Fin du XVIe siècle. — Haut., 55 cent.; largeur, 45 cent.

896 — Bénitier en bois sculpté, composé d'une coquille placée au milieu de feuillages. XVIIe siècle. — Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

897 — Aigle en bois sculpté et peint, appuyant l'une de ses serres sur un écusson armorié en bois doré. — Haut., 80 cent.

898 — Console d'applique en bois peint et doré; la tablette à pans coupés surmonte un mascaron placé dans un cartouche à draperie. — Haut., 25 cent.; larg., 60 cent.

899 — Trépied en fer forgé avec bassin en cuivre repoussé à bossages et godrons, seau, fontaine et deux autres pièces de cuivre. — Hauteur totale, 1 m. 50 cent.

900 — Veilleuse de suspension en cuivre à ornements ajourés. — Haut., 30 cent.

901 — Lanterne à couvercle en cuivre découpé à jour. — Diam., 28 cent.

902 — Console d'applique en bois sculpté et doré. — Haut., 35 cent.

903 — Deux consoles en bois sculpté à feuille d'acanthe sur la face, rosace et rinceaux sur les côtés. — Haut., 23 cent.

904 — Cadre italien d'aspect monumental; l'ouverture a la forme d'un arceau à plein cintre; les montants sont décorés de demi-colonnes cannelées en spirale et supportant l'entablement couvert d'une frise à rinceaux. — Haut., 68 cent.; larg., 48 cent.

905 — Peinture églomisée sur verre, représentant six saints personnages en adoration devant la Vierge et l'Enfant Jésus. XVIIe siècle. — Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

906 — Peinture églomisée sur verre, représentant la Vierge couronnée par des anges et entourée de nuages. XVIIe siècle. — Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

907 — Petit monument à pilastres et fronton, formant cadre, en bois noir rehaussé de dorure et incrusté de lapis et d'agate. Le fond cintré est formé d'une plaque de jaspe vert. XVIe siècle. — Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

908 — Lot d'objets variés en cuivre et autres, tels que: fibules, agrafes, appliques, etc., ayant été trouvés sur le champ de bataille de Bénévent.

909 — Deux grandes fibules mérovingiennes en cuivre, dont l'une est incrustée de deux grenats sertis en or.

910 — Deux autres grandes fibules incomplètes, de même travail et portant des traces de dorure.

911 — Deux fibules en argent, l'une d'elles incomplète.

912 — Fibule en cuivre doré de l'époque mérovingienne, incrustée de petits cabochons imitant des grenats.

913 — Deux boucles en cuivre dont l'une porte le mot *Ave* deux fois répété et l'autre l'inscription suivante : *Felice. chi. Hisura Oni. Sopasso.*

914 — Langue de bœuf de style Renaissance, à large lame gravée et dorée, et manche en cuivre doré incrusté de lapis et de jaspes de diverses nuances.

915 — Autre langue de bœuf de même style, à manche d'ivoire.

916 — Couteau de chasse à manche en peau, garni en cuivre doré ciselé à mascarons et ornements.

917 — Sabre japonais à fourreau en laque et poignée garnie en bronze ciselé et à fleurs et fruits en relief. Il est accompagné de son petit couteau.

918 — Très petit pistolet à pierre, avec monture en bois incrusté de cuivre gravé. XVIIe siècle.

919 — Dague à lame à double tranchant et manche en fer doré incrusté de nacre, avec garde à enroulements portant le mot : VLTOR et surmonté d'un petit vase ovoïde à godrons. XVIe siècle.

920 — Deux autres dagues à manches en fer dans le style du XVIe siècle.

921 — Corbeille de rapière en fer composée d'entrelacs à jour. XVIe siècle.

922 — Pommeau d'épée en cuivre doré de forme aplatie, décoré sur chacune de ses faces d'un bas-relief dont l'un représente Mutius Scevola devant Porsenna et l'autre une scène de bacchanale aux initiales : IO. F. F. XVIe siècle.

923 — Bas-relief-applique en bronze portant des traces de dorure et d'émail, représentant dans un cartouche soutenu par deux guerriers un sujet tiré de l'histoire romaine. XVIe siècle.

924 — Médaillon en bronze : *Franciscvs. D. G. Francor. Rex. Christianissim.* Tête de profil à droite.

925 — Médaille en bronze : *Ubertinvs de Charraria Tercivs. D. Padvae.* Tête de profil à gauche. ℟ Armoiries. Obiit ann. MCCCXLV. Die XXVIIII. MARTII.

926 — Huit plaquettes en bronze de diverses époques et représentant des sujets variés.

927 — Horloge carrée en fer à ornements peints réservés sur fond d'or et portant sur un de ses côtés les armes de la famille della Rovere. Une tête de lion à gueule mobile en bois sculpté décore la face de la pièce. XVIe siècle. — Haut., 42 cent.

928 — Médaillon rond en plomb, portant en relief les armes du pape Paul II, ainsi qu'une inscription latine et la date de MCCCCLXVII. — Diam., 36 cent.

929 — Petit triptyque gréco-russe en bois peint à sujets religieux sur fond d'or. — Haut., 19 cent. ; largeur totale, 20 cent.

930 — Deux balais à main avec poignées en maroquin rouge doré au fer. XVIIe siècle. — Haut., 34 et 19 cent.

931 — Boîte ronde en bois gravé et peint. Le dessus est orné d'un médaillon en cuivre représentant la figure du Temps. — Haut., 83 millim.; diam., 150 millim.

932 — Lot de cariatides-appliques, têtes de chérubins et panneaux en bois sculpté en bas-relief du XVIe siècle; provenant de meubles.

933 — Deux bras-appliques à une lumière, composés d'enroulements et de feuilles en fer forgé. XVIIe siècle.

934 — Sept fragments de colonnes en marbre serancolin et bleu turquin, l'un d'eux mesurant 2 mètres de long sur 50 cent. de diamètre.

CUIVRES DE L'ORIENT

935 — Bronze à patine brune niellé d'argent. Animal chimérique posant une patte sur une boule de cuivre revêtue d'une enveloppe ajourée et argentée. Travail japonais. — Haut., 16 cent.

936 — Vase, forme bouteille, en métal noir décoré de grecques, ornements et palmes en application de feuilles d'argent. Travail indien. — Haut., 22 cent.

937 — Bouteille analogue décorée d'ornements imbriqués et de rinceaux en spirale, forme indienne. — Haut., 24 cent.

938 — Petite bouteille sphérique à col évasé, bronze noir décoré en applications de feuilles d'argent. — Haut., 18 cent.

939 — Crachoir en métal noir décoré de rinceaux et incrustations d'argent. — Haut., 75 millim.

940 — Coupe ayant la forme de deux cloches réunies par le sommet. Métal noir couvert d'ornements en applications de feuilles d'argent. — Haut., 16 cent.

941 — Deux flambeaux de mosquée en cuivre gravé et couvert d'ornements en applications de feuilles d'or et d'argent; la tige cylindrique repose sur

une large base campanulée, décorée d'inscriptions en caractères arabes et de rosaces ajourées. — Haut., 27 cent.

942 — Beau flambeau de mosquée de même forme, en cuivre gravé et chargé d'ornements enlacés d'une grande délicatesse. La base présente une inscription en caractères arabes se détachant sur des rinceaux feuillagés; une partie de l'ornementation est exécutée par des feuilles d'argent rapportées. — Haut., 29 cent.

943 — Boîte demi-sphérique et à couvercle plat en cuivre gravé et couvert de rosaces et d'entrelacs relevés de feuilles d'or et d'argent rapportées. Ancien travail persan. — Diamètre du couvercle, 15 cent.

944 — Boîte en forme de bassin à pans et à dessus plat ouvrant par une petite porte à charnières. L'ornementation consiste en petites rosaces chargées d'inscriptions et placées au milieu d'entrelacs et d'ornements variés avec applications de feuilles d'or et d'argent. Très ancien travail persan. — Hauteur de la boîte, 9 cent.; diam., 18 cent.

945 — Chauffe-mains sphérique en cuivre gravé et percé de petits trous. Il est orné d'entrelacs gravés au trait et de feuilles d'argent rapportées. Il contient un petit réchaud. Travail persan. — Diam., 12 cent.

946 — Vase de forme sphérique à col bas évasé en cuivre rouge gravé avec applications de feuilles d'argent. Il est orné sur le col de bordures d'ornements et sur la panse de fleurettes à quatre pétales inscrites dans un treillis gravé en creux. — Haut., 16 cent.

947 — Coupe ronde et basse en cuivre battu à bossages et doré, enrichie de rosaces rapportées émaillées en couleurs. Travail oriental. — Diam., 143 millim.

948 — Grand bassin rond en cuivre gravé de la Perse, à rosaces, cavaliers, ornements et inscriptions. — Diam., 60 cent.

949 — Coupe orientale en cuivre gravé, à pourtour décoré d'une inscription coupée par quatre médaillons à personnages. — Haut., 10 cent.; diam., 21 cent.

950 — Coupe en cuivre gravé et entièrement recouverte d'inscriptions en caractères orientaux. — Diam., 18 cent.

PORCELAINE DES MÉDICIS

951 — Beau vase ovoïde et à gorge, en ancienne porcelaine dite des Médicis, offrant dans sa partie inférieure un rang de godrons et à sa partie supérieure des feuilles en relief. Les deux anses sont formées chacune d'un mascaron ailé et saillant et d'une poignée surélevée arrondie. En entre-deux et sur chacune de ses faces est un goulot court et élégant entouré de petits godrons. Décor en camaïeu bleu à fleurs et ornements. Cette pièce importante porte au fond la marque habituelle de la fabrique des Médicis, et qui consiste dans la représentation en bleu du dôme de la célèbre cathédrale de Florence : *Santa Maria dei Fiori*, avec la lettre initiale F au-dessous. — Haut., 29 cent.; diam., 25 cent.

952 — Grande et belle cuvette ronde à côtes au pourtour, en ancienne porcelaine des Médicis à décor bleu. Au fond, saint Marc assis et écrivant, ayant près de lui le lion emblématique; ce dernier pose sa patte sur un livre dont le plat porte les initiales P. G. de l'artiste. Les côtes sont rehaussées de bleu et le bord supérieur plat est décoré de fleurs et d'ornements. Le pourtour extérieur présente un décor analogue. Comme celle qui précède, cette pièce porte comme marque le dôme de *Santa Maria dei Fiori* à Florence, ainsi que la lettre F. — Haut., 10 cent.; diam., 40 cent.

953 — Petit plat rond à bord plat en ancienne porcelaine des Médicis, décoré au centre et au bord d'un bouquet et d'une couronne de fleurs en bleu sur blanc. Il offre à l'extérieur un décor analogue et porte au fond comme marque de fabrique le dôme de *Santa Maria dei Fiori* à Florence et la lettre initiale F. — Diam., 25 cent.

PORCELAINES DE CHINE ET AUTRES

954 — Porcelaine de Chine. — Vase cylindrique s'évasant légèrement du haut et à col étroit. Décor bleu sur fond blanc à arbustes, rochers, oiseaux et fleurs. — Haut., 45 cent.

955 — Chine. — Bol en ancienne porcelaine de Chine de la famille rose, décoré extérieurement de sujets familiers en émaux de couleurs, et à l'intérieur d'une bordure quadrillée rose interrompue par quatre motifs d'ustensiles chinois; au fond du bol, une femme accroupie. — Diam., 29 cent.

956 — Chine. — Beau plat creux en ancienne porcelaine de la famille rose, décoré au centre d'un cerf, de divers ustensiles et de grosses fleurs, et sur les bords d'une large bordure de fleurs et d'ornements formant lambrequin. Émaux de couleurs relevés de dorure. — Diam., 39 cent.

957 — Chine. — Beau plat rond en ancienne porcelaine de la famille rose, décoré d'un sujet à trois personnages tiré d'un roman et entouré d'une bordure rose. Le marli est orné de quatre sujets familiers. — Diam., 44 cent.

958 — Chine. — Petite bouteille à panse sphérique et à long col. Décor bleu à sujet familier, animaux, branchages et frise d'ornements. — Haut., 22 cent.

959 — Chine. — Deux coqs en regard. Ancienne porcelaine décorée en émaux de couleurs très vifs; les plumes de la queue sont émaillées noir. — Haut., 37 cent.

960 — Chine. — Aigle sur un rocher. Décor en émaux de couleurs. — Haut., 37 cent.

961 — Chine. — Perroquet à plumage, décoré en émaux de couleurs rehaussés de dorures. — Haut., 33 cent.

962 — Chine. — Deux chimères en regard, chiens de Fô, en porcelaine émaillée bleu turquoise, avec parties en émail violet. Ancienne qualité. — Haut., 38 cent.

963 — Chine. — Aiguière de forme persane, à panse légèrement aplatie, décorée en bleu sur blanc de deux personnages dans des médaillons en forme de feuille. — Haut., 24 cent.

964 — Chine. — Belle potiche, de forme élégante et à couvercle, en ancienne porcelaine de la famille rose. Elle est décorée, en émaux de couleur, de vases et ustensiles divers, d'oiseaux et de fleurs, inscrits dans des compartiments de formes variées, en réserve sur un fond d'émail noir semé de marguerites et décoré de rinceaux. — Hauteur, couvercle compris, 45 cent.

965 — Chine. — Groupe en vieux blanc de la Chine représentant une divinité figurée par une femme assise sur un rocher au pied duquel se tord un dragon. Elle tient un enfant sur ses genoux; deux autres enfants sont à ses côtés, debout sur le socle. — Haut., 23 cent.

966 — Japon. — Fontaine décorée en bleu, rouge et vert, et rehauts d'or. Elle repose sur trois pieds formés de figurines et est décorée d'oiseaux et de branchages en relief. — Haut., 36 cent.

967 — Chine. — Vase forme bouteille, décor bleu à fleurs et feuillages; il est garni d'un couvercle en bronze gravé. — Haut., 28 cent.

968 — Chine. — Crapaud en terre brune, couvert de pointes d'émail blanc. Les yeux sont émaillés noir. — Haut., 15 cent.; long., 21 cent.

969 — Chine. — Chimère de nuance roussâtre, à dents, griffes, et en émail blanc. — Haut., 27 cent.

970 — Chine. — Figurine de mendiant debout, en terre émaillée vert. — Haut., 28 cent.

971 — Japon. — Coupe à bord dentelé et pied bombé, décor bleu à filets rouges. — Haut., 14 cent.; diam., 25 cent.

972 — Chine. — Vase en forme d'éléphant, portant une tour; harnachement et caparaçon figurés par un décor en bleu. — Haut., 20 cent.

973 — Naples. — Deux seaux en porcelaine de Naples, petites anses formées de mascarons, têtes de femmes, décor à filets dorés et bordure à rinceaux rouges et verts. — Haut., 17 cent.

974 — Frankenthal. — Deux seaux à anses, décor à fleurs et bordures d'ornements en bleu et or. — Haut., 17 cent.

975 — Chine. — Aiguière de forme persane, décor bleu à rinceaux. — Haut., 26 cent.

976 — Chine. — Figurine de mendiant accroupi; terre émaillée. — Haut., 15 cent.

977 — Chine. — Potiche à couvercle, décorée en émaux verts de sujets champêtres à nombreux personnages. — Hauteur, couvercle compris, 51 cent.

978 — Naples. — Deux petits flambeaux à tiges cylindriques sur pieds quadrangulaires, décorés de fleurettes en camaïeu rose. — Haut., 16 cent.

GRÈS ET FAIENCES DIVERSES

979 — Faïence italienne. — Deux petits vases, en forme d'amphore, décorés de guirlandes et d'ornements Louis XVI. — Haut., 21 cent.

980 — Grès d'Allemagne. — Cruche en grès gris et à parties d'émail bleu, décorée au centre de la panse d'une frise représentant des groupes de personnages sous des arceaux surmontés d'une inscription. Anse et couvercle en étain. — Hauteur avec couvercle, 40 cent.

981 — Grès d'Allemagne. — Cruche à bière à une anse, panse décorée de rosaces réservées en grès sur fond d'émail bleu avec masque chimérique sur le col. — Haut., 32 cent.

982 — Cruche de même forme et de décor analogue. — Haut., 24 cent.

983 — Cruche à fond gris vermiculé d'émail brun et à panse décorée de trois blasons. — Haut., 25 cent.

984 — Cruche à fond gris; panse décorée de six médaillons à fleurs émaillées bleu. — Haut., 23 cent.

985 — Deux cruches à panse sphérique ornées de têtes de clous en relief sous couverte d'émail bleu. Monture en étain. — Haut., 20 cent.

986 — Petite cruche décorée de rosaces et d'ornements dentelés, émaillés bleu et brun. — Haut., 19 cent.

987 — Autre à fleurons réservés en gris sur fond d'émail bleu; couvercle en étain. — Haut., 19 cent.

988 — Pot à deux anses, décoré de deux rosaces et de deux cerfs en émail bleu sur fond gris. — Haut., 27 cent.

989 — Statuette équestre du pape Pie VI, en faïence peinte à froid avec rehauts de bordures. — Hauteur sous le socle, 35 cent.; larg., 29 cent.

990 — Un lot de poteries mexicaines, vases, plateaux, etc.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

991 — Jolie pendule du temps de Louis XVI, à cadrans horizontaux, en bronze ciselé et doré et marbre blanc. Le mouvement et les deux cercles tournants émaillés, l'un pour les heures, l'autre pour les minutes, sont contenus dans une cage cylindrique ajourée dont le couronnement en marbre décoré de guirlandes et d'un bouquet en bronze est supporté par des pilastres en forme de lyres. La base de la pendule simule une coupe que soutiennent de chaque côté deux figurines d'Amours en bronze doré debout sur un socle quadrilobé en marbre blanc, orné à son pourtour de mufles de lion et de frises de rinceaux en bronze rapporté. Cette pièce est placée dans une cage vitrée à monture de l'époque en cuivre ciselé et bois doré. — Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

992 — Pendule, borne, du temps de Louis XVI, en marbre blanc garnie d'ornements rapportés en bronze ciselé et doré, fleurons, rinceaux, moulures, rosaces et perles. Le cadran est surmonté d'un vase-cassolette d'où s'échappent deux guirlandes de pampres qui descendent sur les côtés de la pièce. — Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

993 — Pendule à cadrans tournants de style Louis XVI, en bronze doré et porcelaine pâte tendre, décorée de médaillons à fleurs et à personnages réservés sur fond bleu de roi. Elle est formée d'un vase à couvercle dont les anses consistent en doubles serpents s'échappant d'un bouquet de plantes. Deux petits Amours, debout sur le socle, soutiennent le vase de leurs bras surélevés. — Haut., 48 cent.; larg., 23 cent.

994 — Grande pendule de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, modèle à consoles feuillagées sur les côtés et cassolette à têtes de béliers pour couronnement. Le socle en marbre blanc est garni de moulures à feuilles d'eau, de perles et de rinceaux rapportés en bronze doré. — Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

995 — Deux girandoles de même style, à six branches porte-lumières supportées par une colonne triangulaire en marbre blanc, garnie d'ornements d'applique en bronze doré.

996 — Deux petites torchères composées de statuettes d'enfants ailés, en bronze argenté, et placées sur des piédestaux quadrangulaires à contours et pieds en volutes en bronze ciselé et doré. Bon travail italien du XVII[e] siècle.

MEUBLES

997 — Petit meuble-cabinet à abattant, recouvert de panneaux en broderie d'or et d'argent et en tapisserie de soies de couleur au petit point. L'abattant offre une figure de Lucrèce, vue à mi-corps, au milieu de rinceaux et de fleurs brodés sur fond d'or; le dessus, une corbeille de fruits, et les côtés, des bouquets de fleurs. XVIIe siècle. — Haut., 38 cent.; long., 45 cent.; larg., 28 cent.

998 — Table en bois sculpté de style Renaissance, avec pieds à consoles et à griffes reliés par une large traverse. La tablette est en ancienne mosaïque de pierres dures de Florence. — Long., 1 m. 35 cent.; larg., 72 cent.

999 — Table en bois sculpté de style Renaissance et de même disposition que la précédente. La tablette, en ancienne mosaïque de pierres dures de Florence, présente au centre un large médaillon ovale dans un motif d'encadrement avec bordure fleurdelisée aux angles. — Long., 1 m. 35 cent.; larg., 95 cent.

1000 — Coffre à couvercle cintré, garni en velours rouge et revêtu de bandes d'ornements en fer estampé à rosaces et imbrications avec garniture de clous à têtes côtelées. — Long., 1 m. 32 cent.; larg., 44 cent.; haut., 64 cent.

1001 — Devant de coffre à décor en pâte gaufrée en relief, peinte et dorée et consistant en trois losanges contenant des sujets à personnages et réservés sur un fond semé de chimères à têtes humaines inscrites dans des nervures en losange passant dans des couronnes. Italie, XVe siècle. — Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 54 cent.

1002 — Coffre droit, cassone, enrichi d'un riche décor d'arabesques et de dessins courants en relief et dorés. La frise principale de la façade est encadrée d'une bordure de rinceaux dorés au pinceau sur fond noir. Les angles sont flanqués de pilastres. Travail italien du XVIe siècle. — Long., 1 m. 70 cent.; larg., 60 cent.; haut., 85 cent.

1003 — Très curieux devant de coffre représentant une passe d'armes composée de nombreuses figures de chevaliers combattant à cheval et se détachant en bas-relief sur un fond gravé à la pointe. Encadrement consistant en un feston de feuilles de chêne. — Haut., 53 cent.; larg., 1 m. 67 cent.

1004 — Orgue en bois peint et fermant à volets et enrichi à l'intérieur de sculptures rehaussées de dorure. XVIIe siècle.

1005 — Coffre en bois de noyer sculpté à pourtour légèrement cintré et rétréci vers la base qui porte sur quatre griffes de lion reposant sur un socle. Il est décoré d'un cartouche armorié au milieu de la face principale et de larges cannelures à nervures courbées en volutes ; le couvercle est entouré d'une moulure imbriquée. Fin du XVIe siècle. — Long., 1 m., 75 cent. ; larg., 60 cent. ; haut., 70 cent.

1006 — Coffre en bois de noyer semblable au précédent. — Long., 1 m. 75 cent. ; larg., 60 cent. ; haut., 70 cent.

1007 — Petit coffre oblong décoré d'une frise sculptée à vase, dragons et rinceaux feuillagés, et monté sur quatre pieds à griffes. XVIIe siècle. — Long., 65 cent. ; larg., 22 cent. ; haut., 30 cent.

1008 — Très beau cabinet italien en ébène enrichi de placages d'ivoire très finement gravé à la pointe et représentant des sujets tirés de la fable et des scènes de chasse. Il s'ouvre à deux vantaux richement décorés sur les deux faces. La façade intérieure, d'aspect monumental, est ornée de quatre colonnettes d'ivoire, à chapiteaux corinthiens, chargées de gravures représentant des cariatides, des corbeilles de fruits, des rinceaux. Ces colonnettes surmontées de cariatides aussi en ivoire encadrent les tiroirs et la porte centrale que couronne une galerie à balustres et un fronton coupé. La porte, décorée du sujet de Diane au bain, laisse voir en s'ouvrant une petite chambre à douze tiroirs plaqués d'ivoire et offrant des sujets analogues à ceux de la façade. Le tiroir du soubassement recouvre un clavier d'orgue dont les tuyaux sont dans l'intérieur du meuble. Beau travail de la fin du XVIe siècle. — Haut., 65 cent. ; long., 84 cent. ; larg., 44 cent.

1009 — Cabinet italien en ébène et ivoire, à deux vantaux ornés d'étoiles à multiples rayons et de reflets incrustés. L'intérieur est garni de tiroirs et de réduits de décor analogue et avec moulures d'encadrements. — Haut., 77 cent. ; long., 1 m. 7 cent. ; larg., 40 cent.

1010 — Meuble-chiffonnier en noyer, à cinq tiroirs superposés et ornés de plaques en faïence de Castelli, représentant des sujets tirés de l'Ancien Testament. — Haut., 85 cent. ; largeur, 57 cent.

1011 — Deux supports en bois sculpté ou pilastres. Les chapiteaux sont supportés par des Termes cannelés à têtes de femmes et à pieds à griffes de lion reposant sur la base. XVIIe siècle. — Haut., 1 m. 95 cent.

1012 — Petit miroir à cadre d'ébène, surmonté au centre et sur les côtés de trois frontons. — Haut., 52 cent.; larg., 45 cent.

1013 — Cabinet italien en bois noir, à porte centrale, décoré de colonnes et tiroirs ornés de plaquettes d'ivoire et encadrés de moulures guillochées. Époque Louis XIII. — Haut., 49 cent.; larg., 90 cent.

1014 — Table sur pieds en forme de tréteaux, en ébène incrusté d'ivoire. Le dessus présente des plaquettes d'ivoire gravé, dont une, au centre, est ornée d'un écusson fleurdelisé. Époque Louis XIII. — Long., 1 m. 30 cent.; larg., 65 cent.

1015 — Petit cabinet carré en ivoire uni, ouvrant à deux vantaux, et à tiroir dans le socle. Italie, XVIIe siècle. — Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

1016 — Miroir Louis XIII, cadre plaqué d'ébène, à fronton coupé. — Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 64 cent.

1017 — Deux torchères en bois peint, à parties dorées, formées de colonnes torses enlacées de lierre avec base à trois pieds recourbés en volutes. — Haut., 1 m. 22 cent.

1018 — Coffre en noyer sculpté avec soubassement arrondi et saillant, décoré de godrons et reposant sur quatre pieds formés de têtes de dauphins. La façade principale est ornée d'une frise offrant un cartouche dans une couronne de feuillage placée entre deux centaures se terminant en rinceaux entremêlés de figurines d'enfants, d'oiseaux et d'animaux chimériques. Les angles sont garnis de feuilles d'acanthe. Travail italien de la fin du XVIe siècle. — Long., 1 m. 80 cent.; haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

1019 — Grande pendule italienne du commencement du XVIIIe siècle, en bois noir et bois de placage, garnie d'ornements en cuivre estampé, découpé et doré. Elle est surmontée d'un aigle en bronze reposant sur une sphère. Le cadran est signé : *Dominicus Onori Roma 1726 fecit.* — Haut., 85 cent.; larg., 45 cent.

1020 — Grande pendule italienne de même époque, en bois noir et bois de placage, garnie d'ornements en bronze rapportés. Elle est surmontée de petits balustres et d'un aigle. Signée et datée 1731. — Haut., 85 cent.; larg., 45 cent.

1021 — Console en bois sculpté et doré, à cinq pieds contournés formés de chimères ailées à têtes de lionne et pieds de biche. Dessus en marbre vert

de mer. Travail italien. XVIIIe siècle. — Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

1022 — Grande glace avec encadrement doré, orné d'épis, de figurines d'Amours en ronde bosse, et surmontée par un fronton à guirlandes, colombes et nœuds de rubans. — Haut., 2 m. 90 cent.; long., 1 m. 80 cent.

1023 — Coffre Louis XIII à couvercle cintré, revêtu de cuir et orné de rangées de clous, rosaces, en cuivre. Ce meuble est posé sur un support à pieds tournés. — Long., 1 m.; haut., 58 cent.

1024 — Table formant bureau, en bois de noyer, avec pieds-tréteaux reliés par une tige de fer. — Long., 90 cent.; larg., 58 cent.

1025 — Meuble italien à deux corps, formant cabinet, à montants et corniche décorés de statuettes d'enfants sculptés en haut-relief. La partie supérieure s'ouvre au moyen d'un abattant qui repose sur deux traverses horizontales, coulissées et ornées à leur extrémité d'enfants tritons en ronde bosse. L'intérieur est garni de tiroirs et de portes à frontons et figurines d'aspect monumental. La partie inférieure du meuble est à deux vantaux pleins. XVIIe siècle.—Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 95 cent.; profondeur, 50 cent.

1026 — Meuble, formant cabinet, analogue au précédent et de même époque. La partie inférieure, reposant sur des pieds à têtes d'animaux, ouvre au moyen d'un vantail décoré d'ornements sculptés en bas-relief. — Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 80 cent.; profondeur, 42 cent.

1027 — Bois sculpté. — Deux vases ovoïdes à col hexagonal relié à la panse par des anses formées de cariatides, et décorés de mascarons, guirlandes et feuillages en relief. Bois sculpté, à parties dorées et argentées. Ces vases sont placés sur deux supports de décoration analogue. Italie, XVIIe siècle. — Haut., 1 m. 2 cent.

1028 — Grand coffre en noyer sculpté à dessus plat et reposant sur quatre pieds griffes de lion. La façade présente trois panneaux unis, encadrés de perles et séparés par deux montants saillants à feuilles d'acanthe et repliés en volutes. La base est bombée et garnie d'une bordure de feuilles d'eau et d'un rang de godrons en creux. XVIIe siècle. — Haut., 95 cent.; long., 2 m. 6 cent.

1029 — Petit cabinet à trois tiroirs, ornés chacun de quatre médaillons à l'aquarelle représentant des figures de style antique. Ces tiroirs sont placés

entre deux cariatides de femmes. xviie siècle. — Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

1030 — Table de jeu de forme carrée et à angles arrondis; elle est plaquée en racine de noyer et ornée de plaquettes incrustées en lapis et autres marbres de diverses nuances. xviiie siècle. — Haut., 78 cent.; larg., 87 cent.

1031 — Prie-Dieu en bois de noyer sculpté, à cariatides et ornements feuillagés. xviie siècle. — Haut., 87 cent.; larg., 55 cent.

1032 — Coffret oblong en bois sculpté, enrichi de nombreuses moulures d'encadrements et de chimères en relief sur les angles. — Haut., 38 cent.; long., 52 cent.

1033 — Grand meuble de style Renaissance en bois sculpté, formant armoire, à deux portes ornées de six panneaux du xvie siècle, sculptés en haut-relief et d'un travail des plus remarquables. Les panneaux supérieurs représentent deux enfants tritons montés sur des animaux fantastiques; les panneaux médians, une scène de guerriers combattant et deux personnages offrant des présents à un prince assis sur un trône. Les panneaux inférieurs représentent chacun trois esclaves enchaînés et divers emblèmes guerriers. La façade du meuble est ornée sur les côtés de deux colonnes corinthiennes cannelées supportant un entablement à rinceaux et mascarons et posées sur des piédestaux reliés par un soubassement à rinceaux feuillagés. — Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 2 m. 20 cent.; profondeur, 80 cent.

1034 — Beau coffre, en bois sculpté, décoré de cartouches, d'hippocampes, de figures d'enfants et d'animaux chimériques sculptés en haut-relief; les angles sont ornés de cariatides. Travail italien de la fin du xvie siècle. Long., 1 m. 75 cent.; larg., 65 cent.; haut., 80 cent.

1035 — Coffret oblong en bois sculpté reposant sur quatre pieds à griffes et couvert d'ornements simulant un tressage de vannerie. Le couvercle est couronné par une pyramide. L'intérieur est garni de casiers à couvercles décorés de rinceaux. xviie siècle. — Long., 78 cent.; larg., 65 cent.; haut., 45 cent.

1036 — Coffre en bois de noyer sculpté et à couvercle plat, incrusté de mosaïque d'ivoire (*certosina*). La façade offre deux médaillons aussi en mosaïque encadrés de dauphins et de rinceaux en relief; les montants sont ornés de cariatides; les faces latérales de rosaces incrustées. xviie siècle. — Long., 1 m. 65 cent.; larg., 52 cent.; haut., 68 cent.

1037 — Coffre, à couvercle légèrement bombé, décoré sur la façade de six compartiments en hauteur représentant des animaux héraldiques, surmontés de banderoles à inscriptions. Ces compartiments sont séparés par des montants d'architecture ogivale présentant à leur partie médiane un masque en haut-relief; leur encadrement se complète par deux frises horizontales décorées de figures nues ailées, alternées de rosaces. Toute l'ornementation est exécutée en stuc gaufré, gravé, doré et à parties peintes. Travail italien. XIVe siècle. — Long., 1 m. 48 cent.; larg., 55 cent.; haut., 68 cent.

1038 — Devant de coffre décoré de nombreuses figures de femmes en costume du moyen âge, se détachant en relief sur un fond gravé et doré, et portant des banderoles à inscriptions. A gauche, l'ange saint Michel appuyé sur son bouclier. — Long., 70 cent.; haut., 50 cent.

1039 — Table formant bureau, à plusieurs tiroirs et pieds-tréteaux, de forme contournée, reliés par une traverse posée en chevron. — Long., 1 m. 5 cent.; larg., 65 cent.

1040 — Table-support hispano-moresque à six pieds : deux piliers à cannelures en spirales et quatre colonnettes cannelées. Les piliers sont reliés par une galerie à balustres tournés supportant des arcades. XVe siècle. — Long., 95 cent.; larg., 45 cent.

1041 — Guéridon en noyer sculpté, à dessus octogonal, supporté par un balustre à godrons verticaux et flanqué de quatre consoles reposant sur quatre pieds à griffes. — Diam., 42 cent.

1042 — Tablette rectangulaire en marbre vert de mer, et montée à pivot sur un pied en bronze de style gothique. Ce pied, en forme de Terme, repose sur un socle à quatre pieds griffes de lion. Sur ce socle est placée une statuette de Victoire ailée, drapée de long, debout sur une sphère et portant un trophée d'armes. Reproduction de la célèbre Victoire du musée de Naples. — Long., 65 cent.; larg., 40 cent.

1043 — Deux torchères en bois sculpté et doré, composées d'un vase à trois anses posé sur une base triangulaire à pieds mufles de lion, et surmonté d'un balustre cannelé à feuilles d'acanthe. Ces torchères sont ornées de mascarons têtes d'enfants en haut-relief. Travail italien de la fin du XVIe siècle. — Haut., 1 m. 32 cent.

1044 — Table rectangulaire à dessus de marbre vert, supporté par quatre pieds en bronze de style antique. Ces pieds sont formés de cariatides

d'enfants nus tenant un lapin et dont le corps se termine en jambe d'animal à pieds griffes de lion ; ils sont reliés par des traverses en X. — Long., 1 m.; larg., 60 cent.

1045 — Meuble formant étagère, sans porte, en bois sculpté. Le soubassement est orné d'un bas-relief du XVIe siècle représentant Vénus et l'Amour, dans un cartouche, entre deux rinceaux à cariatides; aux extrémités, deux mascarons à guirlandes de fleurs. Les montants du meuble supportant un entablement, à oves et à rosaces quadrilobées, sont décorés de figurines en haut-relief placées entre des colonnettes torses détachées. Les parties latérales s'ouvrent à deux vantaux garnis de mascarons. — Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 70 cent.; profondeur, 55 cent.

1046 — Meuble de même disposition et d'ornementation analogue.

1047 — Panneau en bois plaqué d'ébène et incrusté de filets et de rosaces en ivoire. — Long., 1 m. 5 cent.; larg., 65 cent.

1048 — Meuble-support de forme hexagone à hauteur d'appui, décoré aux angles de colonnes torses et sur chacune de ses faces de trois rosaces gothiques. — Haut., 1 m. 20 cent.; diam., 95 cent.

1049 — Petite armoire à portes pleines, ornées de moulures d'encadrements et à montants garnis de cariatides sculptées. — Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 4 cent.

1050 — Corps supérieur d'un cabinet à abattant, avec montants ornés de figurines en haut-relief et frise à mascarons. — Haut., 77 cent.; larg., 82 cent.

1051 — Cabinet italien en ébène enrichi de rinceaux et de filets d'ivoire incrustés, porte centrale à quatre demi-colonnes surmontées d'une galerie à balustres et tiroirs de chaque côté. Époque Louis XIII. — Haut., 43 cent.; long., 84 cent.

1052 — Cabinet italien de même époque; les tiroirs, décorés de plaquettes d'ivoire incrustées d'arabesques en ébène, sont encadrés de moulures guillochées; la porte centrale est ornée de deux colonnettes détachées en bronze supportant un fronton à figurines également en bronze. Ce petit meuble se ferme au moyen de deux vantaux à incrustations d'ivoire. — Haut., 55 cent.; long., 40 cent.

1053 — Petit meuble à bijoux en forme de cabinet à deux vantaux, décoré extérieurement et intérieurement de plaquettes d'ivoire gravé, incrusté de rinceaux et d'entrelacs en ébène. xviie siècle. — Haut., 42 cent.; long., 40 cent.

1054 — Coffre à façade ouvrant à deux vantaux et orné aux angles de statuettes d'esclaves debout costumés à l'antique. — Haut., 55 cent.; long., 1 m. 60 cent.; larg., 52 cent.

1055 — Coffre à couvercle plat et à pourtour légèrement bombé, recouvert d'ornements, partie en bois sculpté et partie en pâte dorée. xvie siècle. — Haut., 54 cent.; long., 1 m. 68 cent.; larg., 50 cent.

1056 — Torchère en bois sculpté et doré du xvie siècle; la base triangulaire est flanquée aux angles de trois sphinx surmontés de têtes chimériques ailées. La tige a la forme d'un vase, à mascarons enguirlandés, qui supporte un balustre cannelé chargé d'ornements et de rangs de perles. — Haut., 1 m. 30 cent.

1057 — Lutrin en bois sculpté rehaussé de dorures. Les montants, croisés en X et couverts d'ornements sculptés, sont reliés à la base par deux traverses. xviie siècle. — Haut., 1 m. 38 cent.

1058 — Coffre italien à couvercle légèrement bombé, présentant sur sa façade une frise composée de cinq arcades d'architecture ogivale, gaufrées en relief et dorées, dans lesquelles sont peints trois sujets tirés du Nouveau Testament et deux figures d'hommes d'armes appuyés sur des écussons héraldiques. xvie siècle. — Haut., 80 cent.; long., 1 m. 65 cent.

1059 — Reliquaire gothique en bois sculpté, doré et décoré de peintures : figures de saints et Jésus au tombeau; il est surmonté de clochetons et repose sur un pied hexagonal à côtés inégaux. xvie siècle. — Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 58 cent.

1060 — Cadre de forme monumentale en bois peint et à parties dorées. Les pilastres qui forment les côtés et qui supportent l'architrave surmontée d'un fronton sont décorés d'ornements en grisaille sur fond noir. Le soubassement à arabesques aussi en grisaille présente trois médaillons : le Christ, la Vierge et l'ange Gabriel. — Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

1061 — Coffre à dessus plat couvert d'ornements sculptés et rehaussés de dorure. Il repose sur quatre pieds formés de griffes. — Long., 48 cent.; larg., 34 cent.

1062 — Lutrin à base triangulaire ornée de rinceaux et d'oiseaux sculptés en relief; le reste du meuble est en bois marqueté. XVIIe siècle. — Hauteur du pied, 1 m. 10 cent.

1063 — Miroir italien avec encadrement en bois sculpté à cariatides sur les montants, et à fronton décoré d'un mascaron entre deux guirlandes de fleurs et de fruits. Fin du XVIe siècle. — Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

1064 — Six tabourets à pieds tournés et couverts en tapisserie au petit point, en soie de couleur du XVIIe siècle.

1065 — Table en bois sculpté à blason et enroulements.

VITRINES

1066 — Grande vitrine en bois noir fermant à quatre portes, côtés et dessus vitrés de fabrication anglaise. Le fond est garni de satinette rouge plissée. — Haut., 2 m. 46 cent.; long., 3 m. 35 cent.; profond., 60 cent.

1067 — Vitrine semblable à la précédente. — Haut., 2 m. 46 cent.; long., 3 m. 35 cent.; profond., 60 cent.

1068 — Autre pareille. — Haut., 2 m. 46 cent.; long., 3 m. 35 cent.; profond., 60 cent.

1069 — Vitrine en bois noir, à deux corps et à angles coupés, fermant à six portes et à côtés vitrés. L'intérieur est garni en velours grenat. — Haut., 2 m. 30 cent.; long., 3 m. 8 cent.; profond., 58 cent.

1070 — Vitrine semblable à celle qui précède. — Haut., 2 m. 30 cent.; long., 3 m. 8 cent.; profond., 58 cent.

1071 — Vitrine de milieu de forme oblongue, arrondie à ses extrémités, complètement vitrée; elle ouvre à deux portes sur l'un des grands côtés. Soubassement en bois noir. Intérieur garni en velours grenat, fabrication anglaise. — Haut., 92 cent.; long., 2 m. 25 cent.; larg., 60 cent.

1072 — Vitrine analogue à celle qui précède. Monture à cage et soubassement en bois noir. — Haut., 96 cent.; long., 3 m.; larg., 65 cent.

1073 — Grande vitrine en bois noir à deux corps, fermant chacun par quatre portes et séparés par une partie ouvrante à cylindre. Intérieur garni en velours grenat. — Haut., 2 m. 30 cent.; long., 3 m. 10 cent.

Larg. du corps inférieur, 70 cent.; larg. du corps supérieur, 38 cent.

1074-1075. — Deux vitrines carrées, monture à cage en bois noir. — Haut., 91 cent.; larg., 61 cent.

1076-1077 — Deux vitrines carrées; monture à cage en bois noir. — Haut., 91 cent., larg., 60 cent.

1078 — Petite vitrine; monture à cage en bois noir, fond plein. — Haut., 46 cent.; long., 48 cent.; larg., 36 cent.

1079 — Vitrine de milieu très étroite; monture à cage à angles arrondis et reposant sur un soubassement plein.

Hauteur totale, 2 m. 30 cent.

Longueur du soubassement, 1 m. 20 cent.; larg., 45 cent.

Longueur de la vitrine, 96 cent.; larg., 20 cent.

1080 — Petite vitrine carrée, monture à cage en bois noir. — Haut., 61 cent.; larg., 30 cent.

1081-1082 — Deux vitrines plates à dessus arrondi en cylindre; monture à cage en bois noir de fabrication anglaise. — Haut., 17 cent.; long., 70 cent.; larg., 32 cent.

1083 à 1085 — Trois vitrines plates, de même forme que les précédentes, mais plus petites. — Haut., 15 cent.; long., 45 cent.; larg., 30 cent.

TABLEAUX

POLLAJOLO

(ANTONIO)

École florentine, xv[e] siècle.

1086 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Marie est debout derrière un mur bas, en marbre, qui lui cache les jambes. La tête couverte d'une voilette en gaze et d'une étoffe grise galonnée d'or retombant sur les épaules, elle est vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu fixé sur la poitrine par une agrafe d'or, enrichie de perles et de pierreries. Ses regards s'abaissent sur un livre de prières qu'elle feuillette de la main gauche; de l'autre main, elle soutient son divin Fils vu de face, debout sur l'appui du mur, portant un collier de corail et une écharpe de couleur changeante nouée autour des reins. L'Enfant a la main droite levée pour bénir; le bras gauche pend au long du corps. A l'index est noué un fil blanc dont l'autre extrémité est attachée à la patte d'un chardonneret posé sur le mur. — Fond de paysage boisé avec collines dans l'éloignement. En haut, derrière la tête de la Vierge, retombent une guirlande de dahlias blancs et rouges et deux rideaux de pourpre tissés d'or et bordés de fourrure. — Les nimbes sont pointillés d'or.

Tableau très précieux et de tout premier ordre pour la finesse de l'exécution, la suavité du coloris, la douceur et la naïveté des expressions et aussi pour son état parfait de conservation.

Cadre italien d'aspect monumental à colonnes détachées.

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 41 cent.

24 × 16 1/8 in.

PINTURICCHIO

(BERNARDINO BETTI, dit le)

École romaine, 1454-1513.

1087 — *Les Fiançailles.*

La cérémonie des fiançailles a lieu au bord de la mer, dans un petit temple de forme octogonale, à coupole flanquée de statues dorées et

supportée par huit pilastres doubles. L'époux, le casque en tête, revêtu d'une armure à parties dorées, donne la main à sa fiancée, sous les auspices d'Apollon, dont la statue surmonte une colonne en marbre. Derrière lui, au milieu de divers personnages et de dignitaires, se tient Hercule, personnifiant sa force et sa valeur. A la suite de la fiancée, sous le temple et se prolongeant au dehors, est un cortège de jeunes filles et de jeunes gens dont plusieurs portent, dans les broderies de leurs costumes, le mot : *Amore*.

A gauche de la composition, l'artiste a représenté divers épisodes ayant trait à l'arrivée du jeune guerrier, entre autres son débarquement d'une galère pavoisée d'étendards à ses armes; au premier plan est un nain jouant avec un chien blanc.

A droite, plusieurs scènes relatives au départ et à l'embarquement sur la même galère. On remarque encore le nain suivi de son chien.

Cette très curieuse et très remarquable peinture, qui semble avoir formé la façade principale d'un coffre de mariage, *Cassone,* rappelle par son style et le caractère du dessin les œuvres du Pérugin, à qui elle a été aussi attribuée.

Panneau. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 61 cent.

RAPHAEL

(École de)

1088 — *Saint Michel debout, armé de toutes pièces.*

Peinture en camaïeu brun présentant tous les caractères des premières œuvres de *Raphael.*

Dans un cadre en bois doré orné de miniatures sur vélin dont l'une porte les armes des Médicis.

Hauteur sans cadre, 23 cent.; larg., 12 cent.

BOTTICELLI

(SANDRO)

École florentine, 1447-1515.

1089 — *La Nativité.*

Marie, à genoux, les mains jointes, drapée dans un ample manteau bleu à galons d'or, est en adoration. L'Enfant Jésus, vêtu d'une chemisette en gaze, repose, la tête appuyée sur un coussin, les mains croisées sur la poitrine, étendu à terre sur un pan du manteau de saint Joseph. Celui-ci,

assis sur le sol, s'est aussi endormi, la tête appuyée sur sa main gauche et tenant un bâton dans la main droite.

A droite, devant l'étable, s'approchent deux bergers dont l'un porte un agneau. A gauche, dans la campagne, l'artiste a représenté le sujet de la fuite en Égypte.

D'un beau coloris, cette œuvre captive par le sentiment de candeur et d'adorable naïveté dont elle est empreinte.

Cadre en bois sculpté peint en noir et relevé de dorures. Il est orné d'une guirlande de fruits et de feuillages dans le style des della Robbia.

Panneau de forme circulaire. Diam., 1 m. 16 cent.

BOTTICELLI

(École de Sandro)

1090 — *La Madone et l'Enfant Jésus.*

Assise dans la campagne, la Vierge Marie presse dans ses bras l'Enfant Jésus qui lui enlace le cou des deux mains. A gauche, le petit saint Jean-Baptiste s'approche avec respect.

Cadre doré orné d'une couronne de fruits et de feuillages.

Panneau de forme circulaire. Diam., 85 cent.

FRANCESCA

(Attribué à Pietro della)

XVe siècle.

1091 — *Cortège des rois Mages.*

Les rois, dont l'un porte un vase d'or enveloppé d'une gaze, sont montés sur des chevaux richement caparaçonnés. Ils sont précédés de cavaliers et de dignitaires à pied, accompagnés de piqueurs et de fauconniers et suivis d'une nombreuse escorte. Le cortège défile dans un site accidenté. Au sommet des montagnes se dressent des forteresses. Des animaux sauvages et domestiques sont disséminés sur tous les plans du paysage.

Les costumes du XVe siècle, très intéressants, sont relevés de dorures. Ce tableau semble n'être qu'un fragment d'une plus grande composition.

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 67 cent.

CRIVELLI

(CARLO)

École vénitienne, xve siècle.

1092 — *Sainte Catherine d'Alexandrie.*

La tête nimbée et couronnée, la sainte est vêtue d'une robe et d'un manteau en brocart. Elle a dans la main gauche un livre de piété richement relié; la main droite, tenant la palme, s'appuie sur la roue, instrument de son supplice. Figure à mi-jambes.

Tous les détails de ce somptueux costume, la reliure du livre, les ornements du fond, gravés au pointillé et gaufrés en relief, sont dorés et dans un bel état de conservation.

Panneau cintré du haut. Haut., 72 cent.; larg., 40 cent.

CREDI

(LORENZO DI)

École florentine, 1459-1537.

1093 — *Portrait de Andrea Verrocchio.*

L'artiste est représenté en buste, presque de face : il est coiffé d'un toquet noir garni de plumes blanches; son vêtement est en soie foncée. Une médaille, fleurdelisée et portant le nom de *Lorenzo di Credi* appendu à une chaîne d'or, retombe sur sa poitrine. Ses mains s'appuient sur une table, la gauche sur la droite qui tient un feuillet roulé et un porte-crayon.

Au fond de la pièce, on aperçoit une statue; à gauche, une fenêtre laisse voir la campagne.

Beau portrait d'un grand caractère. Répétition, avec de nombreuses variantes, du célèbre tableau qui figure à la galerie des Uffizzi, à Florence.

Cadre en bois noir guilloché.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

BELLINI

(École des)

Venise, xve siècle.

1094 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts, tourné vers la droite, visage imberbe. Il

porte un bonnet carré de couleur brune, un surplis blanc et un manteau foncé. Les deux mains sont posées sur l'appui en marbre d'un balcon; il tient de la droite un feuillet roulé de parchemin. Les fonds représentent un parc où circulent des hommes d'armes, des cavaliers...

Cadre en bois noir guilloché.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

MORO

(Attribué à ANTONIO)

École hollandaise, 1512-1581.

1095 — *Portrait de femme.*

De trois quarts, tournée vers la gauche, coiffe en dentelle, fraise tuyautée et bordée de guipure, robe de soie noire, chaînes d'or et bijoux sur la poitrine.

Cadre en bois noir.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

BRONZINO

(École de Angiolo)

Florence, xvie siècle.

1096 — *Portrait de femme.*

En buste, de trois quarts, robe rose brodée d'or, avec réseau aux épaules, la main droite sur la poitrine.

Cadre en bois noir guilloché.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

BRONZINO

(École de Angiolo)

1097 — *Portrait de Giovanni (delle bandi nere).*

En buste, de trois quarts, tête nue, portant l'armure.

Cadre en noyer sculpté de la Renaissance.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 12 cent.

PONTORMO

(CARRUCCI JACOPO, dit le)

École florentine, XVIe siècle.

1098 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

La Vierge a sur les genoux l'Enfant Jésus qui passe au doigt de sainte Catherine l'anneau symbolique. Derrière ce groupe, saint Joseph debout, les deux mains appuyées sur un bâton.

Haut., 66 cent.; larg., 54 cent.

TIBALDI

(PELEGRINO)

École bolonaise, XVIe siècle.

1099 — *La Sainte Famille.*

Marie, saint Joseph, un roi mage, un ange et le petit saint Jean sont groupés derrière l'Enfant Jésus qui repose, la tête appuyée sur un coussin.

Panneau. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

CIMABUE

(École de Giovanni)

Florence, XIIIe siècle.

1100 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Ces deux figures se détachent sur un fond gravé et doré. Le panneau est entouré d'une moulure d'encadrement et se termine en pointe à sa partie supérieure.

Haut., 57 cent.; larg., 24 cent.

POURBUS

(Attribué à FRANÇOIS)

École flamande, XVIe siècle.

1101 — *Portrait de femme.*

Représentée à mi-corps, de trois quarts, tournée vers la gauche; cheveux châtains frisés en petites boucles, avec rubans dans la coiffure.

Une fraise en guipure à quatre rangées encadre son visage et se détache sur une robe de soie noire à manches bouffantes. Elle est parée de pendants d'oreilles et de bracelets en perles, d'une magnifique plaque de corsage en pierreries et d'un collier d'or et de perles qu'elle soulève de la main droite.

Large bordure en bois noir à moulures guillochées.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 57 cent.

ORLEY

(Attribué à BERNARD VAN)

École flamande, 1471-1541.

1102 — *La Salutation angélique.*

A droite, la Vierge Marie agenouillée devant une table basse sur laquelle est ouvert un livre de piété. Sur sa tête, une banderole portant ces mots : Ecce Ancilla Domini. A gauche, l'ange Gabriel debout tenant un sceptre d'or et vêtu d'une tunique et d'une chape maintenue au cou par une agrafe trilobée. Au-dessus de lui, une banderole avec l'inscription : Ave Gracia plena Domenis tecum.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

CARAVAGE

(AMERIGHI, dit le)

École romaine, xvie siècle.

1103 — *Portrait d'un musicien.*

Jeune homme représenté en pied, assis, et jouant de la mandoline. A terre, une flûte et un tambour de basque.

Toile. Haut., 1 m. 24 cent.; larg., 88 cent.

MIGNARD

(École de)

École française, xviie siècle.

1104 — *Portrait de femme.*

De trois quarts, tournée vers la gauche, en buste, longs cheveux bouclés, collier et tour de corsage en perles, robe décolletée.

Cadre noir guilloché.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

1105 — *Portrait de femme.*

Tournée de trois quarts vers la droite, cheveux noirs, robe décolletée, collier de perles.

Pendant du tableau précédent.

Cadre noir guilloché.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

Commencement du xv[e] siècle.

1106 — *La Vierge glorieuse.*

Au centre de la composition, la Vierge, vue de face, assise sur un trône, est entourée d'anges jouant de divers instruments. De chaque côté, deux saints personnages en adoration.

Le fond est doré et la partie supérieure est ornée d'arceaux gothiques en relief.

Panneau. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

xv[e] siècle.

1107 — *Sujet tiré d'un roman de chevalerie.*

Un prince, la tête ceinte d'une couronne et entièrement vêtu de rouge, prend la main d'une jeune femme couverte d'un manteau d'or et agenouillée à ses pieds. Deux autres femmes également à genoux semblent implorer sa clémence. Un guerrier revêtu de l'armure et appuyé sur une masse d'armes accompagne le prince. A gauche, à l'entrée d'un palais, se tient un page armé d'une pique. Au loin, s'étend la campagne arrosée par un fleuve que traverse un pont.

Cadre italien à partie peinte en noir et rehaussée d'arabesques dorées.

Panneau. Haut., 69 cent.; larg., 88 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

xv[e] siècle.

1108 — *Portrait de femme.*

En buste, de profil, tournée à droite, portant une coiffe de lin ornée de liserés, vêtue d'une robe à manches rouges lacée sur la poitrine. Le cou

entouré d'un ruban de velours noir. Elle est représentée sous une arcade d'architecture Renaissance. On lit au bas : ALDABELLA.

Peinture en détrempe sur panneau.

Haut., 47 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE MILANAISE

xvie siècle.

1109 — *Portrait de Septima Settala.*

Vue en buste, ses longs cheveux blonds descendant sur le cou, la tête couverte d'une cape brune, vêtue d'une guimpe et d'une robe noire. Les plaquettes du collier et le galon bordant la guimpe sont ornés du chiffre 7 trois fois répété.

Cadre de style Renaissance, couleur chêne et relevé de dorures.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE MILANAISE

xvie siècle.

1110 — *La Madone et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, tenant son fils sur ses genoux, est adossée contre une grande fenêtre ayant vue sur une campagne verdoyante.

Panneau. Diam., 72 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

Fin du xve siècle.

1111 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Catherine.*

Ce groupe se détache sur un mur où sont peintes, dans de nombreux compartiments, des figures d'apôtres. En bas de la composition, à droite et à gauche, des donateurs agenouillés.

Peinture en détrempe sur panneau.

Haut., 93 cent : larg., 55 cent.

ÉCOLE PRIMITIVE D'ITALIE

XIVe siècle?

1112 — Huit sujets ayant trait à l'histoire d'un Prince converti au christianisme et représentés par de nombreux personnages en costume du moyen âge. Nimbes, ornements et fonds dorés.

Ce curieux et intéressant retable se compose de huit tableaux, disposés sur deux rangs et encadrés chacun d'un motif d'architecture gothique consistant en deux colonnettes torses qui supportent une arcade à plein cintre.

Hauteur totale du retable, encadrement compris : 1 m. 60 cent.
Largeur totale du retable, encadrement compris : 2 m. 15 cent.

ÉCOLE PRIMITIVE D'ITALIE

XIVe siècle.

1113 — *Le Couronnement de la Vierge.*

Assis sur un trône flanqué de clochetons, le Christ place une couronne sur la tête de la Vierge. Tout autour du trône, des anges jouent de divers instruments. En premier plan sont représentés, saint Jean-Baptiste à gauche, et un saint Évangéliste à droite. Les nimbes et les fonds sont gravés et dorés.

Un motif d'architecture ogivale, à colonnettes torses géminées supportant un arceau garni de choux, forme l'encadrement du tableau.

Panneau. Haut., cadre compris, 86 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE DE SIENNE

XIVe siècle.

1114 — *La Mort de la Vierge.*

Les apôtres et des anges tenant des cierges entourent le corps de la Vierge. Toutes les têtes sont entourées de nimbes gaufrés et dorés.

Bois. Haut., 1 mètre; larg., 90 cent.

ÉCOLE DE SIENNE

XIVe siècle.

1115 — *Deux sujets de sainteté en pendants.*

L'un représente la vision d'une sainte femme endormie sur les marches d'un autel.

L'autre, le martyre de la sainte, conduite au supplice et traînée par des bœufs.

Encadrement gothique formé de moulures dorées et en relief.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

Commencement du XVe siècle.

1116 — *Deux petits panneaux en pendants.*

L'un représente la chaste Suzanne conduite au supplice; l'autre des estropiés et une femme possédée du démon prosternés devant un tombeau.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

Commencement du XVIe siècle.

1117 — *Grand retable ou tableau de maître-autel.*

Toutes les peintures composant ce retable sont encastrées dans une remarquable boiserie du commencement du XVIe siècle, d'aspect monumental, à pilastres, demi-colonnes, arceaux, frises et entablements couverts de motifs d'ornements d'une grande élégance, le tout en bois sculpté et doré, avec parties des fonds peintes en bleu.

Le tableau principal, au centre de la boiserie, représente l'Annonciation ; il était surmonté d'une peinture qui a disparu.

Sur chaque côté, sont peintes, sous des arceaux, quatre figures de saints et, dans un médaillon, un évêque.

Le soubassement offre une suite de petits médaillons représentant les apôtres.

Haut., 4 mètres; larg., 3 m. 80 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

Fin du XVI[e] siècle.

1118 — *Sujet de piété.*

Au premier plan, plusieurs évêques entourent un saint personnage et lui offrent la mitre. Au second plan, on aperçoit une grande place au centre de laquelle est planté un étendard du Christ.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

XVI[e] siècle.

1119 — *Portrait de femme.*

Représentée à mi-corps, coiffée d'une cornette blanche ornée de pierreries et vêtue d'une robe rose brodée de rosaces noires.

Sur le fond, à gauche, une inscription et la date 1541.

Cadre en chêne sculpté.

Bois. Haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

DESSINS

1120 — *Persée vainqueur de la Gorgone.*

Dessin à la plume, attribué à Benvenuto Cellini.

1121 — *Les Noces de Cana* et *la Multiplication des pains.*

Deux dessins à la sépia, attribués à Paul Véronèse.

1122 — Quatre dessins à la sépia, représentant des études de cavaliers, attribués à Vittorio Bigari.

1123 — *Les Douze Mois de l'année.*

Miniatures sur vélin du xve siècle. Études pour un manuscrit.

1124 — Deux dessins à la sépia, rehaussés de blanc. Études de nu et de draperies. École florentine.

1125 — *Portrait de femme.*

Au crayon noir, attribué à Léonard de Vinci.

1126 — *Sujet historique.*

Un guerrier, portant un casque doré et un manteau de pourpre, est entouré de six hommes d'armes en curieux costumes du xve siècle et armés de piques, d'épées et de boucliers. A droite, au second plan, un moine monté sur un rocher semble bénir un jeune homme qui se tient à l'entrée d'une habitation souterraine.

Gouache intéressante, dans le style florentin du xve siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

1127 — Plusieurs dessins anciens seront vendus sous ce numéro.

TAPISSERIES

1128 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, couverte de plantes aquatiques à larges feuilles dentelées et à fleurettes de nuances claires, où voltigent des oiseaux et des papillons. Bordure composée de motifs de fleurs et de fruits sur fond orangé. — Haut., 3 m. 25 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

1129 — Tapisserie représentant une cavalcade composée de douze personnages : Dames et seigneurs en costumes du XVIe siècle. En haut, un lambrequin de feuillages et de grelots appendus à des chaînettes et se détachant sur le bleu du ciel. Bordure ornée d'un feston de fleurs sur fond noir. — Haut., 2 m. 8 cent.; larg., 4 m. 70 cent.

1130 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, représentant des oiseaux au brillant plumage perchés sur une balustrade, des plantes aux longues feuilles et des tiges de fleurs se détachant sur un fond bleu. Riche encadrement composé d'un motif architectural de couleur jaune, en partie caché par des fruits groupés et des touffes de fleurs et de feuillages. De chaque côté est un écusson armorié. — Haut., 2 m. 62 cent.; larg., 2 m. 67 cent.

1131 — Tapisserie de la même suite et de décoration analogue. — Haut., 2 m. 62 cent.; larg., 3 m. 35 cent.

1132 — Tapisserie de la même suite et de décoration analogue. — Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 3 m. 95 cent.

1133 à 1136 — Suite de quatre tapisseries du XVIe siècle, représentant des campagnes boisées et animées de nombreuses figures de petite dimension, chasseurs, cavaliers, paysans occupés aux travaux des champs, etc. Des plantes de toute sorte garnissent les premiers plans. Ces tapisseries sont ornées sur les côtés de bordures rapportées à compartiments représentant des femmes jouant de divers instruments, des guirlandes, des bouquets et divers animaux.

1. Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 3 m. 50 cent.
2. Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 4 m.
3. Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 95 cent.
4. Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 95 cent.

1137 — Tapisserie de la fin du XVIe siècle, représentant une chasse au cerf dans un bois. Bordure à fond jaune décorée de figures allégoriques, de guirlandes de fruits, de perroquets et de moulures ornées. — Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

1138 — Fragment de tapisserie, verdure à personnages. — Haut., 1 m. 15 cent., larg., 2 m. 15 cent.

1139 — Panneau en tissu de fil peint représentant le sujet de la Salutation angélique dans un encadrement de rocailles et d'ornements variés. — Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

1140 — Autre panneau de même travail et représentant le sujet de la Visitation. — Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

1141 — Fragment d'ancienne tapisserie, verdure et personnages. — Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 80 cent.

1142 — Grande tapisserie flamande *(verdure)* représentant un paysage boisé. Bordure composée d'une guirlande de fleurs sur fond bleu. — Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 4 m. 45 cent.

1143 — Tapisserie italienne représentant un cartouche armorié placé entre deux figures allégoriques : la Justice et la Charité. Sur les côtés, deux cariatides se terminant en gaines et supportant des corbeilles de fruits. — Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

1144 — Tapisserie du XVI[e] siècle tissée or et argent, représentant un tigre dans une forêt et des paons perchés sur les arbres. Sur les côtés, bordures de rinceaux à fond rouge. — Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

1145 — Panneau en peluche peinte, représentant un motif de fleurs sous un blason avec fond d'architecture. — Bordure composée de rinceaux entremêlés d'animaux et d'oiseaux. — Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

1146 — Panneau de la même suite. — Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

1147 — Deux petits tableaux en tapisserie italienne représentant chacun deux figures de style antique. Fond bleu à ornements et guirlande de roses. XVI[e] siècle. — Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

1148 — Grande tapisserie du XVI[e] siècle : Sujet de chasse dans un parc. — Haut., 2 m.; larg., 3 m. 80 cent.

1149 — Fragment de tapisserie, verdure à personnages et animaux. XVI[e] siècle. — Haut., 1 m. 82 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

1150 — Petit tableau en tapisserie italienne du XVIe siècle, représentant un groupe de sept figures, dont les deux principales personnifient la Force et la Fécondité. Ce groupe est placé dans un encadrement composé d'un motif architectural en camaïeu bleu relevé de parties tissées d'or. — Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

TAPIS D'ORIENT

1151 — Beau et très grand tapis d'un riche décor en vert, bleu et jaune sur fond rouge avec triple bordure couverte d'ornements. — Long., 5 m. 40 cent.; larg., 2 m. 85 cent.

1152 — Beau et très grand tapis velouté à fond rouge couvert d'arabesques en vert et offrant au centre une large rosace à fond bleu foncé. Bordure de fleurs et feuillages sur fond de même nuance. — Long., 5 m. 20 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

1153 — Très grand tapis de Smyrne décoré au centre d'une large rosace à détails jaunes sur fond mi-partie bleu foncé et rouge. Le champ, de couleur amarante, est orné de rinceaux verts. Triple bordure à fleurs, feuillages et ornements variés. — Long., 5 m. 50 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

1154 — Beau tapis velouté de la Perse, du plus riche décor à fleurs et fines arabesques de toutes nuances sur fond amarante. Triple bordure couverte de rosaces, de médaillons, d'entrelacs et de rinceaux fleuris. — Long., 2 m. 20 cent.; larg., 2 m. 52 cent.

1155 — Grand et très ancien tapis avec bordure à fond blanc jaunâtre, couvert d'ornements simulant un oiseau fantastique, et de rosaces fleuronnées en bleu et rouge. — Long., 4 m. 60 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

1156 — Grand et très curieux tapis ancien à fond rouge, entièrement couvert d'ornements très fins et à détails multiples en manière de mosaïque. Triple bordure décorée de quadrillages, de médaillons alternés, ronds et ovales, et de dessins variés de nuances et où le vert domine. — Long., 4 m. 65 cent.; larg., 2 m. 75 cent.

1157 — Grand tapis persan à fond rouge, orné de rosaces irrégulières contenant des ornements jaunes sur fond bleu. Bordure à dessins courants et lambrequin. — Long., 3 m. 85 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

1158 — Tapis persan à fond rouge, ornementé de losanges et d'étoiles en vert et bleu. Large bordure à fond bleu. — Long., 2 m. 85 cent.; larg., 2 mètres.

1159 — Tapis d'ornementation analogue. — Long., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

1160 — Petit tapis à ornements rouges et jaunes et bordure à fond bleu. — Long., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

1161 — Tapis de la Perse, vert et rouge, à quadrillage, fleurons et bordure ornementale. — Long., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

1162 — Petit tapis à dessins jaunes entrelacés sur fond rouge avec bordure aux deux extrémités. — Long., 1 m. 50 cent.; larg., 90 cent.

1163 — Tapis à entrelacs jaunes, parsemés de carrés bleus irréguliers sur fond rouge avec bordure. — Long., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

1164 — Tapis à ornements jaunes sur fond rouge avec bordure à fond jaune. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

1165 — Magnifique tapis persan en velours tissé d'argent, du plus riche décor à fleurs, palmes, oiseaux, enlacés de fines arabesques et se détachant en couleurs variées sur un fond rouge. Bordure sur trois côtés, composée de rinceaux et de fleurs, sur fond bleu. xv[e] siècle. — Long., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

1166 — Petit tapis à fond rouge, orné en vert et jaune au centre et dans les angles. Bordure à fond jaune. — Long., 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

1167 — Tapis à fond rouge couvert d'ornements en jaune, bleu et vert. Bordure composée de grecques. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

1168 — Tapis à fond rouge et dessins jaunes. — Long., 1 m. 10 cent.; larg., 72 cent.

1169 — Tapis à décor de vases et de branchages sur fond rouge avec rosaces dans les angles qui sont à fond bleu. Bordure composée de médaillons ornés à fonds rouge et blanc alternés. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

1170 — Tapis velouté à rosace centrale et angles ornés sur fond rouge. Belle bordure d'ornements verts, bleus et blancs sur fond bleu. — Long., 1 m. 54 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

1171 — Tapis à décor d'ornements jaunes et bleus sur fond rouge, avec bordure composée d'un rang de rosaces en diverses nuances. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

1172 — Tapis à fond rouge décoré au centre d'une grosse rosace et aux angles de quarts de ronds à fond bleu. Bordure formée de rinceaux et de grenades. — Long., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

1173 — Beau tapis à fond rouge. Décor à rosace de fleurs, arabesques fleuries et motifs variés d'encadrements. Haute laine. — Long., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

1174 — Tapis à entrelacs en jaune sur ton rouge avec bordure à fond bleu ornée d'une guirlande de fleurs. — Long., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

1175 — Beau tapis velouté, fond rouge à grande rosace octogonale au centre et rosaces plus petites, de même forme, dans les angles. Bordure composée de médaillons ovales et ronds alternés et d'ornements courants sur fond vert. — Long., 2 mètres; larg., 1 m. 48 cent.

1176 — Beau tapis à grande rosace dentelée et fleurons entre-croisés sur fond rouge tacheté de noir. Bordure à fond bleu. — Long., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

1177 — Grand tapis à fond rouge couvert de dessins jaunes entre-croisés. Bordure ornementée à fond bleu. — Long., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

1178 — Grand tapis décoré sur fond rouge de trois losanges ornés de quatre motifs à dentelures sur fond bleu. Double bordure d'encadrement. — Long., 3 m. 35 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

1179 — Grand tapis décoré au centre d'une grande rosace et de quatre motifs d'ornements symétriques dans les angles. Fond rouge. Bordure à fleurs. — Long., 4 mètres; larg., 2 m. 20 cent.

1180 — Très grand et beau tapis à fond rouge, semé de rinceaux verts et décoré d'une grosse rosace centrale et d'ornements à dessins jaunes sur fond bleu. Double bordure d'une riche ornementation. — Long., 5 m. 25 cent.; larg., 2 m. 75.

ÉTOFFES EUROPÉENNES ET ORIENTALES

1181 — Grand tapis en velours de soie ponceau avec large bordure à rinceaux feuillagés et fleuris en applications de soie et broderies. Époque Louis XIII. — Long., 2 m. 75 cent.; larg., 2 mètres.

1182 — Tapis en velours vert, offrant au centre un médaillon ovale représentant des fruits et aux angles quatre branchages fleuris en tapisserie au petit point. — Belle bordure également en tapisserie de soie au point, composée d'entrelacs en couleurs variées sur fond blanc. Entourage de franges. Époque Louis XIII. — Long., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

1183 — Jolie portière composée de deux lés en broderie de soies de couleurs sur fond blanc : larges rinceaux garnis de fleurs et de feuillages. Entourage en franges. XVIIe siècle. — Long., 2 mètres; larg., 95 cent.

1184 — Tapis orné au centre d'une large rosace à fleurs et dans les angles de quatre bouquets en broderies de soie de couleurs sur fond en soie bleu de ciel moirée. — Double bordure à fleurs et entrelacs brodés sur tulle foncé. XVIIe siècle. — Long., 2 m. 45 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

1185 — Beau tapis portugais en broderies de soie de couleurs sur satin gros bleu. L'ornementation consiste en un cartouche placé au milieu de rinceaux à feuillages entremêlés de belles fleurs; large bordure de même décor placée entre une triple bande d'ornements courants. Entourage en franges avec glands aux angles. — Long., 2 m. 75 cent.; larg., 1 m. 92 cent.

1186 — Lambrequin composé d'une bande en tapisserie au petit point, à fleurons et rinceaux de couleurs sur fond jaune, entourée de damas rouge. La partie inférieure est garnie d'une frange de soie à grilles de nuances variées. — Haut., 70 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

1187 — Coupe de vieux velours de Gênes, composée de deux lés à larges motifs de fleurs et d'ornements veloutés, en rouge sur fond de soie blanche unie. — Longueur totale des lés, 2 m. 70 cent.

1188 — Portière composée de trois lés en vieux velours de Gênes, offrant des couronnes au milieu de guirlandes et d'ornements, en rouge sur fond de soie jaune. Entourage en franges. — Longueur des lés, 6 m. 90 cent.

1189 — Pente en broderies de soie de nuances claires sur filet. Fleurs et rinceaux avec bordure. — Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

1190 — Petit carré en ancien damas de soie vert semé de fleurs tissées or et argent. — 77 cent. sur 77 cent.

1191 — Carré en soie brochée et lamée or et argent du XVIII[e] siècle; festons de fleurs sur fond gris. — 90 cent. sur 80 cent.

1192 — Portière en broderie de laine de couleurs, point de Hongrie, représentant des fleurons au milieu de carreaux hexagones et de nuances variées. Bordure analogue. — Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 35.

1193 — Parement d'autel en vieux velours semé de fleurons jaunes sur fond violet. Il est garni de galons en dentelle d'argent. — Haut., 95 cent.; larg., 2 m.

1194 — Petit panneau en cannetille d'or et d'argent sur soie verte; au centre, une couronne; les ornements de la bordure sont appliqués sur réseau imitant la dentelle. — Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 85 cent.

1195 — Pente en ancienne soie bouton d'or, ornée au centre d'un tableau exécuté en tapisserie au petit point et broderies de soie, représentant un écusson armorié avec encadrement de fleurs et d'ornements. Ce tableau est surmonté d'un lambrequin de travail analogue représentant une corbeille de fruits placée entre deux rinceaux fleuris. XVII[e] siècle. — Hauteur de la pente, 97 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

1196 — Beau tapis en broderies de soie de toutes couleurs sur filet noir. Au centre, au milieu d'un fouillis de fleurs, est un blason. La bordure se compose de larges rinceaux, d'oiseaux, d'écureuils, etc. Pièce d'une riche ornementation. XVII[e] siècle. — Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

1197 — Tapis en soie rouge unie avec bordure en broderies de soies de couleurs sur tulle. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

1198 — Tapis en soie rouge avec entre-deux en filet italien et entourage en guipure à bords festonnés. — Long., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

1199 — Carré pour coussin en broderie de soies de couleurs à ornements sur fond blanc. — 60 cent. sur 60 cent.

1200 — Coussin en broderie à rinceaux en couleurs sur fond jaune. — 1 m. 5 cent. sur 60 cent.

1201 — Tapis soie cerise garni d'une bordure en guipure Louis XIII, de 9 cent. de large. — 1 m. 65 cent. sur 1 m.

1202 — Coupe en velours de Venise du xve siècle, à palmes et ornements sur fond rouge, dans le style oriental. — Deux lés mesurant ensemble 2 m. 5 cent.

1203 — Rideau en soie légère garni d'une bordure à rinceaux en broderie de soies de couleur sur tulle noir. — Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 92 cent.

1204 — Coupe à dessins représentant les attributs de la Passion, velours noir en relief sur fond lamé d'or. — Haut., 80 cent.; larg., 50 cent.

1205 — Coussin en vieux velours italien à fleurs, entrelacs et rinceaux, grenat et cannetillé d'or, en relief sur tissu de soie blanche. Bordure, sur trois côtés, à arabesques brodées or et argent sur velours grenat. — Long., 61 cent.; larg., 55 cent.

1206 — Pente en velours à plusieurs tons, bouquets de fleurs en relief sur fond de soie blanche unie. Entourage de franges rouges. — Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

1207 — Deux lés à palmettes et entrelacs, tissés or et argent, sur fond de soie bleue. — Longueur totale, 2 m. 55 cent.

1208 — Rideau en filet bleu brodé en fils de couleurs. Travail italien du xviie siècle. — Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

1209 — Tapis en soie rose à double entourage, entre-deux et bordure dentelée en broderie de soies de couleur sur tulle noir, décorée de fleurs et de rinceaux. — Long., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

1210 — Pente en velours grenat à inscription et ornements en soutaches de soie blanche. — Larg., 2 m. 90 cent.; haut., 28 cent.

1211 — Deux coussins en tissu de lin brodé en soie rouge. — Long., 45 cent.; larg., 35 cent.

1212 — Six coussins en toile brodée en soies de couleur. — Long., 50 cent.; larg., 42 cent.

1213 — Fragment d'une pente en velours grenat à rinceaux d'or et fleurs soutachées et un rabat de chape en vieux lampas.

1214 — Pente en tissu de soie damassé à ornements ton sur ton. — Larg., 1 m. 65 cent.; haut., 52 cent.

1215 — Deux coupons de brocatelle à larges dessins. — 60 cent. sur 45 cent.

1216 — Napperon en toile imprimée en noir, la Vierge et les Apôtres dans un encadrement simulant la dentelle. — 45 cent. sur 45 cent.

1217 — Couvre-calice en soie verte à rosace et bordure soutachées en lacet et fil d'or. — 65 cent. sur 60 cent.

1218 — Portière en velours uni brodé de rinceaux à la partie inférieure et entourée sur trois côtés d'une bordure en broderie de soie. — Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

1219 — Couvre-lit en velours grenat uni, bordé sur deux côtés de bandes en velours frappé de Gênes, à dessins bleus sur fond blanc. — Longueur des bandes en velours, 4 m.

1220 — Deux rideaux en ancien damas rouge à vases, couronnes et larges dessins; l'un de ces rideaux est garni à sa partie inférieure d'une frange à grille de même nuance. — Longueur approximative des lés : 15 m.

1221 — Petite pente composée de fragments de velours marron du xve siècle, à entrelacs se détachant sur un fond plus foncé, et de style oriental. — 50 cent. sur 1 m. 15 cent.

1222 — Deux rideaux en soie légère, ton cerise. — Longueur des lés, environ 17 m. 60 cent.

1223 — Sept petites pièces, échantillons de vieux velours de Gênes de diverses nuances.

1224 — Coupe de quatre lés en soie verte brochée ornée de grenades. — Longueur des lés, 7 m.

1225 — Deux coussins, feuillages et arabesques brodés et soutachés sur tissu rouge. — 55 cent. sur 38 cent.

1226 — Bande en velours grenat ornementé de feuillages et d'entrelacs en broderie d'or et d'argent et application. — Long., 1 m. 5 cent.; larg., 20 cent.

1227 — Un lé en soie cerise à dessins lamés or. — Long., 2 m.

1228 — Deux longs rideaux en filet italien brodé en fils de couleurs. — Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 95 cent.

1229 — Parement d'autel en broderies de soies de couleurs sur toile, composé de quatre petits panneaux représentant la Salutation angélique, la Nativité, l'Adoration des Mages et la Visitation; bordures à rinceaux chargés de fleurs et d'oiseaux. — Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

1230 — Bannière offrant un écusson armorié au milieu de fleurs et de rinceaux en broderie d'or et d'argent et de soies de couleurs sur satin blanc. Bordure en dentelle or et argent avec franges. — Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

1231 — Couvre-lit en damas du XVIIe siècle, rosaces fleuries et feuillages en rouge sur fond jaune. Entourage en franges. — 2 m. 80 cent. sur 2 m. 75 cent.

1232 — Deux lambrequins en velours bleu brodé de larges rinceaux de soie jaune avec bord inférieur festonné et garni de franges. — Longueur des deux lambrequins, 3 m. 45 cent.; haut., 40 cent.

1233 — Couvre-lit en damas à dessins jaunes sur fond rouge; il est composé de cinq lés. Entourage de franges. — Longueur des lés, 11 m. 25 cent.

1234 — Deux bandes verticales en tissu fond lamé d'argent et broché à bouquets en soies de couleur et bordures d'ornements courants. — Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 50 cent.

1235 — Huit bandes verticales en étoffe lamée argent, même tissu, ornements analogues sur fond jaune. — Hauteur approximative, 2 m. 60 cent.; larg., 50 cent.

1236 — Deux autres en même étoffe lamée or et argent et d'ornementation analogue. — Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 50 cent.

1237 — Petit tapis en satin violet offrant au centre un motif d'ornements : ancres

inscrites dans un double carré fleurdelisé, en applications de galons de velours frappé. — 1 m. 40 cent. sur 90 cent.

1238 — Vingt-deux petits panneaux en tissu de soie à emblèmes religieux brochés blanc et jaune sur fond satiné rouge, avec encadrements. — Hauteur de chaque panneau, 90 cent.; larg., 75 cent.

1239 — Petit carré en soie rouge brodée à fleurs en soie de couleurs et rinceaux en argent. — 70 cent. sur 60 cent.

1240 — Tapis en velours de soie grenat, avec bordure en satin bleu broché à rosaces jaunes. — Haut., 1 m. 20 sur 1 m. 90 cent.

1241 — Trois lés en velours de soie grenat frappé, d'une riche ornementation et garnis de franges. — Longueur totale, environ 9 m. 60 cent.

1242 — Coupon en velours de soie de Venise, à ornements en plusieurs tons sur fond grenat. Très curieux spécimen de la fabrication vénitienne au XVe siècle. — Haut., 1 m. 10 cent. sur 75 cent.

1243 — Coupon en velours de soie grenat frappé, de même époque et de même origine. — Haut., 1 m. 45 cent. sur 1 m.

1244 — Panneau de tenture en ancien damas de soie, à rinceaux, crosses, mitres d'évêques et divers emblèmes religieux brochés en rouge sur ton jaune d'or. — Haut., 2 m.; larg., 1 m. 85 cent.

1245 — Panneau de tenture composé de six lés en lampas du XVIIe siècle, à larges dessins de fleurs et d'ornements en vert sur fond jaune d'or. — Longueur totale des lés, 15 m. 90 cent.

1246 — Panneau composé de cinq lés en tissu de soie broché à dessins bleus sur fond jaune, d'un riche décor. — Longueur totale des lés, 12 m. 50 cent.

1247 — Tapis en ancien damas jaune avec bordure composée d'entrelacs à feuillages et damiers brochés bleu sur ton jaune d'or. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m.

1248 — Deux panneaux de croisée avec coussins d'appui en ancien damas vert d'eau à fleurs au milieu d'encadrements. Très belle étoffe. — Hauteur, environ 4 m.

1249 — Magnifique garniture de lit, composée de huit pièces en broderie de soies de couleurs et soutaches sur fond de soie jaune; l'ornementation consiste en bouquets de fleurs surmontés de couronne et encadrés de galons entrelacés. Des ours, emblème de la famille des princes *Orsini*, sont brodés sur toutes les pièces composant cette très intéressante et très belle tenture.

1250 — Couvre-lit en ancien damas de soie broché à larges dessins verts sur ton jaune d'or. — Haut., 2 m. 10 cent. sur 1 m. 70 cent.

1251 — Tapis en ancien damas de soie vert d'eau, à fleurs et palmettes avec bordure d'entre-deux en velours vert foncé et double entourage de franges courtes. — Haut., 2 m. 60 cent. sur 1 m. 90 cent.

1252 — Tapis en vieux damas jaune, entouré d'une magnifique bordure à rinceaux de velours vert foncé en relief sur fond de soie bouton d'or. — Haut., 2 m. 40 cent. sur 2 m. 5 cent.

1253 — Panneau composé de cinq lés en damas de soie broché ornementé de grosses fleurs et de festons de feuillages en vert sur fond jaune d'or. — Longueur totale, environ 14 m. 75 cent.

1254 — Portière en damas de soie cerise avec galons et franges d'or. — Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

1255 — Trois lés en damas de soie cerise broché à larges ornements. — Longueur totale des lés, 12 mètres.

1256 — Bande en broderie de soies de couleur, oiseaux, fleurs et rinceaux sur fond blanc. — Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 40 cent.

1257 — Tapis en damas à larges dessins de fleurs et de rinceaux, en rouge sur fond jaune d'or. — Haut., 1 m. 30 cent. sur 1 m. 35 cent.

1258 — Panneau de quatre lés en ancien tissu de soie et de fil à fleurs et ornements jaunes sur fond rouge et deux petits tapis de même étoffe. — Environ 12 mètres.

1259 — Panneau de deux lés en damas de soie cerise. — Longueur totale des lés, 4 m. 60 cent.

1260 — Tapis en damas à dessins rouges sur fond jaune, rosaces fleuries au

milieu de feuillages chevronnés. — Haut., 1 m. 20 cent. sur 1 m. 5 cent.

1261 — Parement d'autel en velours bleu semé de fleurons se détachant sur un fond blanc en canevas. — Haut., 90 cent.; larg., 2 m.

1262 — Petit coupon de velours vénitien du XVe siècle, à palmettes et fleurons en vert, blanc et rouge sur fond jaune. — Haut., 80 cent. sur 40 cent.

1263 — Trois lambrequins dentelés à fleurettes rouges sur fond tissé or avec entourage en franges et glands assortis. — Longueur des trois pièces : 5 m. 90 cent.

1264 — Lambrequin en velours ponceau, bordé de franges blanches. — Long., 6 m.; haut., 45 cent.

1265 — Grand lambrequin cintré en damas de soie cerise garni de galons et de franges d'or. Le cintre mesure environ 6 mètres.

1266 — Deux portières de deux lés chacune, en damas de laine et soie à dessins vert d'eau sur fond jaune. — Longueur totale des lés : 8 mètres.

1267 — Tapis en damas de soie cerise, bordé d'un galon d'or. — Haut., 1 m. 30 cent. sur 1 m. 20 cent.

1268 — Quatre coupons en velours de soie vert uni, provenant d'une jupe de femme.

1269 — Pente en velours uni de soie émeraude, bordée d'une frange d'argent. — Long., 1 m. 65 cent.; haut., 50 cent.

1270 — Tapis en velours de soie ponceau uni, offrant au centre un blason armorié de cardinal, en broderie d'argent. — Haut., 1 m. sur 1 m.

1271 — Carré en velours noir gaufré, avec blason de cardinal brodé en fin. — Haut., 75 cent. sur 80 cent.

1272 — Trois pentes et un lambrequin étroit en velours grenat, garnis de galon et de franges d'or. — Hauteur des pentes, 65 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

1273 — Deux lambrequins dentelés en damas de soie cerise garnis de galons et

de franges d'or. — Longueur des deux pièces : 5 m. 40 cent.; haut., 40 cent.

1274 — Coupe de damas de soie cerise brochée à larges dessins. — Long., 5 m.

1275 — Coupe de damas de soie cerise. — Long., 2 m.

1276 — Coupon de damas à dessins verts sur fond jaune. — Long., 1 m. 10; larg., 60 cent.

1277 — Pente de velours rouge uni. — Larg., 2 m.; haut., 60 cent.

1278 — Carré de damas à dessins verts sur fond jaune. — 1 m. 10 cent. sur 1 m. 20 cent.

1279 — Panneau de deux lés de damas de soie cerise à rinceaux feuillagés. — Long. des deux lés : 4 m. 50 cent.

1280 — Fragment d'une bordure à ornements de velours rouge et de soie blanche en application. — Long., 1 m. 24 cent.; haut., 45 cent.

1281 — Housse de siège en point de Hongrie à rayures ondulées de diverses nuances, et bordé de franges à grilles vertes et jaunes. — Haut., 75 cent. sur 1 m. 5 cent.

1282 — Galon en ancien tissu de fil et de soie orné d'un motif qui se reproduit dans toute la longueur et consiste en un petit édifice accosté de lions. — Long., 2 m. 40 cent.; larg., 8 cent.

1283 — Bande de soie cerise ornée de rinceaux soutachés en soie jaune et soie blanche et bordée d'un cordonnet en fil d'argent. XVIIe siècle. — Long., 2 m. 30 cent.; larg., 24 cent.

1284 — Pente de velours cramoisi décoré en broderie et soutache de soie, de quatre compartiments contenant des rosaces rayonnantes et encadrés par des frises de rinceaux. — Long., 1 m. 55 cent.; larg., 55 cent.

1285 — Beau panneau en satin bleu brodé en soies de couleurs et orné de trois rameaux fleuris à tiges d'or. Belle bordure à rinceaux feuillagés en broderie d'or; sur trois côtés. — Haut., 1 m.; larg., 2 m. 27 cent.

1286 — Grand lambrequin en velours cramoisi orné de vases de fruits, d'oiseaux, de fleurs et de feuillages en application. Bord inférieur dentelé et brodé. — Longueur approximative : 22 mètres.

1287 — Tapis composé de plusieurs coupons d'ancien damas de nuances variées et entouré de franges. — Long., 2 m. 65 cent.; larg., 60 cent.

1288 — Un grand panneau à ornements veloutés de style oriental. — Hauteur approximative, 3 m. 55 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

1289 — Panneau en étoffe soutachée décoré d'un cartouche au milieu de rinceaux feuillagés. Bordure sur trois côtés. — Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

1290 — Pente en damas de soie cerise à fleurs. — Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

1291 — Coupon en damas de soie cerise. — Long., 2 m.; larg., 85 cent.

1292 — Petit tapis en soie damassée, fond vert à dessins bleutés, bordé de galons d'or. — Long., 1 m.; larg., 50 cent.

1293 — Tapis en soie verte légère, orné aux angles d'oiseaux et de bouquets en broderie de soie avec bordure de rinceaux et de fleurs. Entourage en guipure dentelée. — Long., 2 m.; larg., 1 m. 5 cent.

1294 — Petit tableau en broderie de soie de couleur, d'or et d'argent, représentant une figure d'apôtre, la tête nimbée, debout sous un arceau de style ogival. — Haut., 38 cent.; larg., 16 cent.

1295 — Beau panneau de tenture en broderie de soie de couleurs au point sur canevas de la plus riche ornementation ; le fond est couvert de vases et de cartouches superposés, d'entrelacs, de rinceaux et de feuillages entremêlés d'oiseaux et d'animaux. XVIIe siècle. — Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

1296 — Couvre-lit en soie verte moirée avec large encadrement composé de rinceaux, de fleurs et d'oiseaux brodés en soies de toutes nuances. Beau travail de broderie de l'époque Louis XIII. — Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 80 cent.

1297 — Coussin en broderie de soie de couleurs, ornements variés disposés en zones obliques. Travail persan. — 55 cent. sur 40 cent.

1298 — Coupon carré en broderie de soie sur toile à fleurs rouges et feuillages verts relevés d'or. Travail persan. — 60 cent. sur 65 cent.

1299 — Coussin persan en toile très finement brodée, orné de petits compartiments chargés d'inscriptions en clair sur fond bleu et d'un quadrillé d'entrelacs en soie rouge. — 65 cent. sur 52 cent.

1300 — Coupon carré en broderie de la Perse, rosaces et ornements irréguliers en couleur sur fond blanc. — 65 cent. sur 65 cent.

1301 — Petit tapis carré orné d'un semis de fleurs en soie de couleur brochées sur fond rouge ; bordure formée d'un galon en soie très finement tissé et représentant des animaux courant au milieu de rinceaux fleuris. — 40 cent. sur 40 cent.

1302 — Tapis carré en broderies de soie et d'or offrant au centre une étoile d'or d'où rayonnent des branches de fleurs se détachant sur un fond de satin vert tendre. Bordure de rinceaux fleuris sur fond de soie rouge avec entourage en galons dentelés. Travail oriental. — 72 cent. sur 72 cent.

1303 — Tapis carré en broderie d'or et de soie sur satin ponceau offrant une rosace au milieu de fleurs et d'arabesques, avec bordure de même ornementation. — 76 cent. sur 76 cent.

1304 — Tapis carré à rosace centrale, fleurs et arabesques en broderie d'or et de soie sur fond de satin vert. Encadrement de rinceaux fleuris brodés sur satin rouge avec double galon d'argent. — 62 cent. sur 62 cent.

1305 — Coupon carré en tissu oriental orné de fleurettes en couleur sur fond d'or. — 70 cent. sur 70 cent.

1306 — Coussin carré en tissu oriental, dessin *Cachemyre,* à palmes rouges sur fond d'or. — 60 cent. sur 60 cent.

1307 — Coussin d'ornementation analogue à dessins brochés or sur tissu verdâtre. — 60 cent. sur 60 cent.

1308 — Coupon carré en tissu de soie de couleurs, dessin *Cachemyre,* broché sur fond d'or. — 80 cent. sur 80 cent.

1309 — Autre d'ornementation analogue, sur fond d'or. — 60 cent. sur 60 cent.

1310 — Beau tapis en damas de soie rouge broché argent à fleurs et ornements de style oriental avec bordure en dentelle d'argent. — 1 m. sur 1 mètre.

1311 — Un lé d'étoffe tissée de soie et d'argent, fond bleu à dessin *Cachemyre*. — Long., 1 m. 70 cent.

1312 — Tapis carré à bordure de rosaces formant l'encadrement d'une grande rosace centrale ; tous les ornements sont formés par le tissu de nuance jaunâtre et se découpent sur un fond de velours ponceau en relief. — 75 cent. sur 62 cent.

1313 — Belle bande verticale représentant des vases, des pommes de pin et des œillets ; velours en relief sur fond jaune lamé or ; ornementation de style oriental d'un grand caractère. — Haut., 1 m. 65 cent. ; larg., 30 cent.

1314 — Autre bande décorée de grenades, pommes de pin et ornements divers en velours vert et rouge formant relief sur le fond, qui est de nuance jaune. A chaque extrémité de cette bande sont placés trois écussons chargés d'œillets et de feuillages. — Long., 1 m. 28 cent. ; larg., 32 cent.

1315 — Coussin en velours bleu sur fond jaune, orné au centre d'une rosace renfermant une étoile ; bordure d'œillets alternés avec des rosaces rayonnantes. — 90 cent. sur 60 cent.

1316 — Coussin à motif ornementé en losange avec bordure, à dessin velouté vert et rouge sur fond jaune. — 1 m. 10 sur 62 cent.

1317 — Coussin à dessins en velours vert et rouge sur fond jaune, d'une belle ornementation dans le caractère persan. — 1 m. 10 cent. sur 65 cent.

1318 — Tapis d'ornementation analogue à dessins de velours vert et rouge sur fond jaune tissé d'or, avec bordure aux deux extrémités. — 1 m. 58 cent. sur 65 cent.

1319 — Belle bande à décor de palmes blanches épanouies en éventail, et de feuillages tissés d'or à contours bleus se détachant sur un fond de velours ponceau. — 1 m. 70 cent. sur 62 cent.

1320 — Petit tapis de décor analogue, à palmes tissées argent et feuillages tissés or. Contours verts et champ ponceau. Aux deux extrémités, bordure d'écussons à branchages sur fonds or et argent alternés. — 1 m. 12 cent. sur 62 cent.

1321 — Bande d'ancien tissu oriental tissé argent à couronnes et feuillages enlacés sur fond de velours cramoisi. — 1 m. 40 cent. sur 54 cent.

1322 — Petit tapis en velours de soie, décor à rosace centrale, fleurons et festons de fleurs en vert et rouge sur fond jaune tissé or. Bordure composée d'œillets au milieu de rinceaux sur soie blanche. Aux deux extrémités, bande d'écussons chargés de feuillages. — 1 m. 32 cent. sur 65 cent.

1323 — Lé d'ancien velours décoré de larges dessins de caractère persan, fruits à imbrications entre deux grandes feuilles dentelées ; fond de velours grenat. — 1 m. 55 cent. sur 62 cent.

1324 — Lé d'ancien velours de caractère oriental à larges ornements et feuillages en vert d'eau et rouge sur fond jaune tissé d'or. — 1 m. 6 cent. sur 64 cent.

1325 — Coupon d'ancien tissu de soie, à fond nuance d'argent décoré de palmes et de feuillages dessinés par un cordonnet d'or rapporté. — 1 m. 5 cent. sur 58 cent.

1326 — Bande d'ancien velours grenat décoré de tulipes en réserve sur fond tissé d'argent. — 1 m. 12 cent. sur 62 cent.

1327 — Tapis à décor oriental, consistant en tulipes inscrites dans des rosaces reliées par des entrelacs, velours rouge et velours jaune sur fond lamé d'argent dit drap d'or velouté. — 1 m. 34 cent. sur 64 cent.

1328 — Lé de très ancienne étoffe à fond velouté et tissé d'or, décoré d'entrelacs et de festons fleuris en vert, bleu et rouge. — 1 m. 70 cent. sur 65 cent.

1329 — Lé de velours de soie décoré de palmes en éventail tissées or et en réserve sur le champ de couleur cramoisie. — 1 m. 25 cent. sur 64 cent.

1330 — Tapis décoré d'une couronne de fleurs, de bouquets et de guirlandes de feuillages avec bordure en velours rose, grenat et vert sur fond jaune. — 1 m. 45 cent. sur 62 cent.

1331 — Lé décoré de feuillages blancs et de palmettes dentelées, tissées d'or sur fond velouté grenat. Franges sur un côté. — 3 m. 30 cent. sur 64 cent.

1332 — Petit tapis décoré de deux rangs de tulipes et fleurs ornementales reliées par la tige, tissées or et argent sur fond de velours grenat. Bordure de fleurettes et d'entrelacs. Aux deux extrémités, frise d'écussons fleuris. — 1 m. 32 cent. sur 65 cent.

1333 — Lé de velours décoré de fleurettes placées sur de larges feuilles dentelées, se détachant en clair sur un champ ponceau. — 1 m. 50 cent. sur 62 cent.

1334 — Petit tapis orné de palmes arrondies en éventail, tissées or et chargées de fleurettes ; aux deux extrémités, bordure d'écussons décorés de feuillages, fond de velours cramoisi. — 1 m. 25 cent. sur 64 cent.

1335 — Petit tapis de velours grenat et velours bleu, décoré de rosaces, d'étoiles et de bandes d'écussons aux extrémités. — 1 m. 10 cent. sur 64 cent.

1336 — Petit tapis décoré de cinq palmes chargées de fleurs sur fond de velours grenat. Aux extrémités, bandes d'écussons à rosaces. — 1 m. 20 cent. sur 64 cent.

1337 — Lé à décor de palmes tissées argent et feuillages tissés or sur fond de velours grenat. — 1 m. 30 cent. sur 62 cent.

1338 — Petit tapis orné de palmes se détachant sur velours grenat et encadrées d'entrelacs à guirlandes de fleurettes. Aux extrémités, bordure d'écussons décorés d'œillets. — 1 m. 10 cent. sur 64 cent.

1339 — Beau tapis en velours grenat tissé d'or, à bordure de fleurs encadrant le motif principal d'une riche ornementation orientale. Aux extrémités, bande d'écussons feuillagés. — 1 m. 40 cent. sur 64 cent.

COUSSINS

1340 — Coussin en broderie de soies, à fleurs en couleurs variées sur fond blanc, travail du XVIIe siècle. Aux angles, quatre glands de l'époque.

1341 — Deux coussins en velours grenat, orné de fleurons et de rinceaux en application. Époque Louis XIII.

1342 — Trois coussins en brocart, à fleurs et couronnes tissées or sur satin blanc. XVIe siècle.

1343 — Deux coussins en étoffe brodée en soie de couleurs à fleurs sur fond blanc.

1344 — Deux coussins ornés de fleurs en broderie de soie et de feuillages en velours grenat sur tissu de soie blanche.

1345 — Deux coussins en velours vert frappé à dessins de fleurs de lis, couronnes, grappes de raisins et feuillages.

1346 — Deux coussins, velours vert frappé à dessins en relief sur fond jaune.

1347 — Deux coussins, l'un en ancien damas de soie violet, l'autre en tissu de soie à ornements lamés or sur fond bleu.

1348 — Trois coussins à dessins de velours bleu en relief sur fond jaune.

1349 — Coussin en velours grenat à dessin en relief, couronne, fruits et feuillages.

1350 — Coussin en étoffe brodée à rosace et fleurs en soie de couleurs et branchages en relief.

1351 — Deux coussins de velours uni, l'un vert, l'autre violet, avec galons d'or.

1352 — Deux coussins de velours grenat orné de bandes de rinceaux en broderie.

1353 — Deux coussins en broderie de soie de couleurs, à ornements imbriqués.

1354 — Trois coussins en satin rouge brodé d'or avec bordure et écusson armorié au centre.

1355 — Deux coussins en damas de soie rouge.

1356 — Deux coussins en velours du xve siècle.

1357 — Trois coussins, deux de velours vert frappé, l'autre de damas lamé or.

1358 — Un coussin en velours grenat brodé d'or et orné d'anneaux entrelacés au milieu d'un quadrillage à fleurons en cannetille.

COSTUMES SACERDOTAUX & VÊTEMENTS DIVERS

1359 — Croix de chasuble entièrement couverte de broderies en soie de couleurs, en or et en argent représentant le Couronnement de la Vierge, la Salutation angélique, les apôtres et autres figures de saints personnages. Travail de broderie d'une exécution précieuse et de la plus grande finesse, d'origine italienne et du XVIe siècle. La croix est appliquée sur un fond de velours grenat.

1360 — Croix de chasuble en broderies de soies de couleur du XVe siècle, à six compartiments, représentant des figures d'apôtres et l'ange Gabriel. Encadrements à nervures et galons tressés.

1361 — Chasuble en brocart, damas rouge tissé d'or, orné d'abeilles, emblèmes de la famille des Barberini.

1362 — Partie postérieure d'une chasuble en drap d'or velouté, dessins noirs en relief sur fond jaune.

1363 — Belle chasuble en velours de soie rouge, tissée argent, ornementation de style oriental. — Venise, XVe siècle.

1364 — Chasuble ornée de tiges de fleurs en application de soie jaune sur fond bleu de ciel. La croix, décorée d'ornements Renaissance, est à fond rouge. XVIe siècle.

1365 — Chape en damas de soie vert broché.

1366 — Chasuble en velours bleu frappé et bouclé, à ornementation consistant en losanges irréguliers.

1367 — Deux dalmatiques et une chasuble en tissu de soie vert à palmes, fruits et ornements brochés en blanc et rose.

1368 — Belle et intéressante chasuble en drap d'or velouté de Venise, à larges dessins sur fond de velours rouge bouclé. Les orfrais exécutés en fils d'or et d'argent représentent des motifs d'architecture, dans lesquels sont placées des figures d'apôtres en broderies de soies de couleurs.

Pièce d'une grande rareté. XVe siècle.

1369 — Chasuble en velours vert frappé à fond lamé d'or et ornée d'un écusson rapporté en broderie.

1370 — Partie antérieure d'une chasuble d'une très belle ornementation à fleurons, rosaces et entrelacs en velours rouge en relief, et fils d'or bouclés sur fond de soie blanche. — Fabrication italienne du xve siècle.

1371 — Une chasuble et une dalmatique en soie verte brochée et offrant à leur partie inférieure un blason en broderie d'argent.

1372 — Chasuble en velours vert frappé, ornementation à cases de damiers contenant des carreaux octogones.

1373 — Chasuble d'ancien tissu de soie brochée en plusieurs tons. La croix est ornée d'un médaillon plusieurs fois reproduit et représentant le Christ au tombeau.

1374 — Une chasuble et deux dalmatiques ornées de couronnes et de vases de fleurs en tissu broché jaune et vert sur fond blanc.

1375 — Chasuble en damas vert ondé, semé de fleurs en velours bleu et rouge. Croix en soie brochée jaune et vert.

1376 — Deux dalmatiques en velours grenat uni à parements et carrés en velours vert frappé sur fond jaune d'or.

1377 — Deux dalmatiques en velours ponceau uni à parements et carrés en étoffe damassée à dessins jaunes sur fond cerise.

1378 — Deux dalmatiques en velours noir frappé à ornements quadrillés, rinceaux et couronnes.

1379 — Deux dalmatiques ornées de tiges de fleurs entrelacées en application de soie jaune sur fond bleu de ciel. Parements d'ornements Renaissance sur fond rouge.

1380 — Chasuble en velours de soie ponceau uni, orné de bandes de rinceaux en broderie d'or.

1381 — Devant de chasuble en tissu broché en plusieurs tons sur fond jaune. Ornementation consistant en médaillons au chiffre de Jésus-Christ alternés avec des têtes de chérubins.

Fabrication italienne du xvie siècle.

1382 — Deux dalmatiques en velours de soie ponceau uni, avec parements en vieux damas à fleurs et arabesques sur fond jaune.

1383 — Chasuble en velours grenat frappé, orné de palmettes, de fleurons et de quadrillés, ton sur ton.

1384 — Chasuble à ornements violets en velours frappé; fond jaune lamé d'or.

1385 — Voile de calice en satin blanc brodé en soies de couleur et en fin; au centre, le monogramme de Jésus; autour, une belle bordure de fleurs et de rinceaux.

1386 — Devant de chasuble en velours de soie ponceau à dessins de caractère oriental. Fabrication vénitienne du XVIe siècle.

1387 — Chape en ancien damas de soie vert à rosaces et entrelacs, avec ses galons d'argent. Elle porte à la partie inférieure des orfrois les écussons armoriés d'un cardinal.

1388 — Chape en velours vert frappé et orné de petites flammèches de soie. Très curieux spécimen de fabrication italienne du XVIe siècle. Parement en damas.

1389 — Très belle chape en velours de soie vert émeraude à dessins de caractère oriental. Fabrication vénitienne du XVIe siècle. Parement et rabat en velours bleu.

1390 — Dalmatique en tissu de soie vert broché à petits fleurons, garnie de galons et de franges et portant le blason des Médicis.

1391 — Chape en velours de soie uni ponceau.

1392 — Robe en velours grenat uni.

1393 — Cotte d'évêque en toile de lin plissée à mille raies en zigzag et bordée de guipure.

1394 — Robe de femme en soie blanche à raies et feuillages jaunes, volant en tulle bordé de feuilles en soie blanche découpée.

1395 — Costume complet de cardinal, en drap écarlate.

1396 — Paire de jambières en tissu d'or, d'argent et de soie rouge.

1397 — Costume d'homme, habit, gilet et culotte en satin uni; nuance orangée.

1398 — Orfroi en broderie de soies de couleur et de fil d'or, décoré de médaillons quadrilobés représentant des saints personnages avec encadrements de fleurs. XIVe siècle.

1399 — Couvre-selle en velours cramoisi bordé de galons assortis.

1400 — Rabat de chape en velours brodé et offrant le sujet de saint Georges terrassant le Dragon, et un coupon d'ancien velours orné de fleurettes et de zigzags dessinés en fil d'or.

1401 — Manteau en drap écarlate.

1402 — Deux petits napperons en batiste à ornements en broderie de soie blanche et à fils étirés.

1403 — Deux pièces en velours ponceau tissé d'or : corporal et voile de calice.

1404 — Petit tapis en soie blanche à dessins imprimés.

1405 — Coupe de velours ponceau provenant d'une jupe.

1406 — Deux coussins en damas vert à larges dessins.

1407 — Plusieurs coupons en vieux damas.

1408 — Coussin en velours cramoisi à dessins tissés or.

1409 — Étole, manipule et corporal, décorés de fleurs et de rinceaux brodés en fin sur soie violette.

1410 — Étole, manipule et corporal, richement brodés en fin sur fond de soie blanche.

1411 — Étole et corporal à décor de rinceaux et de feuillages brodés en fin sur soie écarlate.

1412 — Corporal très ancien en broderie d'or et d'argent sur tissu de soie rouge, offrant au centre un médaillon représentant saint Pierre et l'Ange. Bordure à inscription interrompue aux angles par quatre médaillons contenant les symboles des évangélistes.

1413 — Manteau de la Vierge en velours vert à figures d'anges en adoration,

exécutées en broderies de soie; le col à bords dentelés présente des chérubins également en broderie. xve siècle.

1414 — Manchon de l'époque Louis XIV, en satin blanc brodé or et argent à fleurs et rinceaux, encadrant une figure de femme peinte sur le tissu et à costume relevé de fils d'argent.

1415 — Escarcelle en soie rose brodée en soie verte à fleurs et ornements. xviiie siècle.

1416 — Coupe de franges de soie rouge à grilles. — 5 m. 15 cent.

1417 — Galon de velours de soie rouge. — 18 mètres en plusieurs coupes de même espèce.

1418 — Franges anciennes de plusieurs nuances. — Plusieurs lots seront vendus sous ce numéro.

1419 — Étoles, manipules, etc., en velours tissé or et argent, en velours frappé, en brocart, en damas, etc., de diverses époques. Seront vendus par lots et séparément sous ce numéro.

1420 — Lot de gants, mitaines, chaussures, etc.

TABLE

PREMIÈRE PARTIE

MONUMENTS ANTIQUES

DEUXIÈME PARTIE

OBJETS D'ART DU MOYEN-AGE

DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

Paris. — Imprimerie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 41, rue de la Victoire